

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ardianto, E. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Ardianto, E., Komala, L., karlinah, S. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Canggara, H.(2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Effendy, O., U. (2003). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktik*. Bandung: Remaja Rosadakarya.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komperhensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Hafied, C. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Joweth, G., & Linton, J.M. (1980). *Movies as Mass Communication*. London: Sage Publication.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera
- Komnas Perempuan. (2020). *Kekerasan Meningkat: Kebijakan Penghapusan Kekerasan Seksual untuk Membangun Ruang Aman Bagi Perempuan dan Anak Perempuan*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan.
- Mies, M. (1986). *Patriarchy and Accumulation On World Scale: Women in The International Division of Labour*. Avon The Bath Press.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory. 6th edition*.

- Moleong., & Lezy, J. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurudin. (2004). *Komunikasi Massa*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rakhmat, J. (2004). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rokhmansyah, A. (2013). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Sihite, R. (2007). *Perempuan, Kesetaraan dan Keadilan "Suatu Tinjauan Berwawasan Gender"*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi* (cetakan pertama). Bogor: Ghalia Indonesia.
- Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy*. Oxford: Wiley Blackwell
- Wibowo, I. (2011). *Semiotika Komunikasi-Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Yentriyani, A., & Marantika, L. (2004). *Pedoman Pendokumentasian Kekerasan terhadap Perempuan Sebagai Pelanggaran Hak Asasi Manusia*. Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan.

Internet

Jauhariyah, W. (2016). *Akar Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan*. (Diakses pada 9 Mei 2020 pukul 23.00 WIB dari: <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/-akar-kekerasan-seksual-terhadap-perempuan>)

Media Indonesia. (2020). *Kekerasan Terhadap Perempuan meningkat Karena Kultur Patriarki*. (Diakses pada 4 Mei 2020 pukul 02.00 WIB dari: <https://mediaindonesia.com/read/detail/295445-kekerasan-terhadap-perempuan-meningkat-karena-kultur-patriarki>)

Pemerintah Indonesia. (2004). *Undang-Undang No.23 Tahun 2004 yang Mengatur Tentang Penghapusan Kekerasan Dalam Rumah Tangga*. (Diakses pada 28 Mei 2020 pukul 17.30 WIB dari: dpr.go.id).

Tirto.id. (2019). *Film Kim Ji-Young, Born 1982 & Kisah yang Harus Diceritakan*. (Diakses pada 3 Juni 2020 pukul 01.50 dari: <https://tirto.id/film-kim-ji-young-born-1982-kisah-yang-harus-diceritakan-elLP>).

Tirto.id. (2019). *Kim Ji-Young, Born 1982 & Diskriminasi Perempuan Korea Selatan*. (Diakses pada 3 Juni 2020 pukul 01.51 dari: <https://tirto.id/kim-ji-young-born-1982-diskriminasi-perempuan-korea-selatan-elPm>).

Tirto.id. (2020). *The World of the Married: Yang Menarik dari Jamaknya Perselingkuhan*. (Diakses pada 16 Juni 2020 pukul 23.51 dari: <https://tirto.id/the-world-of-the-married-yang-menarik-dari-jamaknya-perselingkuhan-fxhL>).

Mojok.co. (2020). *The World of The Married Nggak Cuma Soal Cerita Perselingkuhan Lee Tae-Oh*. (Diakses pada 16 Juni 2020 pukul 23.51 dari: <https://mojok.co/terminal/the-world-of-the-married-nggak-cuma-soal-cerita-perselingkuhan-lee-tae-oh/>).

Skripsi/Jurnal

- Amalia, M. (2011). *Kekerasan terhadap Perempuan Dalam Perspektif Hukum dan Sosiokultural*. *Jurnal Wawasan Hukum*, 25 (2). 402-403.
- Alkhajar., & Shofa, E. N. (2011). *Menguak Relasi Patriotisme, Revolusi dan Negara dalam Film Indonesia*. *Humaniora*, 16 (1), 61.
- Amanda., Iestari, M. T., & Maulana, S. (2017). *Representasi Feminisme Dalam Film Maleficient*. *ProfTVF*, 1 (2). 146-148.
- Elsha, D. D. (2019). *Representasi Perempuan Dalam Film Spectre*. *Jurnal Pikma*, 6-13.
- Hasyanah, U., & Musafak. (2017). *Gender and Politics: Keterlibatan Perempuan Dalam Pembangunan Politik*. *SAWWA*, 12 (3), 416.
- Haqqy., & Ridha, S. (2015). *Representasi Nilai Anti Kekerasan (Studi Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Big Hero 6)*. *E-Proceeding of Management*, 2 (3), 4130-4131.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). *Semiotika Dalam Penelitian Komunikasi*. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa*, 16 (1). 74.
- Nurchahyo. A. (2016). *Relevansi budaya patriarki dengan partisipasi politik dan keterwakilan perempuan di parlemen*. *Jurnal Agastya*, 6 (1). 25-27.
- Nisa, A. C., & Nugroho, C. (2019). *Representasi Feminisme Dalam Film Drama (Analisis Semiotika John Fiske Drama Korea My ID Is Gangnam Beauty)*. *E-proceeding Management*, 6 (2). 5299-5301.
- Omara, A. (2004). *Perempuan, Budaya Patriarki dan Representasi*, *Mimbar Hukum*, 2 (46). 150-151.

- Quraisy, H., & Nawir, M. (2015). *Kesetaraan Gender Pegawai Dinas Pertanian. Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi*, 3 (1). 107.
- Sakina, A., I. & Siti, D., H. (2017). *Menyoroti budaya Patriarki di Indonesia. 118Share: Social Work Jurnal*. 7 (1). 73.
- Simanullang, E. P. (2018). *Representasi Poligami Dalam Film Athirah. JOM FISIP*, 5 (1). 8-13.
- Susanto, N. H. (2015). *Tantangan Mewujudkan Kesetaraan Gender Dalam Budaya Patriarki. Muwazah*, 7 (2). 122-123.
- Syufri. (2011). *Perspektif Sosiologis Tentang Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Rumah Tangga. Jurnal Academica, Volume 1*. 96.
- Yusilia. H. (2014). Pengarusutamaan gender (PUG) dalam tantangan budaya patriarki. *Wardah*, 28 (15). 195-201.