



**REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM
FILM *SPOTLIGHT***

**(Studi Kualitatif dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes dalam Film
Spotlight)**

SKRIPSI

ANASTASIA RIA UTAMI

1310411064

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2017



**REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM
FILM *SPOTLIGHT***

**(Studi Kualitatif dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes dalam Film
Spotlight)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**

ANASTASIA RIA UTAMI

1310411064

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2017

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Anastasia Ria Utami

NRP : 1310411064

Tanggal : 7 Juli 2017

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 7 Juli 2017

Yang Menyatakan



(Anastasia Ria Utami)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI INI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anastasia Ria Utami
NRP : 1310411064
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM FILM SPOTLIGHT (Studi Kualitatif dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes dalam Film *Spotlight*)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 7 Juli 2017

Yang menyatakan,



(Anastasia Ria Utami)

PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

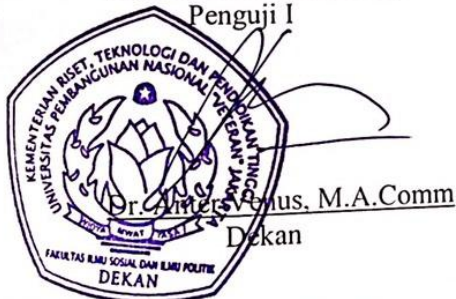
Nama : Anastasia Ria Utami
NRP : 1310411064
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI
DALAM FILM *SPOTLIGHT*
(Studi Kualitatif dengan Pendekatan Semiotika Roland
Barthes dalam Film *Spotlight*)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Dra. Siti Maryam, M.Si
Ketua Penguji

Dr. Sumardi Dahlan, MS
Penguji I

Firdaus Noor, S.Ikom, M.Ikom
Penguji II



Damayanti, S.Sos, M.Si
Ketua Program Studi

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 07 Juli 2017

REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM FILM *SPOTLIGHT*

(Studi Kualitatif dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes dalam Film
Spotlight)

Anastasia Ria Utami

Abstrak

Film *Spotlight* adalah film bertema jurnalistik investigasi yang memenangkan banyak penghargaan, salah satunya penghargaan film terbaik di ajang *Academy Award* ke-88. Film kisah nyata ini menceritakan tim jurnalistik investigasi dari sebuah media cetak di kota Boston. Tim *spotlight* mendapat tugas menginvestigasi kasus pelecehan seksual oleh pastor. Tim *spotlight* akhirnya dapat mengungkap keburukan organisasi pada gereja Katolik. Tujuan penelitian untuk mencari makna dan tanda jurnalistik investigasi dalam film *Spotlight* yang dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Analisis dilakukan dengan unit denotatif, konotatif, dan mitos/ideologi. Terdapat 176 scene dalam film *Spotlight*, dan ada 27 scene yang merepresentasikan jurnalistik investigasi. Makna dan lambang jurnalistik investigasi pada film *Spotlight* direpresentasikan menggunakan acuan teori proses investigasi Sheila Coronel, sebelas langkah reporter investigasi Paul Williams, dan ciri jurnalistik investigasi dari Laksono. Ada 9 scene menggunakan metode sebelas langkah reportase investigasi dari Paul Williams, *original search*, yang terdiri dari *paper trails* dan *people trails*. Ideologi dari tim *spotlight* ada di scene 2,3,4,7,8,21-24,25-27. Penelitian ini dapat dikembangkan menggunakan metode semiotika lain dengan tetap menggunakan obyek film atau obyek lainnya.

Kata Kunci : Film, semiotika Roland Barthes, jurnalistik investigasi

REPRESENTATION OF JOURNALISTIC INVESTIGATION ON THE SPOTLIGHT MOVIE

**(A Qualitative Study Approach with Logician Roland Barthes
Semiotic on the Spotlight Movie)**

Anastasia Ria Utami

Abstract

Spotlight movie is the one of journalistic movie's theme that won many awards, the one is in the Academy Awards 88. The reality movie tell about journalistic investigation team from Boston's pers. Spotlight team get a job to investigate the sexual abuse case by the Priest. Finally, spotlight team can uncover bad organization on the Catholic church. The purpose of this research to find meaning and sign of journalistic investigation on this movie that are analyzed by the logician Roland Barthes theory. This research using a qualitative descriptive approach. Analysis done with sort of denotative, connotative, and myths ideology. There are 176 scenes in the Spotlight movie, and there are 27 scenes that represent investigative journalism. Meaning and sign of journalistic on Spotlight movie represented using investigative process from Sheila Coronel, eleven steps of investigative reporter from Paul Williams, and characteristic of investigative journalism from Laksono. There are 9 scenes using the eleven steps of investigative reporter form Paul Williams, original search, which consists of paper trails and people trails. The ideology of the spotlight team is in the scene 2,3,4,7,8,21-24,25-27. This research can be developed using other semiotics methods while still using movie objects or other objects

Keywords: Movie, Logician Roland Barthes, Investigation of Journalistic

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Yesus Kristus dan Bunda Maria atas segala rahmat dan Roh Kudus yang telah diberikan, sehingga skripsi ini berjalan dengan lancar dan selesai tepat waktu. Dan penulis memilih judul REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM FILM *SPOTLIGHT* (Studi Kualitatif dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes dalam Film *Spotlight*) sebagai judul skripsi ini. Terima kasih ku haturkan pada Bapak Dr. Anter Venus, M.A.Comm. selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jakarta, seluruh dosen penguji, terutama Bapak Firdaus Noor S.Ikom M.Ikom selaku dosen pembimbing. Terima kasih pak atas segala saran, masukan, dan kritiknya.

Penulis menghaturkan terima kasih yang teramat dalam kepada kedua orang tua penulis. Berkat doa, semangat, dan dorongan yang diberikan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tuaku. Senyum bahagia kalian berarti buatku.

Teruntuk teman-teman seperjuangan, Rieke Rizky, Ajeng Dian, Shiam Rahmayani, Mitha Gea, Ririn Dwi, Meiliza Putri, Khairunnisa, Andini, Pundhy Audia. Berkat kalian proses pengerjaan skripsi ini terasa lebih ringan berkat canda tawa kalian. Serta terima kasih untuk Imas Rahmawati dan Ulfa Widapratama untuk segala wejangan dan masukannya. Kalian curang lulus duluan...

Dan sahabat-sahabat tak tergantikan, The Gorgeous (Bona, Chedan, Mia, Rara, Laura). Terima kasih telah menemani penulis sedari kecil hingga kini. Terima kasih dukungan dan pertemanan kalian. Serta untuk Yanne Carolina, Maria Yuliana, Yulia Riska, Elizabeth Clara. Terima kasih dukungan doa dan canda kalian.

Penulis haturkan terima kasih kepada pihak yang tidak disebutkan, tetapi doa dan ucapan syukur penulis selalu dipanjatkan bagi kalian semua.

Jakarta, 7 Juli 2017



Anastasia Ria Utami

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	9
I.3 Tujuan Penelitian.....	9
I.4 Manfaat Penelitian.....	9
I.4.1 Manfaat Praktis	9
I.4.2 Manfaat Praktis	9
I.5 Sistematika Penulisan.....	9

BAB II KAJIAN TEORITIS

II.1 Landasan Teori	11
II.1.1 Komunikasi Massa	11
II.1.2 Film	12
II.1.3 Jenis-jenis Film	13
II.1.4 Unsur-unsur Film	15
II.1.5 Film Bagian Media dalam Komunikasi Massa	18
II.6 Jurnalistik	19
II.1.7 Investigasi.....	20
II.2 Definisi Operasional Konsep	22
II.2.1 Representasi	22
II.2.2 Jurnalistik Investigasi	23
II.2.3 Film <i>Spotlight</i>	27
II.2.4 Semiotika Roland Barthes	29
II.3 Kerangka Pikir	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

III.1 Metode Penelitian.....	33
III.2 Jenis Penelitian.....	33
III.3 Teknik Pengumpulan Data	34
III.4 Teknik Analisis Data	34
III.5 Teknik Keabsahan Data	35

III.6 Waktu dan Tempat Penelitian	36
---	----

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

IV.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	38
IV.1.1 Sinopsis Film Spotlight	38
IV.1.2 Profil Film Spotlight.....	40
IV.1.3 Pemain Film Spotlight.....	41
IV.2 Hasil Penelitian	42
IV.3 Hasil Wawancara Ahli Jurnalistik Investigasi	74
IV.4 Pembahasan	76

BAB V PENUTUP

V.1 Kesimpulan	83
V.2 Saran	83

DAFTAR PUSTAKA	85
-----------------------------	----

RIWAYAT HIDUP

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Perbedaan <i>Indepth Reporting</i> dan Investigasi.....	21
Tabel 2	Jadwal Pengerjaan Skripsi	37
Tabel 3	Analisis <i>Scene</i> 1	43
Tabel 4	Analisis <i>Scene</i> 2	44
Tabel 5	Analisis <i>Scene</i> 3	45
Tabel 6	Analisis <i>Scene</i> 4	47
Tabel 7	Analisis <i>Scene</i> 5	48
Tabel 8	Analisis <i>Scene</i> 6	49
Tabel 9	Analisis <i>Scene</i> 7	50
Tabel 10	Analisis <i>Scene</i> 8	52
Tabel 11	Analisis <i>Scene</i> 9	53
Tabel 12	Analisis <i>Scene</i> 10	55
Tabel 13	Analisis <i>Scene</i> 11	56
Tabel 14	Analisis <i>Scene</i> 12	57
Tabel 15	Analisis <i>Scene</i> 13	59
Tabel 16	Analisis <i>Scene</i> 14	60
Tabel 17	Analisis <i>Scene</i> 15	61
Tabel 18	Analisis <i>Scene</i> 16	63
Tabel 19	Analisis <i>Scene</i> 17	65
Tabel 20	Analisis <i>Scene</i> 18	66
Tabel 21	Analisis <i>Scene</i> 19	69
Tabel 22	Analisis <i>Scene</i> 20	70
Tabel 23	Analisis <i>Scene</i> 21-24.....	74
Tabel 24	Analisis <i>Scene</i> 25-27.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peringkat Film <i>Spotlight</i>	7
Gambar 2. Susunan Pertandaan Roland Barthes.....	31
Gambar 3 Susunan Kerangka Pikir	32
Gambar 4. Sistem Peringkat Film <i>Spotlight</i>	40
Gambar 5 Poster Film	42

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Sertifikat Test TOEFL dari Unit Pelaksana Teknis Bahasa (UPT)
UPN “Veteran” Jakarta
- Lampiran 2 Sertifikat Outbond
- Lampiran 3 Laporan Keuangan dari Tahun 2013-2017
- Lampiran 4 Ijazah Sekolah Menengah Atas
- Lampiran 5 Kartu Hasil Studi
- Lampiran 6 Surat Keterangan Bebas Pinjaman Perpustakaan FISIP UPN
“Veteran” Jakarta
- Lampiran 7 Daftar Kehadiran Mengikuti Seminar Proposal/Ujian Skripsi
- Lampiran 8 Poster Film *Spotlight*
- Lampiran 9 Daftar Riwayat Hidup
- Lampiran 10 Transkrip Wawancara