



Judul Skripsi

REPRESENTASI INVESTIGASI DALAM FILM *ASIMETRIS*

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Rio Erfandi

Nim : 1310411175



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAKARTA

2019

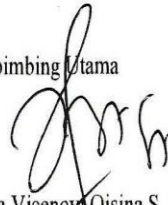
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Rio Erfandi
NRP : 1310411175
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul : **Representasi Investigasi dalam Film Asimetris (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Strata 1 (satu) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing Utama



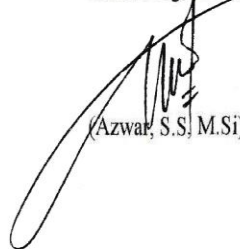
(Dr. Ilona Vicenova Oisina S. M.Si)

Pembimbing Pendamping



(Dr. Priyono Sadjijo)

Ketua Program Studi,



(Azwar, S.S., M.Si)

LEMBAR ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rio Erfandi
NIM : 1310411175
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2019

Yang Menyatakan



Rio Erfandi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rio Erfandi
NIM : 1310.411.175
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI INVESTIGASI DALAM FILM ASIMETRIS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Hak Bebas Royalty ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : Juli 2019

Yang menyatakan,


RIO ERFANDI

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala atas berkat rahmat, nikmat kasih sayang, dan ridho-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik dan benar. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan studi strata satu Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah ditetapkan oleh FISIP Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta. Pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi, yaitu kepada:

1. Mama tercinta yang selalu memberikan dukungan dan do'a untuk peneliti setiap waktu, karena do'a dan dukungan peneliti dapat menyelesaikan setiap mata kuliah hingga dapat menyusun skripsi di semester ini.
2. Dr. Ilona Vicenovi Oisina S. M.SI selaku Dosen Pembimbing Skripsi Utama dan Dr. Priyono Sadjijo selaku Dosen Pembimbing Skripsi Pendamping. Terima kasih banyak atas segala bimbingan, saran, dan masukannya yang membangun sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
4. Azwar, S.S, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
5. Terima kasih kepada seluruh kader KAMAR MAYAT 2013 yang telah membantu memberi semangat.
6. Terima kasih untuk teman seperjuangan skripsi saya yaitu, Tangguh Hadianto, Wahyu Adhi, Audy Satrio, Esa Satya, Patek, Peju, Qodriansyah, Yulia.
7. Terima kasih kepada Band Papermint yang lagunya selalu menemani menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat memberikan kontribusi yang positif bagi pembaca. Atas segala perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, Juli 2019

Rio Erfandi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rio Erfandi
NIM : 1310.411.175
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI INVESTIGASI DALAM FILM ASIMETRIS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : Juli 2019
Yang menyatakan,

RIO ERFANDI

**REPRESENTASI INVESTIGASI DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

RIO ERFANDI

Abstrak

Investigasi merupakan pengambilan informasi secara mendalam. Kemajuan teknologi saat ini mampu mengemas investigasi dalam bentuk film. Asimetris merupakan sebuah film dokumenter yang bertema tentang eksploitasi kelapa sawit di Kalimantan penyelidikan oleh Dhandy Laksono dan Indra Jati. Film ini berkaitan dengan suatu proses dengan jurnalistik investigasi. **Tujuan** dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos dari investigasi film Asimetris.. **Metode** yang digunakan oleh peneliti adalah kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. **Teknik pengumpulan data** dilakukan dengan, dokumentasi, Objek penelitian dan literatur. **Teknik analisis data** yang digunakan adalah model analisis data semiotika Roland Barthes.. **Hasil penelitian** yang didapat oleh peneliti adalah pada setiap scene film Asimetris bagaimana eksploitasi hutan kelapa sawit oleh perusahaan di Indonesia terutama di Pulau Kalimantan.

Kata kunci: *Representasi*, Investigasi , Semiotika, Roland Barthes, Film

***INVESTIGATIVE REPRESENTATION IN FILM (SEMIOTIKA ANALYSIS OF
ROLAND BARTHES)***

RIO ERFANDI

Abstract

Investigation is an in-depth retrieval of information. Technological advances are capable of packing a film investigation. Asymmetrical is a documentary film that is themed about the exploitation of oil palm in Kalimantan by Dhandy Laksono and Indra Jati. The Film deals with a process of journalistic investigation. The aim of the study was to know the meaning of the denotation, connotations, and myths of the investigation of the asymmetrical film. The method used by researchers is qualitative with the semiotic analysis approach of Roland Barthes. Data collection techniques are conducted with, documentation, research and literature objects. The data analysis technique used is the semiotic data analysis model of Roland Barthes.. The results of research obtained by researchers is in every scene of asymmetric film how the exploitation of oil palm forests by companies in Indonesia, especially in Kalimantan Island.

Keywords: representation, investigation, semiotics, Roland Barthes, Film.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Signifikansi Penelitian.....	9
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penelitian	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Teori Penelitian	12
2.2.1 Komunikasi Massa	12
2.2.2 Film.....	14
2.2.3 Film Bagian Media dalam Komunikasi Massa.....	14
2.3 Konsep-Konsep Penelitian	22
2.3.1 Representasi.....	22
2.3.2 Jurnalistik	23

2.3.3 Jurnalistik Investigasi	25
2.3.4 Semiotika Roland Barthes	29
2.4 Kerangka Berpikir	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian.....	34
3.2 Jenis Penelitian	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data	36
3.4 Teknik Analisis Data	36
3.5 Teknik Keabsahan Data	37
3.6 Waktu dan Tempat Penelitian	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4. 1 Gambaran Umum Objek Penelitian	40
4.1.1 Sinopsis Film Asimetris	40
4.1.2 Profil Film Asimetris	41
4.1.3 Narasumber Film Asimetris	41
4.1.4 Profil Watchdoc	42
4.2 Hasil Penelitian.....	43
4.3 Pembahasan	78

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran	83

DAFTAR PUSTAKA	84
-----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2 Susunan Penanda Roland Barthes.....	31
Tabel 3 Waktu Pengerjaan Skripsi.....	39
Tabel 4 Analisis Scene 1	44
Tabel 5 Analisis Scene 2	46
Tabel 6 Analisis Scene 3	47
Tabel 7 Analisis Scene 4.....	49
Tabel 8 Analisis Scene 5	51
Tabel 9 Analisis Scene 6.....	52
Tabel 10 Analisis Scene 7.....	54
Tabel 11 Analisis Scene 8.....	56
Tabel 12 Analisis Scene 9.....	58
Tabel 13 Analisis Scene 10.....	60
Tabel 14 Analisis Scene 11	62
Tabel 15 Analisis Scene 12.....	64
Tabel 16 Analisis Scene 13.....	66
Tabel 17 Analisis Scene 14.....	68
Tabel 18 Analisis Scene 15	69
Tabel 19 Analisis Scene 16.....	71
Tabel 20 Analisis Scene 17.....	73
Tabel 21 Analisis Scene 18.....	75
Tabel 22 Analisis Scene 19.....	76