

REPRESENTASI MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM “LASKAR PELANGI”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Indah Ayu Anduwenny, Kusumajanti, Firdaus Noor

Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP,

Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jakarta

Email : ayuanduwenny@gmail.com, kusumajantisuwarto@gmail.com, firdaus@postpro.co.id

ABSTRAK

Film Laskar Pelangi terinspirasi dari kisah nyata perjuangan anak-anak Belitung yang ingin sekolah, tekad yang kuat untuk belajar serta pengabdian guru ditengah keterbatasan. Maka itu, sangat penting untuk mengetahui Tujuan Penelitian yaitu mengetahui makna persahabatan dari film Laskar Pelangi agar masyarakat bisa mengetahui film-film yang mendidik dan lewat film ini, bisa memberikan inspirasi bagi generasi peneru bangsa. Metode Penelitian yang digunakan, Semiotika berupaya untuk menemukan tanda-tanda yang memiliki arti, serta mengetahui system tanda seperti Bahasa, gerak, musik, gambar dan lain sebagainya. Konsep Penelitian yaitu film adalah gambar hidup uga sering disebut movie. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Dimana peneliti akan menjelaskan analisis semiotika dengan menggunakan teori dari Roland Barthes. Dan menggunakan scene per scene dalam film. Hasil Penelitian nya didapatkan bahwa hanya ada 4 scene yang mengandung makna persahabatan dari 10 scene yang penulis analisis. Kesimpulannya menghasilkan makna denotasi, konotasi, makna mitos yang tersirat dalam makna persahabatan film ini. Maka dapat diketahui bahwa film lascar pelangi memikiki makna pesan yang positif untuk mendidik dan mencerdaskan anak bangsa. Lewat makna pesan dari film Laskar Pelangi, kita bisa mengathui bahwa sebagai generasi penerus bangsa kita harus terus belajar, jangan mudah menyerah dengan kesulitan dan sebagai pendidik milikilah karakter yang mau mengabdi untuk bangsa Indonesia. Serta bagi masyarakat Indonesia harus bisa memilih film mana yang pantas ditonton dan yang tidak. Saran penulis untuk produser, sutradara dan rumah produksi film. Buatlah film yang mencerdaskan anak bangsa agar bangsa kita memiliki generasi penerus yang luar biasa.

Kata kunci: makna persahabatan film, semiotika.

ABSTRACT

The film *Laskar Pelangi* is inspired by the true story of the struggle of the Belitung children who want to go to school, a strong determination to learn and teacher service amid limitations. Therefore, it is very important to know the purpose of the research is to know the meaning of friendship from the *Laskar Pelangi* film so that people can find out films that educate and through this film, can inspire generations of future generations. The research method used, Semiotics seeks to find signs that have meaning, and know the sign systems such as language, motion, music, images and so on. The concept of research, namely film, is a living image, also called a movie. This research uses qualitative research methods. Where the researcher will explain the semiotic analysis using the theory of Roland Barthes. And using scene per scene in the film. The results of the study found that there were only 4 scenes which contained friendship meanings from 10 scenes which the authors analyzed. The conclusion resulted in the meaning of denotation, connotation, meaning of the myth implied in the meaning of friendship of this film. Then it can be seen that the film *Rainbow Pelangi* has a positive message meaning to educate and educate the nation's children. Through the meaning of the message from the *Laskar Pelangi* film, we can recognize that as the next generation of the nation we must continue to learn, do not easily give up with difficulties and as educators are the characters who want to serve the Indonesian people. And for the people of Indonesia must be able to choose which films are worth watching and those that are not. Author's advice for producers, directors and film production houses. Make a film that educates the nation so that our nation has an extraordinary generation.

Keywords: meaning of film friendship, semiotics.