



**Judul skripsi : Representasi Prasangka dan Keserakahan  
Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film  
*Parasite*, 2019).**

Lia Rahmawati

1610411096



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAKARTA**

## **PERNYATAAN ORISINALITAS**

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Lia Rahmawati

NIM : 1610411096

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan kecurangan atau plagiarisme dari penelitian ini, dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 09 Juli 2020

Yang menyatakan,



(Lia Rahmawati)

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Lia Rahmawati

NIM : 1610411096

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film *Parasite*, 2019).**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan dosen penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Kusumajanti, M.Si.

Pembimbing II



Rut Rismanta Silalahi, M.Si

Plh. Ketua Program Studi



Intan Putri Cahyani, M.ikom

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal Ujian : 08 Juli 2020

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya lah peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu. Penelitian skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi *Public Relations* Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang berjudul **Representasi Prasangka dan Kecerakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film *Parasite*, 2019)**.

Selama penulisan dan penyusunan skripsi ini, peneliti sangat menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta (FISIP UPNVJ), yang sudah mendukung serta memfasilitasi mahasiswa berdasarkan kebijakan-kebijakannya.
2. Intan Putri Cahyani, M.I.Kom, selaku Plh. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang memfasilitasi melalui kebijakannya dalam tingkat program studi
3. Dr. Kusumajanti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I peneliti yang telah memberikan banyak dukungan dan bimbingan kepada peneliti. Tanpa Beliau, peneliti tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Rut Rismanta Silalahi, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang banyak memberikan saran dan kritik yang membangun untuk peneliti, sehingga penelitian peneliti bisa terlaksana dengan baik
5. Kak Ratu selaku dosen FISIP UPNVJ yang telah meluangkan waktunya untuk membantu mengarahkan dan memberi kritik dan saran kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini.
6. Pak Firdaus Noor, M.Ikom. sebagai ahli semiotika film yang telah bersedia peneliti wawancara untuk kebutuhan penunjang data skripsi peneliti.
7. Orangtua peneliti, Ibu dan Ayah peneliti, yang telah bersedia memberikan dukungan, materi dan dana untuk peneliti, sehingga peneliti bisa sampai dititik saat ini.
8. Para senior, teman-teman, dan orang-orang baik yang selalu mendukung, mendoakan, dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Diri peneliti sendiri, yang sudah berjuang dengan keras untuk menyelesaikan skripsi ini, yang rela mengorbankan jam tidur dan membaginya dengan waktu kerja, yang tetap melanjutkan skripsi ini meski ada momen dimana peneliti

menangis dan merasa kelelahan. Terimakasih sudah terus berjuang dan menyelesaikan skripsi ini sampai akhir, dengan sebaik mungkin.

Peneliti berharap, skripsi ini bisa bermanfaat dan memberikan kontribusi positif bagi pembaca. Peneliti menyadari bahwasanya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Mohon maaf jika ada kekurangan-kekurangan dalam skripsi ini. Peneliti berharap pembaca bisa memberikan kritik dan saran yang membangun, sehingga peneliti bisa menjadi lebih baik lagi dan agar karya tulis selanjutnya bisa menjadi lebih baik lagi. Atas segala perhatiannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Jakarta, 09 Juli 2020

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK**  
**KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lia Rahmawati  
NIM : 1610411096  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul **Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film *Parasite*, 2019)**. Dengan hak bebas royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2020

Yang menyatakan,



(Lia Rahmawati)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>v</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Signifikansi Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	9
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	9
1.3.1 Pertanyaan Umum.....	9
1.3. 2 Pertanyaan Spesifik.....	9
1.4 Tujuan Penelitian .....	10
1.5 Manfaat Penelitian .....	10
1.6 Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB 2 .....</b>	<b>12</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>

2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Konsep-konsep Penelitian.....	15
2.2.1 Komunikasi Antarpribadi (Interpersonal).....	15
2.2.2 Hubungan Antarpribadi.....	16
2.2.3 Kekuatan Antarpribadi .....	17
2.2.4 Keserakahan .....	17
2.2.5 Prasangka .....	19
2.2. 6 Film .....	20
2.3 Teori Penelitian .....	21
2.3.1 Analisis Semiotika (Roland Barthes).....	21
2.4 Kerangka Berpikir.....	23
<b>BAB 3 .....</b>	<b>26</b>
<b>Metode Penelitian.....</b>	<b>26</b>
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	26
3.3 Teknik Analisis Data.....	27
3.4 Teknik Keabsahan Data .....	29
3.5 Waktu dan Lokasi Penelitian .....	29
<b>BAB 4 .....</b>	<b>32</b>
<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
4.2 Hasil Penelitian .....	32
<b>4.2.1 Analisis Data Berdasarkan Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos. ....</b>	<b>32</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	58
<b>4.1.1 Poster Film Parasite .....</b>	<b>60</b>
4.3 Pembahasan.....	62
<b>BAB 5 .....</b>	<b>66</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>66</b>
5.1 Kesimpulan .....	66



5.2 Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>I</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>1</b>

## DAFTAR TABEL

**Tabel 2. 1 Kumpulan penelitian terdahulu..... 12**

**Tabel 3. 1 Susunan Jadwal Kegiatan ..... 30**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Alur kerangka berpikir.....</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 4.1 Poster Film Parasite .....</b>	<b>60</b>