

## Daftar Pustaka Buku

:

- Ahmadi, R. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Brown, R. (2010). *Prejudice: Its Sosial Psychology*. Maldon: Wiley-Blackwell.
- Cangara, H. (2002). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Devito, J. A. (2012). *Komunikasi Antar Manusia*. Jakarta: Profesional Books.
- Effendy, O. U. (1994). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Remadja Rosdakarya.
- Fromm, E. (1977). *To Have or To Be?*. New York: Harper&Row.
- Fromm, E. (2019). *The Art Of Loving*. New York: Harper&Row.
- Griffin, E. (2006). *A First Look of Communication Theories*. New York: McGraw Hill.
- Hutagalung, I. (2015). *Teori-teori Komunikasi: Dalam Pengaruh Psikologi*. Jakarta: Indeks.
- Kridalaksana. (1984). *Media-Media Pembelajaran*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Kriyantono, R. (2009). *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Advertising, Komunikasi Organisasi, dan Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana.
- Liliweri, A. (1991). *Komunikasi interpersonal*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Liliweri, E. (1999). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Miller, K. (2005). *Communication Theories: Perspectives, Processes, and Context*. New York: McGraw-Hill.
- Mulyana, D. (2003). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film* . Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rahman, A. (2014). *Psikologi Sosial*. Depok: Pt.Raja Grafindo Persada.
- Rakhmat, J. (2008). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sarwono, S. W. (2006). *Psikologi Sosial: Individu dan Teori-teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

**Lia Rahmawati, 2020.**

*Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film Parasite, 2019).*

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Ilmu Komunikasi.

[www.upnvj.ac.id](http://www.upnvj.ac.id)-[www.library.upnvj.ac.id](http://www.library.upnvj.ac.id)-[www.repository.upnvj.ac.id](http://www.repository.upnvj.ac.id)

Supratiknya. (1995) *Tinjauan Psikologis Komunikasi Antarpribadi*. Yogyakarta: Kanisius.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Penerbit Ghalia Indonesia.

**Jurnal:**

Halim, B. (2018). *Kajian Semiotika Film “Ngenest”*. *Jurnal Seni Desain dan Budaya*, *Volume 3(2)*, 73. Diambil dari <http://ejournal.uigm.ac.id/index.php/Besaung/article/view/488>

Muslimin, K dan Al Jannah, L. (2018). Studi Analisis Pola Komunikasi Interpersonal Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Kunts Agus Tahun 2015. *Jurnal Komunikasi Islam*, *Volume 10(1)*, 68. Diambil dari <https://ejournal.unisnu.ac.id/JKIN/article/viewFile/744/1003>.

**Skripsi :**

Noviyanti, I. (2016). *Komunikasi Antarpribadi Orangtua Dan Anak Dalam Film Mencari Hilal* (Skripsi, UIN Syarifhidayatullah, Jakarta). Sumber dari <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/33659/1/INDAH%20NOVIYANTI%20-FDK.pdf>

Prasetyaningsih, N. (2016). *Representasi Makna Tekad Dalam Film Kahaani (Sebuah Analisis Semiotika Model Roland Barthes)* (Skripsi, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Banten). Sumber dari [pository.fisip-untirta.ac.id/672/1/NINA\\_PRASETYANINGSIH - REPRESENTASI MAKNA TEKAD DALAM FILM KAHAAANI \(SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA MOD - Copy.pdf](http://repository.fisip-untirta.ac.id/672/1/NINA_PRASETYANINGSIH_-_REPRESENTASI_MAKNA_TEKAD_DALAM_FILM_KAHAANI_(SEBUAH_ANALISIS_SEMIOTIKA_MOD_-_Copy.pdf)

Trina, S. (2017). Stereotip dan Prasangka Terhadap Umat Muslim Dalam Film “Bulan

**Lia Rahmawati, 2020.**

*Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film Parasite, 2019).*

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Ilmu Komunikasi.

[www.upnvj.ac.id](http://www.upnvj.ac.id)-[www.library.upnvj.ac.id](http://www.library.upnvj.ac.id)-[www.repository.upnvj.ac.id](http://www.repository.upnvj.ac.id)

Terbelah di Langit Amerika” (Analisis Semiotika Roland Barthes) (Skripsi, Universitas Islam Negeri Alauddin, Makassar). Sumber dari <http://repositori.uinalauddin.ac.id/14612/>.

Internet :

Abrar, T. F. (10 Februari 2020). Boyong 4 Piala Oscar, Ini Sederet Prestasi Film Parasite. Diakses dari <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20200210122213-33136616/boyong-4-piala-oscar-ini-sederet-prestasi-film-parasite> ( Diakses pada tanggal 10 April 2020, pukul 23.00).

Academy Awards. (2020). *Oscar Winners 2020*. Diakses dari <https://www.oscars.org/oscars/ceremonies/2020> ( Diakses pada tanggal 10 April 2020, pukul 23.00).

Birth.Movies.Death. (16 Oktober 2019). Bong Joon-Ho Discusses Parasite, Genre Filmmaking And The Greatness Of Zodiac. Diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=dXuXfgquwM>. ( Video wawancara Bong Joon-Ho, di Birth.Movies.Death, diakses pada tanggal 9 April pukul 19.00 ).

Film Parasite Kembali Ukir Sejarah Dunia. (12 Februari 2020). Diakses dari [https://world.kbs.co.kr/service/news\\_view.htm?lang=i&Seq\\_Code=57781#container](https://world.kbs.co.kr/service/news_view.htm?lang=i&Seq_Code=57781#container) ( Diakses pada tanggal 10 April 2020, pukul 23.00).

Indriaswari, R. (25 Juni 2019). Menang di Festival Film Cannes, Parasite Sukses Cetak Sejarah Untuk Korea Selatan. Diakses dari <https://netz.id/news/2019/06/25/00816/1005250619/menang-di-festival-filmcannes-parasite-sukses-cetak-sejarah-untuk-korea-selatan> ( Diakses pada tanggal 10 April 2020, pukul 23.00)

**Lia Rahmawati, 2020.**

*Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film Parasite, 2019).*

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Ilmu Komunikasi.

[www.upnvj.ac.id](http://www.upnvj.ac.id)-[www.library.upnvj.ac.id](http://www.library.upnvj.ac.id)-[www.repository.upnvj.ac.id](http://www.repository.upnvj.ac.id)

Jusuf, W. (14 Juli 2019). Parasite Wangi Bong Joon-Ho. Diakses dari <https://indoprogress.com/2019/07/parasit-wangi-bong-joon-ho%EF%BB%BF/> (Diakses pada tanggal 17 April 2020 pukul 09.09)

Kintoko, I. W. (24 Juni 2019). Joko Anwar: Parasite Dibikin Dewa Film Supaya Percaya Kekuatan Film dan Detox Nonton Film Buruk. Diakses dari <https://wartakota.tribunnews.com/2019/06/24/joko-anwar-parasite-dibikindewa-film-supaya-percaya-kekuatan-film-dan-detox-nonton-film-buruk> ( Diakses pada tanggal 14 April 2020 pukul 17.37)

Santana, R. (10 Juli 2020). Parasite, Kelas Sosial Melampaui Visual. Diakses dari <https://cinemapoetica.com/parasite-kelas-sosial-melampaui-visual/> ( Diakses pada tanggal 17 April 2020 pukul 09.17)

Sudewo, D. S. (27 Mei 2019) Film Parasite Raih Palme d'or di Festival Film Cannes 2019. Diakses dari <https://www.kincir.com/movie/cinema/parasite-raih-palmedor-cannes-2019> ( Diakses pada tanggal 10 April 2020, pukul 23.00)

Ulfa, M. (13 Oktober 2019). 5 Film Korea Yang Masuk Box Office 2019 Berdasarkan Jumlah Penonton. Diakses dari <https://tirto.id/5-film-korea-yang-masuk-boxoffice-2019-berdasarkan-jumlah-penonton-ejEn> (Diakses tanggal 14 April pukul 17.07)

**Lia Rahmawati, 2020.**

*Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film Parasite, 2019).*

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Ilmu Komunikasi.

[www.upnvj.ac.id](http://www.upnvj.ac.id)-[www.library.upnvj.ac.id](http://www.library.upnvj.ac.id)-[www.repository.upnvj.ac.id](http://www.repository.upnvj.ac.id)