

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “KIM JI-YOUNG, BORN 1982” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Alfiansyah Ramdhani

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

ABSTRAK

Budaya patriarki menempatkan perempuan berada di posisi yang lebih rendah dari laki-laki. Hal tersebut mengakibatkan timbulnya diskriminasi dan kekerasan terhadap perempuan yang merupakan pelanggaran Hak Asasi Manusia. Film Menjadi sebuah sarana yang dapat dipergunakan untuk mengedukasi masyarakat tentang isu budaya patriarki karena film adalah media massa yang mampu menjangkau orang banyak. Film “Kim Ji-Young, Born 1982” adalah salah satu film yang menampilkan bahaya dari budaya patriarki. Teori semiotika John Fiske bisa dipergunakan untuk memahami simbol-simbol yang merepresentasikan budaya patriarki yang ada di dalam film “Kim Ji-Young, Born 1982” karena teori John Fiske memaknai sebuah simbol di dalam media hingga tahap ideologi dan budaya.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Film, Patriarki, Perempuan

***REPRESENTATION OF PATRIARCHY CULTURE IN “KIM JI-YOUNG,
BORN 1982” FILM (JOHN FISKE SEMIOTIC STUDY)***

Alfiansyah Ramdhani

***Communication Science Studies Program,
Faculty of Social and Political Sciences***

ABSTRACT

Patriarchal culture places women in lower position than men. This culture give rise to discrimination and violence against women who break human rights. Film being a tool that can be used to educate the public about the issue of patriacrchal culture because film is a mass media with capable to reach everyone. The film “Kim Ji-Young, Born 1982” is one of the films that show the dangers of patriarchal culture. John Fiske’s semiotic theory can be used to discuss symbols representing patriarchal culture in the film “Kim Ji-Young, Born 1982” because John Fiske theory interprets symbol in the media to display the ideology and culture.

Keywords: *Representation, Semiotic, Film, Patriarchy, Women*