

Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film *Parasite*, 2019).

Lia Rahmawati

Abstrak

Parasite, merupakan film yang mencuri perhatian khalayak di tahun 2019 lalu, Film yang berasal dari Korea Selatan yang di sutradarai oleh Bong Joon-Hoo ini bertemakan komedi satir. Mengkisahkan mengenai keluarga miskin (Tuan Kim) dan keluarga kaya (Tuan Park) dan hubungan antarpribadi yang terjalin di antara keduanya. Hubungan antarpribadi yang terjalin di antara mereka, dibangun di atas keserakahan dan prasangka. Hubungan antarpribadi yang berfondasikan keserakahan dan prasangka tersebut pada akhirnya membantu Keluarga Kim mencapai tujuan mereka.

Peneliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes sebagai landasan dalam melakukan analisis dalam penelitian ini. Peneliti menganalisis adegan per adegan dalam Film *Parasite* dan mencoba mengkategorikan, apakah adegan tersebut masuk dalam konsep keserakahan dan prasangka dalam kaitannya dengan membangun hubungan antarpribadi di antara keduanya. Peneliti juga melakukan wawancara dengan ahli semiotika film, untuk memperkuat hasil analisis yang telah peneliti lakukan.

Film *Parasite* mengajarkan banyak hal dan dalam penelitian ini, peneliti ingin menyampaikan adanya pembelajaran mengenai bagaimana membangun hubungan antarpribadi dengan orang lain, hingga akhirnya seseorang bisa mencapai tujuan pribadinya.

Kata kunci : Parasite, Hubungan Antarpribadi, Semiotika, Keserakahan, Prasangka.

**Representasi Prasangka dan Keserakahhan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi
(Analisis Semiotika Film *Parasite*, 2019).**

Lia Rahmawati

Abstract

Parasite, is a film that stole the attention of audiences in 2019, the film is from South Korea, directed by Bong Joon-Hoo, is a satirical comedy. It tells the story of a poor family (Mr. Kim) and a rich family (Mr. Park) and the interpersonal relationships that exist between them. The interpersonal relationships that exist between them, are built on greed and prejudice. The interpersonal relationships that are based on greed and prejudice ultimately help the Kim Family achieve their goals.

The researcher uses Roland Barthes's semiotics theory as the foundation in conducting the analysis in this study. Researchers analyze the scene by scene in Parasite Films and try to categorize whether the scene is included in the concepts of greed and prejudice in relation to building interpersonal relationships between the two. Researchers also conducted interviews with film semiotics experts, to strengthen the results of the analysis that researchers had done.

The film Parasite teaches many things and in this study, the researcher wants to convey the learning about how to build interpersonal relationships with other people, so that finally a person can achieve his personal goals.

Key words : Parasite, Interpersonal realtionships, Semiotics, Prejudice, Greed.