



Judul Skripsi : **REPRESENTASI SOSOK IBU DALAM FILM KANGEN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM PENDEK)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar sarjana

Nama : **ALVA JELANG RAMADHANI**

NIM : **1710411174**



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA

**REPRESENTASI SOSOK IBU DALAM FILM KANGEN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM
PENDEK)**

Oleh

Alva Jelang Ramadhani

1710411174

Skripsi ini diajukan dalam rangka untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2021

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Alva Jelang Ramadhani

NIM : 1710411174

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Februari 2021

Yang menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Indonesian postage stamp. The stamp features a portrait of a man and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'E/F8-AJX4 6033104'. The signature is stylized and covers most of the stamp's details.

Alva Jelang Ramadhani

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alva Jelang Ramadhani
NIM : 1710411174
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI SOSOK IBU DALAM FILM KANGEN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM PENDEK)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang menyatakan



Alva Jelang Ramadhani

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Alva Jelang Ramadhani

NIM : 1710411174

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing Utama



Dra. Siti Maryam, M.Si.

Pembimbing Pendamping



Dian Tri Hapsari, M.Si.

Ketua Program Studi



Maria Febianti Christiani, S.Sos.,M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 28 Juli 2021

**REPRESENTASI SOSOK IBU DALAM FILM KANGEN (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM PENDEK)**

ALVA JELANG RAMADHANI

ABSTRAK

Penggunaan sosok ibu dalam film Indonesia merupakan hal yang sudah biasa. Ibu digambarkan sebagai sosok yang penuh kasih sayang terhadap anak-anaknya. Namun, penggambaran sosok ibu yang sayang kepada anaknya tidak hadir pada film pendek horor “Kangen”. Film ini memiliki cara yang unik dalam menampilkan sosok ibu sebagai antagonis. Jika dibandingkan dengan film horor Indonesia yang populer, ibu dalam film “Kangen” memiliki peran tokoh yang sangat unik dimana ibu yang seharusnya penyayang tetapi digambarkan juga sebagai ancaman pada anak-anaknya sendiri. Penelitian ini mengkaji film “Kangen” yang merupakan film hasil kerjasama antara FIBER UPNVJ dengan project selasa. Penelitian bertujuan untuk menemukan representasi sosok ibu dari film “Kangen”. Objek penelitian ini adalah adegan yang memperlihatkan adanya sosok ibu dalam film “Kangen”. Penelitian ini menggunakan semiotika yang memecahkan tanda-tanda yang ada pada masyarakat atau fenomena sosial untuk mengungkap arti dari tanda yang ada pada fenomena tersebut. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes melalui denotasi, konotasi dan mitos. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa representasi ibu dalam film ini adalah semua ibu merupakan ibu yang baik, tetapi ibu juga tidak luput dari sisi buruk.

Kata Kunci : Representasi, Ibu, Film, Horor, Roland Barthes, Semiotika

The Representation of Mother Figure on Film Kangen
(Roland Barthes Semiotic Analysis on “Kangen” Short film)

ALVA JELANG RAMADHANI

ABSTRACT

Mother figure used in Indonesian film is just an ordinary thing. Mother figure represented as mom that love her children. But, in “Kangen” horror short film, mother figure that love her children is not present. This film have different way to the mother figure as film antagonist. Compared to popular Indonesian horror film, mother figure in “Kangen” film have unique trait. Mother figure in this film seen as a threat to her children while showing her affection. This research contains a review about a movie named “Kangen” as a result of collaboration between FIBER UPNVJ and Project Selasa. The purpose of this research is finding the representation of mother figure on this film. The object of the research is the scene of mother figure on “Kangen” film. This research using semiotic that assuming if investigating the sign that available on public or social phenomenon can reveal the meaning of the sign itself. The method in this study uses qualitative method with Roland Barthes semiotic analysis approach through denotation, connotation and myth.. The result of this research is that the representation of mother figure on “Kangen” short horror film show that every mother have a good side, but have a bad side too.

Keyword : *Representation, Mother, Film, Horror, Roland Barthes, Semiotic*

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan nikmat yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang berjudul **Representasi Sosok Ibu Pada Film Kangen (Kajian Semiotika Roland Barthes Film Pendek)**

Dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini, penulis bersyukur kepada orang tua yang telah membesarkan, mendidik dan merawat serta membimbing penulis hingga saat ini dan penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, baik dukungan berupa moril maupun materil yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi. Dra. Siti Maryam, M.Si., selaku dosen pembimbing I skripsi dan sekaligus pembimbing akademik. Dian Tri Hapsari, M.Si., selaku dosen pembimbing II skripsi. Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN ‘Veteran’ Jakarta. Dr. R. Dudy Heryadi, M.Sis selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik UPN “Veteran” Jakarta. Staff Tata Usaha dan mikmas Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah telah membantu dalam proses administrasi. Firdaus Noor, M.Ikom., selaku dosen TV dan film yang telah membimbing saya dalam hal perfilman terutama *editing*. Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si dan Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom, selaku dosen UPN “Veteran” Jakarta yang telah mendukung dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi. Serta teman-teman KBC dan keluarga FIBER Production.

Peneliti menyadari bahwa hasil dari penelitian ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Namun, peneliti dalam mengerjakan dan menyusun skripsi ini sudah berusaha yang terbaik dan semaksimal mungkin agar penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dan benar. Akhir kata semoga skripsi ini dapat

memberikan manfaat, khususnya bagi penulis dan bagi kita semua dalam rangka menambah wawasan serta pemikiran kita.

Jakarta, Juli 2021

Alva Jelang Ramadhani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Konsep Penelitian.....	14
2.2.1 Film	14
2.2.2 Film Pendek	15
2.2.3 <i>Genre</i>	15
2.2.4 Horor	16
2.2.5 Representasi	17
2.2.6 Ibu	18
2.3 Teori Penelitian	18

2.3.1	Teori Semiotika.....	18
2.4	Kerangka Berpikir	20
BAB III	21
3.1	Metode pengumpulan data	22
3.2	Teknik Analisis Data	22
3.3	Teknik Keabsahan Data.....	23
3.4	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	23
3.4.1	Waktu penelitian	23
3.4.2	Lokasi Penelitian.....	24
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	25
4.1.1	Sinopsis	25
4.1.2	Profil film.....	26
4.2	Hasil Penelitian.....	28
4.2.1	Analisis Semiotika Roland Barthes pada film	28
4.3	Pembahasan	40
BAB V	PENUTUP.....	61
5.1	Kesimpulan.....	61
5.2	Saran.....	62
5.2.1	Saran Akademis	62
5.2.2	Saran Praktis	62
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peringkat film Indonesia tahun 2007-2020.....	2
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2. 2 Jenis Genre film	16
Tabel 3. 1 Waktu dan Lokasi Penelitian	24
Tabel 4. 1 Analisis semiotik adegan 1	29
Tabel 4. 2 Analisis semiotik adegan 2	31
Tabel 4. 3 Analisis semiotik adegan 3	32
Tabel 4. 4 Analisis semiotik adegan 4	33
Tabel 4. 5 Analisis semiotik adegan 5	35
Tabel 4. 6 Analisis semiotik adegan 6	36
Tabel 4. 7 Analisis semiotik adegan 7	38
Tabel 4. 8 Analisis semiotik adegan 8	39
Tabel 4. 9 Analisis semiotik adegan 9	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster film “Kangen”	27
Gambar 4. 2 Adegan 1	41
Gambar 4. 3 Adegan 2	43
Gambar 4. 4 Adegan 3	44
Gambar 4. 5 Adegan 4	46
Gambar 4. 6 Adegan 5	48
Gambar 4. 7 Adegan 6	49
Gambar 4. 8 Adegan 7	51
Gambar 4. 9 Adegan 8	53
Gambar 4. 10 Adegan 9	55
Gambar 4. 12 Wajah Mama	57
Gambar 4. 11 Wajah Valak.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Riwayat Hidup	67
LAMPIRAN 2 Cek Turn It In.....	68