

## DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, A. S. (2009). *Mukjizat Doa dan Air Mata Ibu*. Jakarta: Qultum Media.
- Ahmadi, R. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Angga, K. S., & Permana. (2014). Analisis Genre Film Horror Indonesia Dalam Film Jelangkung (2001). *CommonLine Departemen Komunikasi Universitas Airlangga*, 562.
- Arnold, S. (2013). *Maternal Horror Film*. London: Palgrave Macmillan UK.
- Barthes, R. (2007). *Membedah Mitos-mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol, dan Representasi*. Yogyakarta: Percetakan Jalasutra.
- Bishop, K. W. (2014). *How Zombies Conquered Popular Culture*. North Carolina: Mcfarland Company Inc.
- Budiman, & Kris. (2011). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Chatamallah, M. (2004). Ibu sebagai Ikon Periklanan: Dari “Supermom” sampai “Smart mom”. *Jurnal Komunikasi*, 321-325.
- Devito, J. A. (2011). *Komunikasi Antar Manusia*. Tangerang: Karisma Publishing Group.
- Djamarah, & Syaiful, B. (2004). *Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak*. Jakarta: Renika Cipta.
- Douglas, M. (1996). *Natural Symbols : Exploration in Cosmology*. London: Routledge.
- Ekman, P. (1993). Facial Expression and Emotion. *American Psychologist*, 384-392.
- Elsa, & Rokhman, S. (2019). Representasi Makna Perilaku Munafik Dalam Film (Analisis Semiotika Film Munafik 2). *Jurnal Da'wah*, 49-67.
- Febriyanti, D., Ramdhani, M., & Mardiani, F. (2019). Representasi peran ibu dalam film Ibu Maafkan Aku. *ProTVF*, 105-122.

- Film Indonesia. (2020, Desember 2). *Data penonton*. Dipetik pada Februari 2, 2021, dari Data Penonton tahun 2007-2020:  
[http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2007-2020#.X5bJY1BS\\_Dc](http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2007-2020#.X5bJY1BS_Dc),
- Harrington, E. (2014). *Women, Monstrosity and Horror Film*. Selandia Baru: University of Catenbury.
- Hartley, J. (2010). *Communication Cultural dan Media Studies : Konsep Kunci*. Yogyakarta: Jalansutra.
- Hartono, D., & Sugalih, A. (2019). Makna Simbol Senyum Pada Iklan Lay's di Televisi (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Perspektif Komunikasi*, 39-49.
- Heryana, & Ade. (2018). Informan Dan Pemilihan Informan Dalam Penelitian Kualitatif. *Informan dan Pemilihan Informan pada Penelitian Kualitatif*, 1-14.
- Imran, & Ali, H. (2012). Media Massa, Khalayak Media, The Audience Theory, Efek Isi Media dan Fenomena Diskursif (Sebuah Tinjauan dengan Kasus pada Surat kabar Rakyat Merdeka). *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, 47-60.
- Ismail. (2019). Pola Asuh Orang Tua Yang Otoriter Dalam Keluarga (Dampak Perkembangan Perilaku Anak di Desa Kaloling kecamatan Sinjai Timur Kabupaten Sinjai). *Media Intelektual Muslim dan Bimbingan Rohani*, 43-64.
- Juhardin, Hos, J., & Roslan, S. (2016). Dampak Pola Asuh Orang Tua Terhadap Perilaku Anak (Studi di Desa Amberi Kecamatan Lambuya Kabupaten Konawe). *Jurnal Neo Societal*, 148-160.
- Karyaningsih, D. R. (2018). *Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Samudra Biru.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2016). *KBBI Daring*. Dipetik dari KBBI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Lasty, F. (2020). Maternal Horror: Representasi Tokoh Ibu dalam Film Rumah Dara (2009). *Jurnal Kriminologi Indonesia*, 15-20.
- Maryani, E., & Karolina, C. M. (2020). Implikasi genre film dan pemahaman penonton film. *ProTVF*, 123-142.

- Mendatu, A. (2007). *Mengenal Emosi Anda*. Jakarta: Psikoeduka.
- Nara Kusuma, P. K., & Nurhayati, I. K. (2017). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 195-217.
- Nurhidayati, & Chairani, L. (2014). Makna Kematian Orangtua Bagi Remaja (Studi Fenomenologi Pada Remaja Pasca Kematian Orangtua). *Jurnal Psikologi*, 41-47.
- Octavita, R. I., & Zaimar, Y. S. (2018). Semiotic in Interpreting The Text of Women's Role Indonesian Horror Film in "Setan Jamu Gendong". *Journal of English Language and Culture*, 72-79.
- Prakosa, G. (2001). *Ketika Film Pendek Bersosialisasi*. Jakarta: Penerbit Layar.
- Putri, I. P. (2013). Mendefinisikan Ulang Film Indie: Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 119-128.
- Rarasati, & Briliani. (2019). Representasi Akidah Dalam Film (Studi Semiotik Representasi Nilai Akidah Dalam Film "Kartini" Karya Hanung Bramantyo). *Jurnal VoxPop*, 64-70.
- Rychlowska, M., Jack, R., Garrod, O., Schyns, P., Martin, J., & Niedenthal, P. (2017). Functional Smiles: Tools for Love, Sympathy and War. *Psychological Science*, 1259–1270.
- Saefudin, & Asep. (2008). Perkembangan Teknologi: Komunikasi Perspektif Komunikasi Peradaban. *MediaTor*, 383-392.
- Salim, & Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.
- Sani, Asrul, Boggs, & M., J. (1992). *Cara menilai sebuah film: the art of watching film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Sipos, T. M. (2010). *Horror Film Aesthetics: The Visual Language of Fear*. Jefferson: Macfarland .
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Sudjas, W., Artomo, H., Subagjo, Marwan, W., Hidayat, B. M., Firdaus, I. K., . . . Basamalah, F. (1997). Estetika Film. In H. A. Winarno Sudjas, *Estetika Film* (p. 9). Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Sutrisna, M., & Sabana, S. (2015). Representasi Foto Keluarga: Ekspresi Seni Kontemporer pada Abad ke-21. *Panggung*, 280-291.
- Trianton, & Teguh. (2013). *Film sebagai Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indoneisa.
- Wahid, U., & Agustina, S. (2021). Strukturasi proses produksi film horor Pengabdian Setan: *ProTVF*, 80-100.
- Yoesoef, M. (2003). Film Horor: Sebuah Definisi Yang Berubah. *Wacana*, 103-113.
- Zaimar, Y. S. (2017). Semiotic Analysis Of Valak And Lorraine In “The Conjuring 2” Film. *Journal of English Language Teaching*, 219-229.
- Novak, S. L. (2014). *The Problems and Potentials in Haunted Maternal Horror Narratives*, Unpublished master's thesis. University of South Florida, South Florida, United State
- Rahma, S. (2007). *REPRESENTASI IBU DALAM FILM (Analisis Semiotik Film Rindu Kami karya Garin Nugroho)*, Unpublished master's thesis. University of Muhammadiyah Malang, Malang, Indonesia.
- Budhiman, A. (2013). *Representasi sosok Ibu dalam Lukisan Abstrak Ibu dan Anak (Analisis semiotik Charles Sander Pierce Mengenai Lukisan Abstrak Ibu dan Anak karya Agung Wiwekaputra)*, Unpublished master's thesis. UNIKOM, Bandung, Indonesia.