



Sumber Gambar: [www.koran-bisnis.com](http://www.koran-bisnis.com)

Judul Skripsi :

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA MELALUI BATIK DI  
AMERIKA SERIKAT DALAM PERSPEKTIF NEOREALIS**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sarjana Hubungan Internasional

Nama : Rayya Adila S.

NIM : 1610412100



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA



**Diplomasi Kebudayaan Indonesia Melalui Batik Di Amerika Serikat Dalam  
Perspektif Neorealis**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
sarjana hubungan internasional**

**Rayya Adila Sakinah**

**1610412100**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA**

**2020**

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rayya Adila Sakinah

NIM : 1610412100

Tanggal : 07 Juli 2020

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 16 Juli 2020



Rayya Adila Sakinah

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh:

Nama. : Rayya Adila Sakinah

NIM : 1610412100

Program Studi: Hubungan Internasional

Judul Skripsi.: Diplomasi Kebudayaan Indonesia Melalui Batik di Amerika Serikat Dalam Perspektif Neorealis

Telah diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing Utama



Asep Kamaluddin N., S.Ag, M.Si.

Pembimbing Pendamping



Rizky Hikmawan, S.Sos.

Ketua Program Studi



Afrimadona, S.I.P., MA. Ph.D,

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat taufik dan hidayahNya, sehingga penulis dapat berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul **Diplomasi “Kebudayaan Indonesia Melalui Batik di Amerika Serikat Dalam Perspektif Neorealis”** ini dengan baik serta lancar. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis tentu menyadari dengan keterbatasan yang dimilikinya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu dengan adanya bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasihnya yang sebesar-besarnya kepada;

1. Allah SWT, yang telah memberikan ridhonya sehingga mendapatkan kemudahan serta kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya yang bernama Agus Rizal dan Arniawati Subandini serta adik saya yang bernama Rafah Faizah Sauqi yang telah memberikan bantuan melalui doa, materi, motivasinya dan waktunya untuk penulis selama ini sehingga dapat semangat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr.R. Dudy Heyadi, M.Si, selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jakarta serta jajaran dekanat yang lainnya.
4. Afrimadona, S.I.P., MA. Ph.D, selaku Kepala Program Studi Ilmu Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jakarta.
5. Asep Kamaluddin N., S.Ag, M.Si., selaku Dosen Pembimbing pertama saya yang telah memberikan waktu, bimbingan, serta pencerahan terhadap penyusunan skripsi ini.
6. Rizky Hikmawan, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing kedua saya yang telah memberikan waktu, bimbingan, serta pencerahan untuk penyusunan skripsi ini.
7. Shanti Darmastuti, S.I.P., M. & Andi Kurniawan, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan saran, kritik serta koreksi terhadap skripsi ini.

8. Fatkhuri, S.IP., MA., M.PP., selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis.
9. Seluruh jajaran Dosen serta Staff Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Fisip UPN “Veteran” Jakarta yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta bantuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
10. Sahabat-sahabat penulis yang merupakan warga cemara dalam grup Sarjana SOSialita; Mega,Dirga,Pryisma,Agha,Uli, dan Justice, yang telah memberikan dukungan satu sama lain dari awal semester hingga sekarang , yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis, serta yang selalu menghibur penulis selama ini.
11. Teman pergibahan Fara, Dewi, dan Kak Rai serta teman mabar pubg Putazz, Kintan, dan Kak Tsara yang selalu menghibur penulis selama masa perkuliahan ini dan kadang memberi semangat untuk penulis menyelesaikan skripsi ini hehehe serta arsha, tasya,siti dan temen-temen fisip yang lainnya yang jugaa telah memberikan masukan,hiburan dan semangat kepada penulis.
12. Temen-temen *online* yang telah memberikan semangat , hiburan dan kadang ada yang ngasih masukan mengenai skripsi
13. Tom Holland yang telah menjadi *moodboster* penulis dikala galau menghadapi beratnya skripsi ini.
14. Mahameru yang telah ngasih masukan untuk skripsi ini serta selalu menjadi moodbooster love uuuuuuuu hehehe

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata,penulis berharap dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 16 Juli 2020

Penulis



Rayya Adila Sakiah

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rayya Adila Sakinah  
NIM : 1610412100  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul **“Diplomasi Kebudayaan Indonesia Melalui Batik di Amerika Serikat Dalam Perspektif Neorealis”**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2020

Yang Menyatakan,

  
(Rayya Adila Sakinah)

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA MELALUI BATIK DI  
AMERIKA SERIKAT DALAM PERSPEKTIF NEOREALIS**

**RAYYA ADILA SAKINAH**

**Abstrak**

Penelitian ini membahas mengenai diplomasi kebudayaan Indonesia melalui batik di Amerika Serikat dalam perspektif neorealis pada masa kepemimpinan periode kedua presiden Susilo Bambang Yudhoyono. Pada masa kepemimpinan periode kedua SBY Indonesia mendapat ancaman berupa isu klaim terhadap batik yang dilakukan oleh Malaysia, dengan adanya ancaman tersebut Indonesia terdorong melakukan *self help* dalam mengamankan batik tersebut. Sehingga dalam melakukan *self help*, Indonesia melakukan strategi bandwagoning dengan melakukan diplomasi kebudayaan melalui batik di Amerika Serikat, guna mengoptimalkan *soft power*nya. Seperti halnya asumsi pada perspektif neorealis mengenai ketika negara terancam maka akan melakukan *self help*. Upaya-upaya dalam diplomasi tersebut meliputi proses *informing*, *understanding*, dan *influencing*. Penelitian ini menggunakan perspektif neorealis yang di dalamnya terdapat konsep *soft-power*, dan konsep diplomasi kebudayaan.

*Kata Kunci : Neorealis, Soft Power, Diplomasi Kebudayaan, Amerika Serikat, Batik*

***INDONESIAN CULTURE DIPLOMATION THROUGH BATIK IN THE  
UNITED STATES IN NEOREALIST PERSPECTIVE***

**RAYYA ADILA SAKINAH**

***Abstract***

*The study discusses The Indonesian Culture Diplomacy Through the Batik in America in Neorealist Perspective During President Susilo Bambang Yudhoyono's second periods Leadership. During the SBY's second periods leaderships, Indonesia' got a cultural threats in the form of Batik's claims from Malaysia. The issues of culture claims made Indonesian do the bandwagoning strategy by do the Cultural Diplomacy with the United States of America to optimize their Soft-Power. Just like what's the neorealist perspective said when a a country feel threatened so they will do the self help. The diplomatic effort is carried out with the process of Informing, Understanding, and Influencing Batik's cultures in order to gain and attract the masses of both U.S people and government. These study uses the theory of neorealist which consist the concept of soft-power, theory of diplomacy, and cultural diplomacy.*

***Keywords: neorealism, soft power , cultural diplomacy ,batik, Indonesia, United States of America, Batik***

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	xiv
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	5
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	6
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	7
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	7
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
<b>2.1 Literature Review</b> .....	10
<b>2.2 Kerangka Pemikiran</b> .....	20
<b>2.3 Alur Pemikiran</b> .....	32
<b>2.4 Asumsi</b> .....	33
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN</b> .....	34
<b>3.1 Jenis Penelitian</b> .....	34
<b>3.2 Jenis Data</b> .....	36
<b>3.3 Teknik Pengumpulan Data</b> .....	37
<b>3.4 Teknik Analisis Data</b> .....	39

<b>3.5 Waktu &amp; Tempat Penelitian.....</b>	<b>40</b>
<b>BAB 4 UPAYA-UPAYA DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA MELALUI BATIK DI AMERIKA SERIKAT PADA PERIODE KEDUA SUSILO BAMBANG YUDHOYONO DALAM PERSPEKTIF NEOREALIS .....</b>	<b>42</b>
<b>4.1 Ancaman Dari Isu Klaim Terhadap Batik Yang Dilakukan Oleh Malaysia .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2 Self Help Indonesia Pada Periode ke-2 Susilo Bambang Yudhoyono Dalam Menghadapi Ancaman Dari Isu Klaim Batik Yang Dilakukan .....</b>	<b>47</b>
<b>4.2.1 Diplomasi Kebudayaan Melalui Batik di Amerika Serikat Sebagai Self Help Indonesia Dalam Menghadapi Ancaman Isu Klaim.....</b>	<b>50</b>
<b>4.3 Upaya-Upaya Diplomasi Kebudayaan Indonesia melalui Batik di Amerika Serikat Pada Periode ke 2 Sulilo Bambang Yudhoyono Sebagai Strategi Bandwagoning Indonesia Dalam Melakukan Self Help .....</b>	<b>53</b>
<b>4.3.1 Informing.....</b>	<b>55</b>
<b>4.3.2 Understanding.....</b>	<b>59</b>
<b>4.3.3 Influencing.....</b>	<b>62</b>
<b>4.4 Keuntungan dan Hambatan Diplomasi Kebudayaan Melalui Batik Di Amerika Serikat .....</b>	<b>70</b>
<b>4.4.1 Keuntungan dalam Diplomasi Kebudayaan Melalui Batik di Amerika Serikat .....</b>	<b>70</b>
<b>4.4.2 Hambatan dalam Diplomasi Kebudayaan Melalui Batik di Amerika Serikat .....</b>	<b>74</b>
<b>BAB 5 PENUTUPAN.....</b>	<b>75</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>75</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>82</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>84</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Film Dokumenter “The Spirit of American In The Heritage of batik ..	56
Gambar 2 Liputan Voa Pameran Batik Indonesia di Indonesia 21 Juli 2011 .....	56
Gambar 3 Facebook KJRI San Fransisco .....	57
Gambar 4 Brosur “ American Batik” Design Competition 2011 .....	58
Gambar 5 Pelatihan Membatik Guru- Guru Sekolah di Chicago.....	60
Gambar 6 Batik Theraphy di Amerika Serikat.....	61
Gambar 7 Sri Sultan Hamengkubuno ke-10 dan Dino Patti Djalal di Acara Celebration Week 2013.....	62
Gambar 8 Pameran Batik Koleksi Ann Dunham.....	63
Gambar 9 Peragaan Busana Batik di Acara American Design Competition 2011.	65
Gambar 10 Peragaan Busana Batik di Festival Made in Indonesia.....	66
Gambar 11 Peragaan Busana Batik di Indo Fest USA.....	67
Gambar 12 Peragaan Busana Batik pada Malam Puncak Penganugerahan Pemenang American Design Competition 2013.....	69

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Ringkasan Literature Review.....	15
Tabel 2 Perilaku dan Sumber Penghasilan Power.....	24
Tabel 3 Hubungan Antara Situasi Damai dengan Bentuk, Tujuan dan Sarana Diplomasi Kebudayaan.....	29
Tabel 4 Daftar Budaya Yang Diklaim Malaysia Pada Rentang Waktu 2005-2009.	44
Tabel 5 Perkembangan Ekspor Batik Indonesia ke Amerika Serikat Pada tahun 2008 sampai 2014.....	72

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran Daftar Riwayat Hidup .....	92
Lampiran 1 Foto Pamflet dan Brosur American Batik Design Competition.....	94
Lampiran 2 Sertifikat .....	96
Lampiran 3 Hasil Turnitin.....	101

## DAFTAR SINGKATAN

SBY	Susilo Bambang Yudhoyono
UNESCO	<i>United Nations educational, Scientific and Cultural Organization</i>
AS	Amerika Serikat
PCA RI-AS	<i>Peace Corp Agreement Republik Indonesia- Amerika Serikat</i>
KBRI	Kedutaan Besar Republik Indonesia
KJRI	Konsulat Jenderal Republik Indonesia
KEMENLU RI	Kementerian Luar Negeri Republik Indonesia
VOA	<i>Voice of America</i>