



Judul Skripsi

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “KIM JI-YOUNG,
BORN 1982” (KAJIAN SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Alfiansyah Ramdhani

NIM: 1610411190



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, beserta semua sumber yang dikutip.

Nama : Alfiansyah Ramdhani
NIM : 1610411190
Program Studi : Ilmu Komunikasi – Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Budaya Patriarki Dalam
Film “Kim Ji-Young, Born 1982”
(Kajian Semiotika John Fiske)

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia diberikan sanksi.

Karawang, 10 Juli 2020

Yang menyatakan,



Alfiansyah Ramdhani

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi Diajukan oleh :

Nama : Alfiansyah Ramdhani
NIM : 1610411190
Program Studi : Ilmu Komunikasi – Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Representasi Budaya Patriarki Dalam Film “Kim Ji-Young, Born 1982” (kajian Semiotika John Fiske)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan tim penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasiona “Veteran” Jakarta.

Pembimbing Utama



(Puri Bestari M., M.Si)

Pembimbing Pendamping



(Ratu Laura M.B.P, S.Pi., M.Sc.)

Plh. Ketua Program Studi



(Intan Putri Cahyani, M.I.Kom)

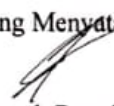
**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Alfiansyah Ramdhani**
NIM : **1610411190**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi – Jurnalistik**
Fakultas : **Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

Dari pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DI DALAM FILM "KIM JI-YOUNG, BORN 1982" (KAJIAN SEMIOTIKA JOHN FISKE** beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Karawang
Pada tanggal 10 Juli 2020
Yang Menyatakan

Alfiansyah Ramdhani

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “KIM JI-YOUNG,
BORN 1982” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Alfiansyah Ramdhani

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

ABSTRAK

Budaya patriarki menempatkan perempuan berada di posisi yang lebih rendah dari laki-laki. Hal tersebut mengakibatkan timbulnya diskriminasi dan kekerasan terhadap perempuan yang merupakan pelanggaran Hak Asasi Manusia. Film Menjadi sebuah sarana yang dapat dipergunakan untuk mengedukasi masyarakat tentang isu budaya patriarki karena film adalah media massa yang mampu menjangkau orang banyak. Film “Kim Ji-Young, Born 1982” adalah salah satu film yang menampilkan bahaya dari budaya patriarki. Teori semiotika John Fiske bisa dipergunakan untuk memahami simbol-simbol yang merepresentasikan budaya patriarki yang ada di dalam film “Kim Ji-Young, Born 1982” karena teori John Fiske memaknai sebuah simbol di dalam media hingga tahap ideologi dan budaya.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Film, Patriarki, Perempuan

***REPRESENTATION OF PATRIARCHY CULTURE IN “KIM JI-YOUNG, BORN
1982” FILM (JOHN FISKE SEMIOTIC STUDY)***

Alfiansyah Ramdhani

***Communication Science Studies Program,
Faculty of Social and Political Sciences***

ABSTRACT

Patriarchal culture places women in lower position than men. This culture give rise to discrimination and violence against women who break human rights. Film being a tool that can be used to educate the public about the issue of patriacrchal culture because film is a mass media with capable to reach everyone. The film “Kim Ji-Young, Born 1982” is one of the films that show the dangers of patriarchal culture. John Fiske’s semiotic theory can be used to discuss symbols representing patriarchal culture in the film “Kim Ji-Young, Born 1982” because John Fiske theory interprets symbol in the media to display the ideology and culture.

Keywords: *Representation, Semiotic, Film, Patriarchy, Women*

KATA PENGANTAR

Tidak ada kata pertama terkecuali *Alhamdulillah* dan segala puji bagi Allah SWT karena berkat nikmat dan kesempatan yang telah diberikan, penulis mampu menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul **“Representasi Budaya Patriarki Dalam Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ (Kajian Semiotika John Fiske)”**.

Saya juga percaya bahwa tanpa sosok-sosok berikut, skripsi saya tidak mampu terselesaikan dengan baik. Sosok-sosok berikut telah memberikan bantuan yang sangat berarti bagi saya, baik dari segi materil dan moril. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. R. Dudy Heryadi, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Maria Febiana C. M.Si. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Puri Bestari M., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah membimbing saya hingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang juga membimbing saya dalam pengerjaan skripsi ini.
5. Seluruh Karyawan dan staff lainnya.
6. Bapak Dindin Mardiana, S.H dan Ibu Evi Nurhayati yang telah mencurahkan doa dan usaha sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi.
7. Febrina Tiara Ratna Dewati yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan upaya yang menghibur penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini .
8. Seluruh kerabat penulis di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta ataupun di luar kampus.

Skripsi ini telah disusun dengan sebaik mungkin sebagaimana kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Terima kasih dan semoga bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat luas, baik hari ini ataupun nanti.

Karawang, Juli 2020

Alfiansyah Ramdhani

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Signifikasi Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Konsep Penelitian.....	11
2.2.1 Media Massa.....	11
2.2.2 Film.....	14
2.2.3 Struktur Film.....	16
2.2.4 Unsur Pembentuk Film.....	16
2.2.5 Film Sebagai Penyampai Pesan.....	28
2.2.6 Budaya Patriarki.....	28

2.2.7	Gender.....	30
2.2.8	Diskriminasi dan Kekerasan Terhadap Perempuan.....	35
2.2.9	Representasi.....	42
2.3	Teori Penelitian.....	43
2.3.1	Semiotika John Fiske.....	43
2.4	Kerangka Berpikir.....	46
BAB III METODE PENELITIAN.....		47
3.1	Metode Pengumpulan Data.....	49
3.2	Teknik Analisis Data.....	50
3.3	Teknik Keabsahan Data.....	50
3.4	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		52
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	52
4.1.1	Sinopsis.....	52
4.1.2	Profil Film “Kim Ji-Young, Born 1982”.....	53
4.1.3	Pemeran Film “Kim Ji-Young, Born 1982”.....	53
4.2	Unit Analisis.....	54
4.3	Hasil Penelitian.....	54
4.3.1	Level Realitas & Level Representasi.....	54
4.3.2	Level Ideologi.....	86
4.4	Pembahasan.....	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		110
5.1	Kesimpulan.....	110
5.2	Saran.....	110
5.2.1	Saran Akademis.....	110
5.2.2	Saran Praktis.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....		112
Buku.....		112
Internet.....		114

Skripsi/Jurnal.....	116
Lampiran 1.....	118
Lampiran 2.....	119
Lampiran 3.....	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	55
Gambar 4.2	55
Gambar 4.3	55
Gambar 4.4	55
Gambar 4.5	56
Gambar 4.6	56
Gambar 4.7	56
Gambar 4.8	58
Gambar 4.9	59
Gambar 4.10	59
Gambar 4.11	59
Gambar 4.12	61
Gambar 4.13	61
Gambar 4.14	64
Gambar 4.15	64
Gambar 4.16	65
Gambar 4.17	65
Gambar 4.18	65
Gambar 4.19	68
Gambar 4.20	70
Gambar 4.21	72
Gambar 4.22	72
Gambar 4.23	72
Gambar 4.24	75
Gambar 4.25	77
Gambar 4.26	77
Gambar 4.27	77
Gambar 4.28	78
Gambar 4.29	80
Gambar 4.30	82
Gambar 4.31	82
Gambar 4.32	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Makna <i>Shot</i>	24
Tabel 2.2 Makna <i>Angle</i>	25
Tabel 2.3 Kerangka Berpikir.....	46
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	117
Lampiran 2 Cek Turnitin.....	118
Lampiran 3 FORM A2.....	119
Lampiran 4 FORM A5.....	120