

**REPRESENTASI PELESTARIAN BUDAYA DALAM FOTO CERITA
MELESTARIKAN BATIK BETAWI PADA SITUS ANTARAFOTO.COM
KARYA SYAILENDRA HAFIZ WIRATAMA**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ALIF ZAKY ASSIDIQI

Abstrak

Batik Betawi merupakan salah satu warisan budaya Betawi yang saat ini minim orang yang mengetahui keberadaannya. Di Jakarta yang merupakan asal dari batik Betawi itu sendiri tingkat kepopulerannya kalah dibandingkan dengan batik-batik yang berasal dari Pekalongan, Solo, dan Yogyakarta. Melalui penelitian ini, penulis bertujuan untuk mengetahui representasi pelestarian budaya yang terdapat pada foto jurnalistik dalam bentuk foto cerita Melestarikan Batik Betawi pada situs Antarafoto.com karya Syailendra Hafiz Wiratama dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Pada penelitian ini, penulis memilih enam dari 12 rangkaian foto cerita Melestarikan Batik Betawi untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos sesuai pemaknaan yang dikemukakan oleh Roland Barthes. Pada tahap denotasi yang merupakan signifikasi tahap pertama, penulis meneliti pemaknaan pada foto untuk mengetahui makna yang sesungguhnya terjadi pada foto cerita tersebut. Selanjutnya signifikasi tahap kedua, yaitu konotasi. Pada tahapan ini penulis meneliti pemaknaan yang terbentuk saat tanda denotasi dikaitkan dengan aspek psikologis. Dalam tahapan ini, penulis menggunakan enam prosedur membaca foto yang dikemukakan oleh Roland Barthes, yaitu *Tricks Effect*, *Pose*, *Object*, *Photogenia*, *Aestheticism*, dan *Syntax*. Tahapan terakhir yaitu mitos. Mitos terjadi berdasarkan hubungan yang terjadi antara petanda dan isi. Mitos sendiri akan membentuk suatu budaya yang diyakini dan dipercayai pada periode tertentu dan memiliki sifat yang dinamis.

Kata Kunci : *Representasi, Pelestarian Budaya, Batik Betawi, Semiotika Roland Barthes, Foto Cerita*

**REPRESENTATION OF CULTURAL PRESERVATION IN THE FORM
OF PHOTO STORY PRESERVING BATIK BETAWI ON THE SITE
ANTARAFOTO.COM BY SYAILENDRA HAFIZ WIRATAMA**

(ROLAND BARTHES'S SEMIOTIC ANALYSIS METHOD)

ALIF ZAKY ASSIDIQI

Abstract

Batik Betawi is one of the Betawi cultural heritages which lacking people knows of the existence. In Jakarta, actually the origin of batik Betawi, the level popularity is low compared to the Batik from Pekalongan, Solo, and Yogyakarta. Through this research, the Author aims to find out the representation of cultural preservation on journalistic photos in the form of Photo Story Preserving Batik Betawi on the site Antarafoto.com by Syailendra Hafiz Wiratama using Roland Barthes's semiotic analysis method. In this research, the Author chose six from 12 of Photo Story Preserving Batik Betawi to know the meaning of denotation, connotation, and myth according to the meaning explained by Roland Barthes. In the denotation step which is significance of first step, the Author research the meaning of the photos to know the truly meaning in that Photo Story. Next is significance of second step, that is connotation. In this step, the Author research the meaning formed when denotative sign associated with psychological aspects. In this step, the Author uses six procedures to read photos explained by Roland Barthes, that is Tricks Effect, Pose, Object, Photogenia, Aestheticism, and Syntax. And the last step is Myth. Myths happen based on relationships between markers and contents. Myth will form a culture which believed and trusted in certain period and has a dynamic nature

Key Word: *Representation, Preserving Batik Betawi, Semiotic of Roland Barthes, Photo Story*