

**REPRESENTASI SOSOK IBU DALAM FILM KANGEN (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM PENDEK)**

ALVA JELANG RAMADHANI

ABSTRAK

Penggunaan sosok ibu dalam film Indonesia merupakan hal yang sudah biasa. Ibu digambarkan sebagai sosok yang penuh kasih sayang terhadap anak-anaknya. Namun, penggambaran sosok ibu yang sayang kepada anaknya tidak hadir pada film pendek horor “Kangen”. Film ini memiliki cara yang unik dalam menampilkan sosok ibu sebagai antagonis. Jika dibandingkan dengan film horor Indonesia yang populer, ibu dalam film “Kangen” memiliki peran tokoh yang sangat unik dimana ibu yang seharusnya penyayang tetapi digambarkan juga sebagai ancaman pada anak-anaknya sendiri. Penelitian ini mengkaji film “Kangen” yang merupakan film hasil kerjasama antara FIBER UPNVJ dengan project selasa. Penelitian bertujuan untuk menemukan representasi sosok ibu dari film “Kangen”. Objek penelitian ini adalah adegan yang memperlihatkan adanya sosok ibu dalam film “Kangen”. Penelitian ini menggunakan semiotika yang memecahkan tanda-tanda yang ada pada masyarakat atau fenomena sosial untuk mengungkap arti dari tanda yang ada pada fenomena tersebut. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes melalui denotasi, konotasi dan mitos. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa representasi ibu dalam film ini adalah semua ibu merupakan ibu yang baik, tetapi ibu juga tidak luput dari sisi buruk.

Kata Kunci : Representasi, Ibu, Film, Horor, Roland Barthes, Semiotika

The Representation of Mother Figure on Film Kangen
(Roland Barthes Semiotic Analysis on “Kangen” Short film)

ALVA JELANG RAMADHANI

ABSTRACT

Mother figure used in Indonesian film is just an ordinary thing. Mother figure represented as mom that love her children. But, in “Kangen” horror short film, mother figure that love her children is not present. This film have different way to the mother figure as film antagonist. Compared to popular Indonesian horror film, mother figure in “Kangen” film have unique trait. Mother figure in this film seen as a threat to her children while showing her affection. This research contains a review about a movie named “Kangen” as a result of collaboration between FIBER UPNVJ and Project Selasa. The purpose of this research is finding the representation of mother figure on this film. The object of the research is the scene of mother figure on “Kangen” film. This research using semiotic that assuming if investigating the sign that available on public or social phenomenon can reveal the meaning of the sign itself. The method in this study uses qualitative method with Roland Barthes semiotic analysis approach through denotation, connotation and myth.. The result of this research is that the representation of mother figure on “Kangen” short horror film show that every mother have a good side, but have a bad side too.

Keyword : *Representation, Mother, Film, Horror, Roland Barthes, Semiotic*