



**Judul Skripsi:**

**ANALISIS FUNGSI SENI PERTUNJUKAN TEATER SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI  
DALAM MENYUARAKAN KRITIK SOSIAL (Studi Pada Pertunjukan Teater Koma Lakon  
J.J Sampah-Sampah Kota Produksi ke-159)**

Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta untuk memenuhi persyaratan dalam  
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

NAMA : SITI AINAYAH

NIM : 1610411202



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Lengkap : Siti Ainayah  
NIM : 1610411202  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 27 Oktober 1998  
Fakultas/Jurusan : FISIP/Ilmu Komunikasi  
Alamat : Jl. Abuserin No.33 RT 11/RW 006  
Kecamatan Cilandak, Kelurahan Gandaria Selatan  
Kota Jakarta Selatan, Provinsi DKI Jakarta, Kode Pos 12420

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi yang telah saya buat merupakan hasil pemikiran serta penelitian yang dilakukan sendiri oleh peneliti dan belum pernah dipublikasikan sebelumnya ataupun ditulis oleh orang lain. Apabila di kemudian hari terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia bertanggung jawab sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Siti Ainayah

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Siti Ainayah  
NIM : 1610411202  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Public Relations  
Judul Skripsi : Analisis Fungsi Seni Pertunjukan Teater Sebagai Media Komunikasi dalam Menyuarakan Kritik Sosial (Studi Pada Pertunjukan Teater Koma Lakon J.J Sampah-Sampah Kota Produksi ke-159)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Strata 1 (satu) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing Utama



(Windhi Tia Saputra, M.Si)

Pembimbing Pendamping



(Ratu Nadya W, S.Ikom, MM)

Plh. Ketua Program Studi



(Intan Putri Cahyani, M.I.Kom)

**Ditetapkan di** : Jakarta  
**Tanggal Ujian** : Kamis, 2 Juli 2020

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Ainayah  
NIM : 1610411202  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, peneliti setuju untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah atau skripsi yang telah diselesaikan oleh peneliti yang berjudul:

**ANALISIS FUNGSI SENI PERTUNJUKAN TEATER SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI  
DALAM MENYUARAKAN KRITIK SOSIAL (STUDI PADA PERTUNJUKAN TEATER  
KOMA LAKON J.J SAMPAH-SAMPAH KOTA PRODUKSI KE-159)**

Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya ilmiah berupa skripsi ini, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta  
Pada tanggal : 2 Juli 2020

Yang Menyatakan,



Siti Ainayah

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, saya panjatkan segala puja dan puji syukur atas kehadirat-Nya yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga pembuatan skripsi dengan judul “Analisis Fungsi Seni Pertunjukan Teater Sebagai Media Komunikasi dalam Menyuarakan Kritik Sosial (Studi Pada Pertunjukan Teater Koma Lakon J.J Sampah-Sampah Kota Produksi ke-159)” dapat selesai dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi ini diajukan penulis guna memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi *Public Relations*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak luput dari dukungan moril maupun materil dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, serta karunia-Nya yang tidak pernah putus sehingga penulis dimudahkan dan diizinkan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan waktu dan proses yang sebaik-baiknya.
2. Bapak Dr. R. Dudy Heryadi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Ibu Maria Febiana Christanti, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Seluruh jajaran Dekanat, Bapak dan Ibu Dosen, serta *staff* FISIP Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memfasilitasi dan memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
5. Bapak Windhi T. Saputra, M.Si selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran arahan, dan saran yang membangun selama membimbing penulis mulai dari penyusunan prosal hingga penyelesaian skripsi.
6. Ibu Ratu Nadya W, S.Ikom, MM selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing serta mengarahkan penulis khususnya terkait sistematika penulisan yang baik dan benar dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.

7. Orang tua (Umi dan Abi) dan keluarga penulis khususnya tandjoe yang tidak pernah berhenti mengirimkan doa dengan sepenuh hati dan selalu memberikan segala motivasi serta dukungan dalam bentuk moril maupun materil yang mampu menggugah semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kelompok Teater Koma, terutama om Nano Riantiarno, tante Ratna Riantiarno, dan mas Rangga Riantiarno yang telah menjadi inspirasi dalam pemilihan topik skripsi serta bersedia menjadi informan dan memberikan kesempatan wawancara dengan hangat.
9. Yasya Arifa dan Kamilah Ali selaku informan pendukung dalam penelitian.
10. Tim *Support System*: saudara, sahabat, dan teman dekat yang selalu ada tanpa diminta, yang dengan kebaikan hatinya selalu terbuka untuk mendengar segala keluh kesah dan tidak pernah absen dalam memberikan semangat serta hiburan selama penyusunan skripsi.
11. Rekan seperjuangan penulis serta kakak-kakak dan adik-adik di teater yang juga turut andil dalam memberikan motivasi, dukungan dan semangat.
12. Seluruh pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang tentunya telah mendukung, memberikan informasi dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan dalam penyusunan dan penyajian skripsi ini, baik dari segi penulisan, susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu dengan sangat terbuka, penulis menerima segala kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun agar dapat membenahi diri dan melakukan perbaikan.

Akhir kata, sebagai penulis, saya berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat, kontribusi positif, maupun inspirasi bagi para pembaca. Mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan kata-kata yang kurang berkenan. Demikian yang dapat saya sampaikan, atas segala perhatiannya penulis mengucapkan banyak terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Jakarta, September 2019



Penyusun

**ANALISIS FUNGSI SENI PERTUNJUKAN TEATER SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI  
DALAM MENYUARAKAN KRITIK SOSIAL  
(Studi Pada Pertunjukan Teater Koma Lakon J.J Sampah-Sampah Kota Produksi ke-159)**

**Siti Ainayah**

**ABSTRAK**

Perkembangan teknologi dan komunikasi di era globalisasi dan digitalisasi mendorong lahirnya ragam media komunikasi baru berbasis internet yang mendominasi masyarakat. Di tengah terpaan media komunikasi modern yang saat ini cenderung kurang memperhatikan obyektivitas dalam menyampaikan pesan atau informasi, penulis berusaha menganalisis mengenai fungsi seni pertunjukan teater sebagai media komunikasi konvensional yang dianggap mampu mengkritisi fenomena secara netral tanpa ditunggangi kepentingan dan menggiring opini publik dalam menyuarkan kritik sosial. Objek penelitian akan dilakukan pada salah satu kelompok teater independen di Indonesia, yaitu Teater Koma dalam pementasannya yang memuat unsur kritik dengan judul J.J Sampah-Sampah Kota. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis mengenai fungsi seni pertunjukan teater sebagai media komunikasi, sejalan dengan hal tersebut, penelitian ini juga akan melihat bagaimana kelompok Teater Koma mengemas dan menuangkan pesan yang memuat unsur kritik sosial melalui pertunjukan teater. Adapun jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif dan metode studi kasus, dimana teknik pengambilan data akan diperoleh dari hasil observasi, dokumentasi, serta wawancara dengan lima sumber data. Dengan ditunjang konsep komunikasi seni, hasil penelitian menunjukkan bahwasanya eksistensi seni pertunjukan teater di tengah perkembangan zaman saat ini telah menjalankan fungsi rangkap agenda, dimana pertunjukan teater tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan semata, melainkan keberadaannya sebagai media komunikasi juga turut andil dalam menjalankan fungsi kontrol sosial yaitu dengan mengkritisi fenomena atau peristiwa yang terjadi di tengah masyarakat. Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh kesimpulan bahwa fungsi pertunjukan teater sebagai media komunikasi penyampai kritik pada dasarnya dianggap mampu mewakili aspirasi masyarakat secara objektif, akan tetapi perlu diakui bahwasanya fungsi teater belum cukup mampu menyaingi efektivitas dan efisiensi media *online*, terutama dalam menjangkau *audience* dan memenuhi kebutuhan informasi serta hiburan masyarakat di era saat ini.

**Kata Kunci:** Media Komunikasi, Kritik Sosial, Komunikasi Seni, Petunjukan Teater

***ANALYSIS OF THE FUNCTION OF ARTS THEATER PERFORMANCE AS A  
COMMUNICATION MEDIA IN DISCOVERING SOCIAL CRITISM  
(Study On The 159<sup>th</sup> Production of Theater Koma Show “J.J Sampah-Sampah Kota”)***

***Siti Ainayah***

***ABSTRACT***

The development of technology and communication in the era of globalization and digitalisation has led to the birth of a variety of new internet-based communication media that dominate the community. In the midst of exposure to modern communication media which currently tend to pay less attention to objectivity in conveying messages or information, the author tries to analyze the function of theater performance as a conventional communication media that is considered capable of criticizing phenomena in a neutral manner without riding on interests and leading public opinion in voicing social criticism. The object of the research will be conducted at one of the independent theater groups in Indonesia, namely Teater Koma in its performance which contains an element of criticism with the title J.J Sampah-Sampah Kota. The purpose of this research is to analyze the function of theater performance arts as a communication medium, in line with this, this research will also look at how Teater Koma group packs and pours messages containing elements of social criticism through theater performances. This type of research is a qualitative study using a descriptive approach and case study method, where data collection techniques will be obtained from observations, documentation, and interviews with five data sources. Supported by the concept of art communication, the results of the study show that the existence of theater performance art in the midst of the current era has performed a dual agenda function, where theater performances do not only function as mere entertainment media, but their existence as communication media also contributes to carrying out social control functions. namely by criticizing phenomena or events that occur in the community. Based on the results of the study, it was concluded that the function of theater performances as a medium of communication to convey criticism is basically considered capable of representing people's aspirations objectively, but it needs to be recognized that the theater function has not been able to compete with the effectiveness and efficiency of online media, especially in reaching audiences and meeting information needs as well as community entertainment in the current era.

***Key Words:*** *Communication Media, Social Critism, Art Communication, Theater Show*



## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Signifikansi Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Secara Akademis.....	10
1.5.2 Secara Praktis.....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Konsep – Konsep Penelitian.....	18
2.2.1 Media Komunikasi.....	18
2.2.2 Tinjauan Seni Pertunjukan Teater.....	21
2.2.3 Kritik Sosial.....	24
2.2.4 Teater Sebagai Media Komunikasi.....	26
2.2.5 Komunikasi Seni.....	31
2.3 Kerangka Berpikir.....	32
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	33

3.1 Metode Pengumpulan Data .....	33
3.1.1 Data Primer .....	34
3.1.2 Data Sekunder .....	35
3.2 Penentuan Key Informan dan Informan .....	36
3.3 Teknik Analisis Data .....	37
3.4 Teknik Keabsahan Data .....	38
3.5 Waktu dan Lokasi Penelitian .....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian .....	41
4.1.1 Sejarah Teater Koma .....	41
4.1.2 Profile Teater Koma .....	43
4.1.3 Visi dan Misi Teater Koma .....	47
4.1.4 Logo Teater Koma .....	47
4.1.5 Lokasi Sanggar Teater Koma .....	47
4.1.6 Struktur Produksi Teater Koma (Pementasan J.J) .....	47
4.2 Hasil Penelitian .....	48
4.2.1 Fungsi Seni Teater Sebagai Media Komunikasi .....	49
4.2.2 Fungsi Seni Teater dalam Menyuarakan Kritik .....	73
4.2.3 Keberadaan Teater di Tengah Perkembangan Zaman .....	78
4.2.3.1 Eksistensi, Peran dan Fungsi Teater .....	78
4.2.3.2 Tantangan Menarik Minat Penonton .....	83
4.2.4 Pementasan Teater Koma Sebagai Media Komunikasi Penyampai Kritik .....	92
4.2.5 Tinjauan Pementasan J.J Sampah-Sampah Kota .....	106
4.2.5.1 Proses Kreatif Pementasan J.J .....	106
4.2.5.2 Kritik Sosial dalam Naskah J.J .....	120
4.3 Pembahasan .....	133
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>146</b>
5.1 Kesimpulan .....	146
5.2 Saran .....	147
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>149</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>155</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Survey Keterlibatan Masyarakat Terhadap Kebudayaan (Seni Teater) .....	6
Tabel 2. Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 3. Waktu Penelitian .....	40
Tabel 4. Tinjauan Kritik Sosial dalam Naskah (Lirik).....	128
Tabel 5. Tinjauan Kritik Sosial dalam Naskah (Dialog).....	131
Tabel 6. Tinjauan Kritik Sosial dalam Naskah (Adegan) .....	133

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir.....	32
Gambar 2. Logo Teater Koma.....	47
Gambar 3. Bagian Hasil Analisis.....	138

## DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara .....	156
Koding .....	223
Ekstraksi Data .....	224
Dokumentasi Penelitian.....	246
Komunikasi Dengan Informan (Teater Koma).....	249
Komunikasi Dengan Informan (Penonton) .....	251
Bukti Pemeriksaan Turnitin (Hasil Cek Plagiarisme).....	252
Riwayat Hidup .....	253