

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Amir, Hazim. (1997). *Nilai-Nilai Etis Dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Atiq, A. G. (2021). *Wisanggeni: Sang Penakluk Pandawa Lima*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Daroeso, Bambang. (1986). *Dasar dan Konsep Pendidikan Moral*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Liliweri A. (2003). *Dasar-Dasar Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta (ID): Pustaka Pelajar.
- Mulyana, Deddy. (2011). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Purwadi. 2013. *Mengenal Tokoh Wayang Purwa dan Keterangannya*. Surakarta: CV. Cendrawasih.
- Sapto Nugroho, Sigit (2020). *Punakawan Penuntun Menuju Amar Ma'ruf Nahi Munkar*. Klaten: Penerbit Lakeisha
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sulistiyanto, A. *Hermeneutika: Analisa Tekstual Dalam Penelitian Komunikasi*.
- Tinarbuko, S. (2010). *Semiotika Komunikasi visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Walujo, K. W., & Gunarjo, N. (2011). *Wayang sebagai media komunikasi tradisional dalam diseminasi informasi*. Kementerian Komunikasi dan Informatika RI, Direktorat Jenderal Informasi dan Komunikasi Publik.
- Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Wiranto. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.

Jurnal

- Ahmad, J. (2018). Desain penelitian analisis isi (Content analysis). *Research Gate*.
- Anggoro, B. (2018). Wayang dan Seni Pertunjukan” Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah. *JUSPI Jurnal Sejarah Peradaban Islam*.
- Candra, A. R., & Yasir, Y. (2017). Makna Komunikasi Wayang Kulit Raras Irama di Bagan Batu Kabupaten Rokan Hilir. *Doctoral dissertation, Riau University*.
- Gumilar, G. (2008). Makna Komunikasi Simbolik di Kalangan Pengguna Tato Kota Bandung. *Mediator: Jurnal Komunikasi*.
- Hadi, H. (2016). Tradisi Katoba Sebagai Media Komunikasi Tradisional Dalam Masyarakat Muna (Perspektif Komunikasi Ritual). *Jurnal Penelitian Komunikasi dan Opini Publik*.
- Haris, A., & Amalia, A. (2018). Makna Dan Simbol Dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Jurnal Dakwah Risalah*.
- Irwan, I. (2018). *The Positivist Paradigm Relevant In Research Rural Sociology*. *Jurnal Ilmu Sosial*.
- Kistanto, N. H. (2017). Tentang konsep kebudayaan. *Sabda: Jurnal Kajian*

Kebudayaan.

- Kurniawan, M. (2018). Pesan Kearifan Lokal Kepemimpinan dalam Lakon Wayang Kulit Begawan Cahyo Buwono di Paguyuban Sosial Budaya Jawa Kota Medan.
- Kusumawati, T. I. (2019). Komunikasi verbal dan nonverbal. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*.
- Marliani, L., & Djadjuli, R. D. (2019). Menakar Trilogi Kepemimpinan Ki Hajar Dewantara Di Era Globalisasi. *Kebijakan: Jurnal Ilmu Administrasi*.
- Moerdisuroso, I. (2010). Ikonografi Wayang Kulit Purwa: Batara Kala.
- Pramana Koesoemadinata, M. (2012). Kompleksitas Tokoh Pandita Drona dalam Artefak Wayang Kulit Cirebon. *Panggung*
- Priyanto, P. (2019). Wayang Sebagai Media Komunikasi Dalam Pelatihan Kepemimpinan Wikasatrian. Jakarta. *Vokasi, Universitas Indonesia*.
- Puspa, I. A. T., Dewi, N. P. S., & Saitya, I. B. S. (2019). Komunikasi Simbolik dalam Penggunaan Upakara Yajña pada Ritual Hindu. *Widya Duta: Jurnal Ilmiah Ilmu Agama dan Ilmu Sosial Budaya*.
- Putra, R. M. S. (2012). Tradisi Hermeneutika dan Penerapannya dalam Studi Komunikasi. *Ultimacomm: Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Umanailo, M. C. B. (2019). Paradigma Konstruktivis.
- Saidi, A. I. (2008). Hermeneutika, sebuah cara untuk memahami teks. *Jurnal Sosioteknologi*.
- Seramasara, I. G. N. (2019). Wayang Sebagai Media Komunikasi Simbolik Perilaku Manusia Dalam Praktek Budaya Dan Agama Di Bali. *Mudra Jurnal Seni Budaya*.
- Swaryputri, I. G. A. L., & Itami, N. N. T. (2016). Peranan Pementasan Wayang Kulit Dalam Penyampaian Pesan Untuk Peningkatan Kesadaran Politik Masyarakat Menyongsong Pemilu Legislatif (Studi Kasus Pada Sanggar Seni Cenk Blonk Belayu). *Jurnal Kajian Ilmu Komunikasi*.
- Wijayanti, S. (2015). Persepsi masyarakat tentang makna punakawan dalam cerita wayang (studi di Desa Ngareanak Kec. Singorojo Kab. Kendal). *Doctoral dissertation, UIN Walisongo*.

Website

- Kemendikbud. (Desember, 2021). *Wayang: Aset Budaya Nasional Sebagai Refleksi Kehidupan dengan Kandungan Nilai-Nilai Falsafah Timur*. Kemendikbud.go.id.
<https://jendela.kemdikbud.go.id/v2/kebudayaan/detail/wayang-aset-budaya-nasional-sebagai-refleksi-kehidupan-dengan-kandungan-nilai-nilai-falsafah-timur>
- nasional.tempo.co. (Oktober, 2014). *4 Penyebab Wayang Terancam Punah Versi Ki Manteb*. Nasional.tempo.co.
<https://nasional.tempo.co/read/616700/4-penyebab-wayang-terancam-punah-versi-ki-manteb>
- yoursay.suara.com. (Juli, 2021). *Menghidupkan Kembali Budaya Wayang yang Telah Dilupakan di Negeri Sendiri*. yoursay.suara.com.
<https://yoursay.suara.com/kolom/2021/07/13/163009/menghidupkan-kembali-budaya-wayang-yang-telah-dilupakan-di-negeri-sendiri>

Vidio

Langgeng Hidayat. (7 November, 2020). *Live Wayang Kulit Virtual Ki Dalang Langgeng Hidayat Lakon Wahyu Tejaningrat*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fjvvIvymNO8&t=17523s>