



Judul Skripsi:

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK
DALAM FILM 27 STEPS OF MAY**

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : D Adjeng

NIM : 1710411102



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : D Adjeng

NIM :1710411102

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2022

Yang menyatakan,



D Adjeng

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : D Adjeng
NIM : 1710411102
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Dalam Film 27 Steps of May (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 27 Juni 2022

Yang menyatakan,



D Adjeng

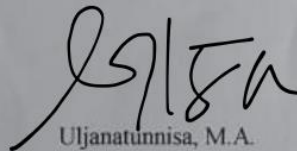
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : D Adjeng
NIM : 1710411102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : **Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Dalam
Film 27 Steps of May (Analisis Semiotika Charles
Sanders Peirce)**

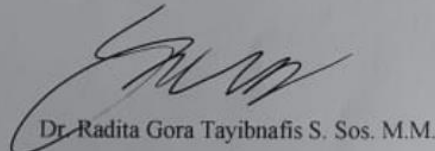
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing I



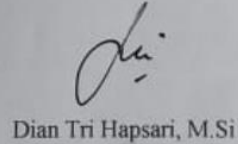
Uljanatunnisa, M.A.

Penguji I



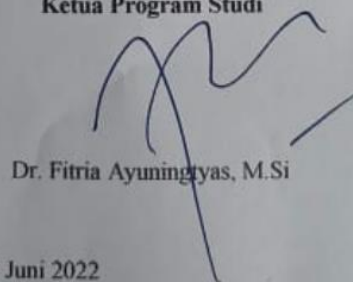
Dr. Radita Gora Tayibnafis S. Sos. M.M.

Penguji II



Dian Tri Hapsari, M.Si

Ketua Program Studi



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si

Ditetapkan di: Jakarta, 27 Juni 2022

Tanggal Ujian: 7 Juni 2022

Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Dalam Film *27 Steps Of May* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kekerasan seksual pada anak dalam film *27 Steps of May* yang dianalisis dengan Semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan *triangle meaning* semiotika Charles Sanders Peirce untuk mengetahui dalam mencari tanda-tanda dalam film. Subjek penelitian ini adalah film *27 Steps of May*. Film ini mengangkat isu kekerasan seksual yang masih menjadi masalah sosial di Indonesia. Objek penelitian ini dilihat dari sudut pandang May sebagai pemeran utama yakni seorang korban kekerasan seksual serta Ayah May dan Pesulap yang merupakan pemeran pembantu sebagai *support system* untuk May. Ketiga peran yang dimainkan dalam film tersebut merupakan objek yang dianalisis secara mendalam untuk mengetahui representasi kekerasan seksual pada anak dalam film drama yang berjudul *27 Steps of May*. Pengumpulan data penelitian ini dengan menganalisis secara mendalam adegan-adegan dalam film yang merepresentasikan kekerasan seksual. Unit analisis dalam penelitian ini berjumlah tiga yaitu ikon, indeks, dan simbol. Hasil dari penelitian ini menunjukkan scene yang menjadi tanda dalam penelitian ini jika dianalisis sesuai *triangle meaning* Charles Sanders Pierce. Menurut hasil analisa tanda maka dapat disimpulkan interpretasi kekerasan seksual dalam Film *27 Steps of May* terdapat tiga makna berupa ikon, indeks, dan simbol yang dianalisa dengan *triangle meaning* semiotika peirce. Pertama interpretasi kekerasan seksual pada tanda ikon (perubahan sikap May sebelum dan sesudah mengalami kekerasan seksual). Kedua interpretasi kekerasan seksual pada tanda indeks (penyebab dan akibat atau konsekuensi yang dialami May dari kejadian yang menimpanya). Ketiga interpretasi kekerasan seksual pada tanda simbol (bentuk kekerasan seksual dan bagaimana May pulih dari traumanya). Maka rekomendasi dari penelitian ini film harus dapat membawa dampak bagi penikmatnya, dampak tersebut dapat bersifat positif maupun negatif, tergantung bagaimana cara penonton menyerap dan menonton sebuah film. Selain dianggap sebagai refleksi dari kehidupan, film juga dianggap sebagai media yang baik untuk merepresentasikan realitas kehidupan masyarakat dan ada penelitian selanjutnya mengenai representasi kekerasan seksual pada anak dalam industri perfilman Indonesia dengan menggunakan semiotika.

Kata Kunci: Film, Representasi, Kekerasan Seksual, Semiotika, Charles Sanders Pierce

Representation of Children Sexual Violence in the Movie 27 Steps Of May (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis)

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the representation of sexual violence against children in the film *27 Steps of May* which was analyzed using Charles Sanders Peirce's Semiotics. This study uses a qualitative descriptive research method. The approach taken in this study uses the triangle meaning semiotic Charles Sanders Peirce to find out in looking for signs in the film. The subject of this research is the film *27 Steps of May*. This film raises the issue of sexual violence which is still a social problem in Indonesia. The object of this research is seen from May's point of view as the main character, namely a victim of sexual violence and May's father and magician who are supporting roles as a support system for May. The three roles played in the film are objects that are analyzed in depth to determine the representation of sexual violence against children in the drama film, *27 Steps of May*. This research data collection by analyzing in depth the scenes in the film that represent sexual violence. There are three units of analysis in this study, namely icons, indexes, and symbols. The results of this study show that the scene that becomes a sign in this study is analyzed according to the triangle meaning of Charles Sanders Peirce. According to the results of the sign analysis, it can be concluded that the interpretation of sexual violence in the film *27 Steps of May* has three meanings in the form of icons, indexes, and symbols which are analyzed with Peirce's triangle meaning semiotics. The first is the interpretation of sexual violence on the icon (change in May's attitude before and after experiencing sexual violence). Both interpretations of sexual violence on index marks (cause and consequences or consequences that May experienced from the events that happened to her). The third interpretation of sexual violence on symbols (forms of sexual violence and how May recovers from her trauma). So the recommendation from this research is that the film must be able to have an impact on the audience, the impact can be positive or negative, depending on how the audience absorbs and watches a film. Apart from being considered a reflection of life, films are also considered a good medium to represent the reality of people's lives and there is further research on the representation of sexual violence against children in the Indonesian film industry using semiotics.

Keywords: Film, Representation, Sexual Violence, Semiotics, Charles Sanders Peirce

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak September 2021 ini adalah **Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Dalam Film 27 Steps of May (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**. Terima kasih penulis ucapkan kepada Ibu Uljanatunnisa, M.A. dan Ibu Dian Tri Hapsari, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat. Disamping itu, ucapan terima kasih juga disampaikan kepada kedua orang tua peneliti Bapak Biman Dasi dan Ibu Endang Purwaningsih serta seluruh keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa. Penulis juga sampaikan terima kasih kepada teman-teman yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Jakarta, 22 Februari 2022



D Adjeng

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Konsep penelitian.....	12
2.2.1 Film dan Kontruksi realitas media.....	12
2.2.2 Semiotika dan Komunikasi.....	13
2.2.3 Tanda dan Makna	14
2.2.4 Representasi	16
2.3 Teori penelitian	17
2.3.1 Studi Interpretasi.....	17
2.3.2 Perangkat Interpretasi	17
2.4 Kerangka Berpikir	19

BAB 3 METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Paradigma Penelitian.....	21
3.2 Jenis Penelitian.....	22
3.3 Pendekatan Penelitian	23
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	26
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	26
3.6 Unit Analisis Data.....	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
3.8 Waktu dan Lokasi Penelitian	28
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Gambaran Umum Film 27 Steps Of May	30
4.1.1 Sinopsis film 27 Steps Of May	30
4.1.2 Pengenalan Karakter	32
4.1.3 Sejarah Pelecehan seksual pada anak	32
4.1.4 Kekerasan Seksual Terhadap Anak	35
4.2 Hasil Penelitian	37
4.2.1 Hasil Penelitian Scene dalam Film 27 Steps of May.....	37
4.3 Pembahasan.....	48
4.3.1 Pembahasan Hasil Analisis pada Tanda dan Makna Tipe Ikon.....	48
4.3.2 Pembahasan Hasil Analisis pada Tanda dan Makna Tipe Indeks	49
4.3.3 Pembahasan Hasil Analisis pada Tanda dan Makna Tipe Simbol.....	52
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran.....	57
5.2.1 Saran Akademis	57
5.2.2 Saran Praktis	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Identifikasi tanda pada film 27 Steps of May	27
Tabel 3.2 Waktu Analisis	29
Tabel 4.1 Makna Tanda-Tanda Tipe Ikon	38
Tabel 4.2 Makna Tanda-Tanda Tipe Indeks	39
Tabel 4.3 Makna Tanda-Tanda Tipe Simbol	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster 27 Steps of May	2
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	20
Gambar 3.1 <i>Triangle Meaning</i>	24
Gambar 4.1 Poster 27 Steps of May	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Hasil Cek Turnitin	62
Lampiran 2 - Sertifikat	63
Lampiran 3 - Riwayat Hidup	69