



Judul Skripsi:

KONTROVERSI VIDEO *LAST HOPE KITCHEN* EPISODE PUDING BABI KURMA DI YOUTUBE (ANALISIS UNSUR SARA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Murwanti Fajar Yani

NIM : 1510411081



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**



Judul Skripsi:

KONTROVERSI VIDEO *LAST HOPE KITCHEN* EPISODE PUDING BABI KURMA DI YOUTUBE (ANALISIS UNSUR SARA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Murwanti Fajar Yani

NIM : 1510411081



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Murwanti Fajar Yani
NRP : 1510411081
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 19 Januari 2019

Yang menyatakan,



Murwanti Fajar Yani

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Murwanti Fajar Yani
NRP : 1510411081
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

KONTROVERSI VIDEO *LAST HOPE KITCHEN* EPISODE PUDING BABI KURMA DI YOUTUBE (ANALISIS UNSUR SARA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

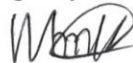
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 10 Januari 2019

Yang menyatakan,



Murwanti Fajar Yani

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Murwanti Fajar Yani
N I M : 1510411081
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Kontroversi Video *Last Hope Kitchen* Episode Puding Babi Kurma di YouTube (Analisis Unsur SARA Semiotika Charles Sanders Pierce)

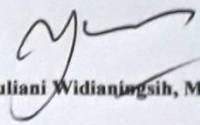
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing Utama



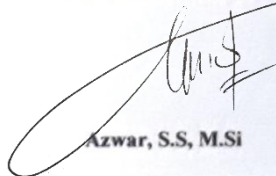
Dra. Rini Riyantini, M.Si

Pembimbing Pendamping



Yuliani Widianingsih, M.Si

KETUA PROGRAM STUDI



Azwar, S.S, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 19 Januari 2019

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberikan nikmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi *Public Relations* Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang berjudul **Kontroversi Video *Last Hope Kitchen* Episode Puding Babi Kurma Di Youtube (Analisis Unsur SARA Semiotika Charles Sanders Pierce)**.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, penulis berterima kasih kepada semua pihak yang memberikan dukungan, baik dukungan secara moril maupun materil yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi Dra. Rini Riyantini, M.Si, dosen pembimbing utama penulis. Yuliani Widianingsih, M.Si, dosen pembimbing kedua. Azwar, S.S. M.Si, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Dra. Siti Maryam, M.Si, Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Dr. Kusumajanti, PLH Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Staff Tata Usaha dan mikmas Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah membantu dalam proses administrasi. Ayah, ibu, serta kakak penulis. Teman-teman IPIL BASJOK dan Komunikasi angkatan 2015. Penyusunan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat bagi kita semua.

Jakarta, 16 Januari 2019

Murwanti Fajar Yani

KONTROVERSI VIDEO *LAST HOPE KITCHEN* EPISODE PUDING BABI KURMA DI YOUTUBE (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Murwanti Fajar Yani

Abstrak

Video *Last Hope Kitchen* episode Puding Babi Kurma yang ditampilkan di channel YouTube milik Tretan Muslim dengan *viewers* lebih dari 275 ribu menimbulkan kontroversi karena dinilai mengandung unsur SARA. Kontroversinya terlihat dari percakapan dan *gesture* yang ditunjukkan oleh Muslim dan Coki seperti “Daging babi dicampur dengan sari kurma, babinya jadi halal atau kurmanya yang jadi haram?”. Tujuan dari penelitian adalah untuk menginterpretasikan unsur SARA dalam video *Last Hope Kitchen* episode Puding Babi Kurma. Penelitian ini menggunakan teori diskursus, ruang publik, *critical discourse analysis*, dan semiotika. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik analisis semiotika Charles Sanders Pierce, video dianalisis berdasarkan trikotomi semiotika yaitu tanda, objek, dan interpretasinya. Hasil penelitiannya adalah tanda berupa percakapan dan *gesture*, objek berupa simbol-simbol yang diperlihatkan dalam video menghasilkan makna bahwa Muslim dan Coki menampilkan video bergenre *dark comedy* yang masih sangat jarang ditampilkan di Indonesia dan mengandung unsur SARA. Konten komedi yang membawa unsur agama didalamnya sangat sensitif bagi masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: Video *Last Hope Kitchen*, Kontroversi, SARA, *Dark Comedy*, Semiotika.

**VIDEO CONTROVERSY LAST HOPE KITCHEN EPISODE OF DATES PIG
PUDDING ON YOUTUBE (ANALYSIS OF SEMIOTICS CHARLES
SANDERS PIERCE)**

Murwanti Fajar Yani

Abstract

Last Hope Kitchen video episode of Dates Pig Pudding which is displayed on YouTube channel of Tretan Muslim with viewers of more than 275 thousand raises controversy because it is considered to contain elements of SARA. The controversy can be seen from the conversations and gestures shown by Muslims and Coki such as "Pork mixed with palm juice, the pig becomes halal or the dates become unclean?". The purpose of this research was to interpretation elements of SARA in Last Hope Kitchen video episode of Dates Pig Pudding. This research uses discourse theory, public space, critical discourse analysis, and semiotics. The method used is qualitative with Charles Sanders Pierce's semiotic analysis technique, videos are analyzed based on semiotic trichotomy, namely signs, objects, and interpretations. The results of this research are signs of conversation and gesture, objects in the form of symbols shown in the video produce meaning that Muslims and Coki display dark comedy genre videos that are still very rarely displayed in Indonesia and contain elements of SARA. Comedy content that carries the element of religion in it is very sensitive for the people of Indonesia.

Keywords: Last Hope Kitchen Video, Controversy, SARA, Dark Comedy,

Semiotics.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
Abstrak.....	vii
Abstract.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Konsep Penelitian.....	8
2.2.1 Perkembangan Media Komunikasi	8
2.2.2 Media Baru	9
2.2.3 YouTube.....	9
2.2.4 Konten	11
2.2.5 Komedi.....	13
2.2.6 <i>Dark/Black Comedy</i>	14
2.2.7 Isu SARA	15
2.3 Teori Penelitian	15
2.3.1 Ruang Publik	16
2.3.2 Critical Discourse Analysis	17
2.3.3 Tradisi Semiotika Littlejohn.....	18
2.3.4 Semiotika Charles Sanders Peirce	19
2.4 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22
3.2 Objek Penelitian dan Unit Analisis	22

3.2.1 Objek Penelitian	22
3.2.2 Unit Analisis	22
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Teknik Analisis Data.....	27
3.4.1 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	27
3.5 Teknik Keabsahan Data	28
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	30
4.1.1 Profil Tretan Muslim	31
4.1.2 Profil Coki Pardede	31
4.2 Hasil Penelitian.....	32
4.3 Pembahasan	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 2 Unit Analisis	22
Tabel 3 Trikotomi Semiotika Charles Sanders Pierce	28
Tabel 4 Waktu dan Lokasi Penelitian	29
Tabel 5 Hasil Analisis <i>Scene</i> 1	32
Tabel 6 Hasil Analisis <i>Scene</i> 2.....	37
Tabel 7 Hasil Analisis <i>Scene</i> 3.....	40
Tabel 8 Hasil Analisis <i>Scene</i> 4.....	42
Tabel 9 Hasil Analisis <i>Scene</i> 5.....	45
Tabel 10 Hasil Analisis <i>Scene</i> 6.....	49
Tabel 11 Hasil Analisis <i>Scene</i> 8.....	50
Tabel 12 Hasil Analisis <i>Scene</i> 9.....	52
Tabel 13 Hasil Analisis <i>Scene</i> 10.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Komentar <i>viewers</i> Video <i>Last Hope Kitchen</i>	2
Gambar 2 Kerangka Berpikir	21

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Lembar A.5.....	xiv
LAMPIRAN 2 Lembar A2.2	xv
LAMPIRAN 3 Sertifikat Toefl	xvi
LAMPIRAN 4 Riwayat Hidup	xvii