



Judul Skripsi:

**Analisis Makna Pesan Pada Pertunjukan Wayang Kulit
Dalam Penumbuhan Nilai Moral Masyarakat di
Padepokan Sehat Medika, Kebumen**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama: Anjar Mukti

NIM: 1710411189



**PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA
TAHUN 2022**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anjar Mukti

NIM : 1710411189

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri bukan hasil karya orang lain. Nama semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari, ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya tanda tangani demi tegaknya etika akademik di UPN Veteran Jakarta.

Jakarta, 21 Juni 2022

Yang Menyatakan,



METERAI
TEMPEL
1000
02FAJX029676016

Anjar Mukti

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Anjar Mukti
NIM : 1710411189
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Untuk pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini menyetujui memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta hak bebas *royalty non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right)* atas karya ilmiah saya dengan judul:

Analisis Makna Pesan Pada Pertunjukan Wayang Kulit Dalam Penumbuhan Nilai Moral Masyarakat di Padepokan Sehat Medika, Kebumen

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti ini Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak untuk menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 21 Juni 2022
Yang Menyatakan,



Anjar Mukti

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Anjar Mukti

NIM : 1710411189

Judul : Analisis Makna Pesan Pada Pertunjukan Wayang Kulit Dalam Penumbuhan Nilai Moral Masyarakat di Padepokan Sehat Medika, Kebumen.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Mengetahui dan Menyetujui,

Pembimbing 1



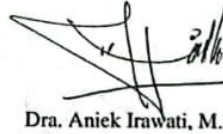
Yani Hendrayani, Ph.D.

Penguji 1



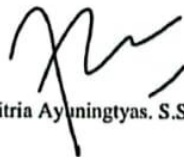
Dr. Radita Gora Tayibnafis, S.Sos., M.M

Penguji 2



Dra. Aniek Irawati, M.Si

Kepala Program Studi



Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal Ujian: 14 Juli 2022

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala berkat dan rahmatnya sehingga peneliti bisa menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Analisis Makna Pesan Pada Pertunjukan Wayang Kulit Dalam Penumbuhan Nilai Moral Masyarakat di Padepokan Sehat Medika, Kebumen.” Dasar saya menulis skripsi tentang wayang kulit ini karena rasa kepedulian dan cinta saya terhadap budaya yang melekat pada diri saya yaitu budaya Jawa. Sejak kecil saya tumbuh dengan sekitar yang penuh tentang kebudayaan Jawa seperti contohnya wayang kulit. Setelah semakin bertambah wawasan dan pengetahuan, saya menyadari wayang kulit memiliki arti yang mendalam dimana bukan hanya sebagai hiburan saja.

Penulisan skripsi ini sebagai bentuk upaya saya dalam membantu mengenalkan wayang kulit agar kelestariannya tetap terjaga. Melalui skripsi ini saya memberikan gambaran tentang hakikat wayang kulit bukanlah hanya sebagai hiburan saja, namun penuh akan makna mendalam sebagai tuntunan kehidupan sehingga dapat untuk menumbuhkan nilai moral manusia. Saya merasa beruntung dapat menyelesaikan skripsi ini dan mendapatkan ajaran langsung di dalamnya.

Perjalanan menulis skripsi ini memanglah tidak mudah, namun saya percaya bahwa kesungguhan saya dalam meneliti skripsi ini membuat semuanya dapat terselesaikan dengan baik. Saya dapat menyelesaikan skripsi ini tentunya berkat bantuan dari berbagai pihak terkait. Pertama saya ingin mengucapkan banyak terima kasih atas bimbingan dan kesabaran dari Ibu Yani Hendrayani selaku dosen pembimbing utama dan Ibu Aniek Irawati selaku dosen pembimbing kedua. Tanpa hadirnya beliau saya mungkin tidak bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Beliau selalu memberikan arahan-arahan terbaik serta saran-saran untuk saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini.

Rasa terima kasih tentunya tidak lupa saya ucapkan kepada kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan, masukan, uang dan hal bermanfaat lainnya. Tanpa mereka saya bukanlah siapa-siapa dan mungkin sudah menyerah terlebih dulu untuk menjalani semuanya. Keluarga adalah alasan terbesar

saya untuk terus belajar dan berkarya. Saya merasa sangat bersyukur berada di tengah keluarga yang bisa memberikan kebahagiaan, keamanan, kenyamanan, dan rasa hangat ketika bersama.

Rasa terima kasih dan rasa syukur juga saya ucapkan atas kehadiran sahabat-sahabat saya yang selalu memberikan dukungan dan kebahagiaan selama proses penyelesaian skripsi ini. Terimakasih untuk: Devi, Shafa, Rafif, Landa, Aceng, Firda, Caca, Fikri sebagai teman kuliah saya yang membantu dan memberikan semangat dari awal kuliah hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Terima kasih juga untuk sahabat saya: Rico, Samsul, Uun, Iman, Agil, Miftahul, Ipret, dan Adji yang juga kehadirannya selalu menjadi penyemangat bagi saya dan selalu siap sedia jika dimintai pertolongan. Tidak lupa ucapan terima kasih dari hati paling dalam kepada Syauqiyyah Alyaa Hamsya yang dengan sepenuh hati memberikan dukungan serta menemani peneliti dalam segala kondisi. Saya berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi saya khususnya, serta bagi semua pihak yang membaca dan membutuhkannya.

Jakarta, 21 Juni 2022

Anjar Mukti

**ANALISIS MAKNA PESAN PADA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT
DALAM PENUMBUHAN NILAI MORAL MASYARAKAT DI
PADEPOKAN SEHAT MEDIKA, KEBUMEN**

Anjar Mukti

ABSTRAK

Pertunjukan wayang kulit sebagai bagian budaya tradisional tidak hanya berfungsi sebagai hiburan dengan nilai estetika saja. Pertunjukan wayang kulit pada hakikatnya memiliki fungsi sebagai media komunikasi tradisional yang didalamnya mengandung pesan-pesan, baik tersirat maupun tersurat. Pesan-pesan yang terdapat pada pertunjukan wayang kulit umumnya adalah tentang nilai-nilai kehidupan yang dapat dijadikan sebagai penumbuhan moral pada masyarakat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan-pesan yang terkandung dalam pertunjukan wayang kulit yang ada di Padepokan Sehat Medika Kabupaten Kebumen. Peneliti berusaha untuk meneliti makna pesan dari salah satu lakon dalam pertunjukan wayang kulit di Padepokan Sehat Medika Kabupaten Kebumen yaitu Wahyu Tejaningrat dengan fokus pada pemaknaan yang terkandung dalam lakon tersebut. Paradigma penelitian yang digunakan adalah konstruktivisme, dengan metode yang digunakan kualitatif dan pendekatan analisis isi. Teori yang digunakan adalah Hermeneutika model Paul Ricoeur yang dimana teori tersebut merupakan teori mengenai aturan-aturan penafsiran teks tertentu, tanda, atau simbol yang memiliki hakikat makna. Peneliti mendapatkan hasil bahwa lakon tersebut memiliki pesan mendalam mengenai kepemimpinan dan peran masyarakat dalam pemerintahan yang bisa mengedukasi dan menyadarkan masyarakat mengenai kondisi yang ada dalam masyarakat saat ini.

Kata Kunci: Analisis Isi, Hermeneutika Paul Ricoeur, Wayang Kulit

**ANALYSIS OF THE MEANING OF MESSAGES IN SHADOW PUPPET
SHOW PERFORMANCES IN THE GROWTH OF COMMUNITY
MORAL VALUES AT PADEPOKAN SEHAT MEDIKA, KEBUMEN**

Anjar Mukti

ABSTRACT

Shadow puppet show as part of traditional culture does not only function as entertainment with aesthetic value. The Shadow puppet show essentially has a function as a traditional communication medium, which contains both implied and explicit messages. The messages contained in the shadow puppet show generally are about the values of life that can be used as moral growth in the society. The purpose of this study was to find out the messages contained in the shadow puppet show at Padepokn Sehat Medika, Kebumen Regency. The researcher tried to examine the meaning of the message from one of the stories in the shadow puppet show at Padepokan Sehat Medika, Kebumen Regency, namely Wahyu Tejaningrat with a focus on the meaning contained in the story. The research paradigm used is constructivism, with qualitative methods and content analysis approaches. The theory used is Paul Ricoeur's Hermeneutics model where the theory is a theory regarding the rules of interpreting certain texts, signs, or symbols that have the essence of meaning. The researcher found that the story has a deep message about leadership and the role of the society in government that can educate and make people aware about the condition that happen now in society.

Keyword: *Content Analysis, Hermeneutics Paul Ricoeur, Shadow Puppets*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Konsep Penelitian	17
2.2.1 Komunikasi	17
2.2.2 Moral	23
2.3 Teori Komunikasi	24
2.3.1 Teori Hermeneutika Paul Ricoeur	24
2.4 Kerangka Berpikir	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Paradigma Penelitian	29
3.2 Metode Pengumpulan Data	29
3.2.1 Data Primer.....	30
3.2.2 Data Sekunder	30
3.3 Penentuan Key Informan.....	30
3.4 Teknik Analisis Data	31
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	32
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	35
4.1.1 Profil Padepokan Sehat Medika	35
4.1.2 Unit Analisis.....	35
4.1.3 Profil Informan Penelitian	36
4.2 Hasil Penelitian.....	37
4.2.1 Analisis Isi Hermeneutika Paul Recouer	37
4.3 Pembahasan	83
BAB V PENUTUP.....	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran	89
5.2.1 Saran Praktis	89
5.2.1 Saran Teoritis	90
DAFTAR PUSTAKA	91
Lampiran	94

DFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2. Tahapan Kegiatan Penelitian	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pertunjukan Wayang Kulit di Padepokan Sehat Medika, Kebumen.....	2
Gambar 2. Metodologi Pengkajian Hermeneutika	26
Gambar 3. Kerangka Berpikir	27
Gambar 4. Tokoh Gatotkaca	45
Gambar 5. Tokoh Pandhita Durna	46
Gambar 6. Tokoh Bathara Kala	47
Gambar 7. Tokoh Punakawan	48
Gambar 8. Tokoh Semar Badranaya	50
Gambar 9. Tokoh Nala Gareng	52
Gambar 10. Tokoh Petruk Kantong Bolong	53
Gambar 11. Tokoh Carub Bawor atau Bagong.....	54
Gambar 12. Tokoh Prabu Kresna.....	55
Gambar 13. Tokoh Antareja.....	56
Gambar 14. Tokoh Antasena	56
Gambar 15. Tokoh Wisanggeni	57
Gambar 16. Sabetan saat Antareja Bertarung	63
Gambar 17. Adegan Awal Lakon Wahyu Tejaningrat.....	69
Gambar 18. Adegan <i>Jejeran</i>	71
Gambar 19. Adegan Wisanggeni dengan Anoman	76
Gambar 20. Gara-Gara	79
Gambar 21. Adegan <i>Jejeran</i> Pada Kerajaan Ngamarta	79

