



Sumber: Google

Judul Skripsi:

REPRESENTASI KONSEP DIRI DALAM FILM "MAU JADI APA?" (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Arinta Putri Anggraini

NIM: 1810411163



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

2021

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Arinta Putri Anggraini

NIM 1810411163

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Desember 2021

Yang menyatakan,



Arinta Putri Anggraini

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Arinta Putri Anggraini

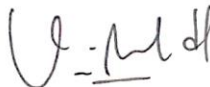
NIM : 1810411163

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Konsep Diri Dalam Film "Mau Jadi Apa?" (Analisis Semiotika John Fiske)

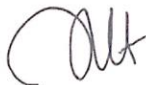
Telah berhasil dipertahankan di hadapan tim penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing 1



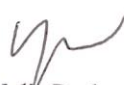
Vina Mahdalena, MSi.

Penguji 1



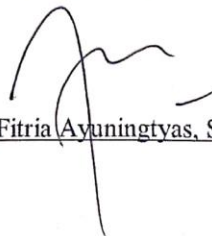
Ratu Nadya Wahyuningratna, M.M

Penguji II



Ratu Laura Mulia Baskara, S.Psi.,M.Sc.

Ketua Program Studi



Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos.,M.Si.

Disahkan di : Jakarta

Tanggal ujian : Kamis, 13 Januari 2022

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arinta Putri Anggraini

NIM 1810411163

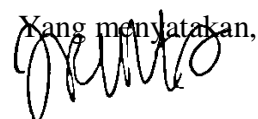
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Representasi Konsep Diri Dalam Film “Mau Jadi Apa?” (Analisis Semiotika John Fiske).

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan); dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta, serta sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Desember 2021

Xang menyatakan,


Arinta Putri Anggraini

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi dengan judul “Representasi Konsep Diri Dalam Film “Mau Jadi Apa?” (Analisis Semiotika John Fiske)” ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna mendapat gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Tanpa adanya bimbingan, bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti berterima kasih kepada semua pihak yang terlibat dan telah membantu proses penyusunan skripsi, yaitu kepada:

1. Dr. R. Dudy Heryadi, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos.,M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Vina Mahdalena, S.Ikom, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Utama dan Ratu Laura Mulia Baskara, S.Psi.,M.Sc., selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang telah membimbing dan memberikan peneliti masukan-masukan yang sangat membangun.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dan membagikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
5. Keluarga inti penulis, yaitu Mama, Nenek, dan Kakek yang selalu memberikan dukungan untuk peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang senantiasa menjadi teman seperjuangan selama kuliah.
7. Teman-teman dekat penulis yang selalu ada ketika dibutuhkan.
8. Playlist Spotify penulis yang selalu setia menemani dalam perjalanan yang sangat berat ini.
9. Film dan series bagus yang penulis tonton, baik itu di netflix, disneyplus, maupun amazon prime video.

10. Semua pihak yang turut andil selama proses penyusunan skripsi, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Jakarta, 30 Desember 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arinta'.

Arinta Putri Anggraini

**REPRESENTASI KONSEP DIRI DALAM FILM “MAU JADI APA?”
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

ARINTA PUTRI ANGGRAINI

ABSTRAK

Mau Jadi Apa merupakan film drama komedi mahasiswa yang disutradarai oleh Monty Tiwa dan Soleh Solihun serta diproduksi oleh Starvision Plus pada tahun 2017. Film ini menceritakan tentang para mahasiswa Fikom Unpad dan konsep diri yang mereka bangun melalui berbagai faktor-faktor yang memengaruhi di sekitarnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi konsep diri yang terdapat dalam film Mau Jadi Apa dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske yang menganalisis tiga level, yaitu level realitas, representasi, dan ideologi. Analisis dilakukan dengan mengelompokkan *scene* pada film sesuai dengan tema konsep diri. Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan metode analisis semiotika John Fiske yang terdiri dari kode-kode televisi, untuk mengetahui adegan-adegan yang terdapat makna konsep diri dan diperkuat juga oleh jurnal dan artikel-artikel yang peneliti kaji. Hasil dari penelitian ini memiliki makna yaitu bentuk representasi konsep diri positif dan negatif dalam kehidupan perkuliahan tercerminkan dalam berbagai aspek mulai dari pola hubungan keluarga hingga kematangan usia dan pola pikir. Hal tersebut masih relevan hingga saat ini karena setiap individu terus berkembang seiring berjalannya waktu, hal tersebut tergambar melalui level analisis semiotika John Fiske yaitu realitas, representasi, dan ideologi.

Kata Kunci: Konsep Diri, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske.

REPRESENTATION OF SELF-CONCEPT IN THE MOVIE “WHAT DO YOU WANT TO BE?” (STUDI OF JOHN FISKE SEMIOTICS ANALYSIS)

ARINTA PUTRI ANGGRAINI

ABSTRACT

Mau Jadi Apa is a student comedy drama film directed by Monty Tiwa and Soleh Solihun and produced by Starvision Plus in 2017. This film tells about the students of Fikom Unpad and the self-concept they build through various influencing factors around them. This study aims to determine the representation of self-concept in the film Mau Jadi Apa by using John Fiske's semiotic analysis which analyzes three levels, namely the level of reality, representation, and ideology. The analysis is done by grouping the scenes in the film according to the theme of self-concept. In this study, the researcher used a descriptive qualitative approach and John Fiske's semiotic analysis method consisting of television codes, to find out the scenes that contained the meaning of self-concept and were also reinforced by the journals and articles that the researchers studied. The results of this study have a meaning, namely the form of representation of positive and negative self-concepts in college life is reflected in various aspects ranging from family relationship patterns to age maturity and mindset. This is still relevant today because each individual continues to develop over time, this is illustrated through John Fiske's level of semiotic analysis, namely reality, representation, and ideology.

Keywords: *John Fiske's Semiotics, Representation, Semiotics, Self-Concept.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Konsep Penelitian.....	8
2.1.1 Komunikasi Massa	8
2.1.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	10
2.1.3 Unsur-Unsur Dalam Film.....	11
2.1.4 Semiotika	14

2.1.5 Semiotika Film.....	16
2.1.6 Representasi.....	17
2.1.7 Konsep Diri.....	19
2.1.8 Faktor-Faktor yang Memengaruhi Konsep Diri.....	20
2.1.9 Jenis-Jenis Konsep Diri	22
2.2 Teori Penelitian	23
2.2.1 Teori Semiotika John Fiske	23
2.3 Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 Objek Penelitian	27
3.2 Jenis dan Metode Penelitian.....	28
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	30
3.4 Sumber Data.....	31
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	32
3.7 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	33
3.9.1 Waktu Penelitian	33
3.9.2 Lokasi Penelitian.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Sinopsis Fim “Mau Jadi Apa?”	35
4.1.1 Karakter Pemeran Utama Film “Mau Jadi Apa?”.....	36
4.2 Hasil Penelitian.....	38
4.3 Pembahasan Penelitian	81

BAB V PENUTUP	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	91
5.2.1 Saran Praktis	91
5.2.2 Saran Teoritis	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Genre Film Indonesia di Bioskop.....	2
Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran	26
Gambar 4.1 Film “Mau Jadi Apa?”	27

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1 Tabel Semiotika John Fiske	25
Tabel 3.8.1 Rincian Waktu Penelitian.....	33
Tabel 2.1 Karakteristik Pemeran Film	37
Tabel 1 Analisis <i>Scene</i> 1	39
Tabel 2 Analisis <i>Scene</i> 2	42
Tabel 3 Analisis <i>Scene</i> 3	45
Tabel 4 Analisis <i>Scene</i> 4	49
Tabel 5 Analisis <i>Scene</i> 5	52
Tabel 6 Analisis <i>Scene</i> 6	54
Tabel 7 Analisis <i>Scene</i> 7	57
Tabel 8 Analisis <i>Scene</i> 8	60
Tabel 9 Analisis <i>Scene</i> 9	65
Tabel 10 Analisis <i>Scene</i> 10	69
Tabel 11 Analisis <i>Scene</i> 11	72
Tabel 12 Analisis <i>Scene</i> 12	75
Tabel 13 Analisis <i>Scene</i> 13	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup	100
Lampiran 2 Hasil Cek Turnitin.....	101
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	102
Lampiran 4 Formulir Bimbingan Skripsi	103
Lampiran 5 Formulir Persetujuan Perbaikan Skripsi	104
Lampiran 6 Formulir Persetujuan Perbaikan Skripsi	105
Lampiran 6 Formulir Persetujuan Perbaikan Skripsi	106

