



Judul Skripsi :

**PERFORMATIVITAS GENDER DALAM FILM FUNERAL PARADE OF
ROSES**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana

Nama : Muhammad Berlian Nuansa .A

NIM : 1510411116



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Berlian Nuansa Adidaya

NRP : 1510411116

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Jakarta, 27 Juli 2020

Yang menyatakan,



Muhammad Berlian Nuansa Adidaya

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Berlian Nuansa Adidaya

NRP : 1510411116

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERFORMATIVITAS GENDER DALAM FILM FUNERAL PARADE OF ROSES.

Berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di: Jakarta

Pada tanggal: 27 Juli 2020

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a final upward stroke.

Muhammad Berlian Nuansa Adidaya

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Muhammad Berlian Nuansa Adidaya
NIM : 1510411116
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PERFORMATIVITAS GENDER DALAM FILM
FUNERAL PARADE OF ROSES

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan “Nasional” Veteran Jakarta.

Pembimbing Utama



(Dr. Kusumajanti MM., M.Si.)

Pembimbing Pendamping



(Ratu Laura Mulia Baskara Putri M.Sc.)

Plh. Ketua Program Studi



(Intan Putri Cahyani, M.I.Kom.)

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal Ujian: 10 Juli 2020

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Jurnalistik.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya karya tulis ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

- 1) Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang memfasilitasi segala jalannya proses.
- 2) Intan Putri Cahyani, M.I.Kom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memfasilitasi peneliti dan mahasiswa lainnya di program studi yang dipimpinnya.
- 3) Dr. Kusumajanti, S.Sos., MM., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, koreksi, saran dan kritik terutama dalam aspek pemahaman konseptual selama pengerjaan skripsi ini.
- 4) Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, koreksi, saran dan kritik terutama dalam aspek penulisan selama pengerjaan skripsi ini.
- 5) Dian Tri Hapsari, S.Sos., M.Ikom. selaku Dosen Ilmu Komunikasi dan penguji proposal skripsi yang telah memberikan bantuan, saran, dan konsultasi kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
- 6) Drs. Supratman selaku Dosen Ilmu Komunikasi dan penguji proposal skripsi yang telah memberi masukan dan saran kepada penulis dalam pengerjaan skripsi.

- 7) Adiba Ciptaningrum yang menginspirasi dan menuntun peneliti dalam memproses gagasan Judith Butler tentang performativitas gender yang menjadi ide awal skripsi ini.
- 8) Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi yang penulis cintai.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat memberikan kontribusi yang positif bagi pembaca. Mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan yang melengkapi ketidaksempurnaan karya tulis ini. Atas segala perhatiannya penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, 3 Juli 2020

Peneliti

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Muhammad Berlian

**PERFORMATIVITAS GENDER DALAM
FILM FUNERAL PARADE OF ROSES**

MUHAMMAD BERLIAN NUANSA .A

Abstrak

Penelitian ini menganalisis film *Funeral Parade of Roses* melalui perspektif teori performativitas gender yang diperkenalkan oleh Judith Butler. Performativitas dibaca dari berbagai macam adegan di sepanjang film yang memiliki ide tentang transgenderisme dan homoseksualitas. Ide-ide ini berkembang dalam ekosistem Shinjuku yang menjadi pusat kegiatan *counter-culture* di Tokyo. Skenya *gay bar* tumbuh dalam komunitas ini. Film mengikuti cerita perempuan transgender bernama Eddie yang bekerja di sebuah bar bernama Genet. Berdasarkan poin-poin tersebut, peneliti menentukan pertanyaan penelitian menjadi, bagaimana performativitas gender ditampilkan dalam film *Funeral Parade of Roses*? Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk yang memiliki tiga struktur dalam memahami teks bahasa, yaitu struktur makro (tematik), superstruktur (skematik), dan struktur mikro (semantik, sintaksis, stilistik, dan retorik). Pasca analisis, peneliti menemukan bahwa film *Funeral Parade of Roses* menampilkan performativitas gender melalui berbagai macam adegan yang menunjukkan perempuan transgender melakukan tindakan performatif yang identik dengan perempuan. Gender digambarkan sebagai sebuah struktur yang bersifat imitatif sehingga perempuan transgender di film ini dapat mengkonstruksi femininitasnya lewat banyak cara.

Kata kunci: gender, transgenderisme, performativitas gender, film

GENDER PERFORMATIVITY IN THE FILM

“FUNERAL PARADE OF ROSES”

MUHAMMAD BERLIAN NUANSA .A

Abstract

This study analyzes the film Funeral Parade of Roses through the perspective of gender performativity theories introduced by Judith Butler. Performativity processed from various scenes throughout the film that contain ideas about transgenderism. These ideas developed in the Shinjuku ecosystem which at the time became an epicentrum for counter-culture activities in Tokyo. Gay bar scenes is growing as a new industry in the community. The film follows the story of Eddie who works at a bar called Genet. Based on these ideas, the research question is, how is gender performance displayed in the film Funeral Parade of Roses? This study uses qualitative methods with discourse analysis techniques developed by Teun A. Van Dijk with three structures in understanding language, namely macro structure (thematic), superstructure (schematic), and micro structure (semantic, syntactic, stylistic, and rhetorical). Finding shows that Funeral Parade of Roses displays gender performativity through a variety of scenes that show transgender women perform performative actions that are identical to women. Gender is described as an imitative stucture so that transgender women in this film can construct their own femininity through various ways.

Kata kunci: *gender, transgenderism, gender performativity, film*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Konsep-Konsep Penelitian	10
2.3 Teori Penelitian	23
2.4 Kerangka Berpikir	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Pengumpulan Data	33
3.2 Teknik Analisis Data	35
3.3 Teknik Keabsahan Data	36
3. Waktu dan Lokasi Penelitian.....	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	38
-------------------------------------	----

4.2 Hasil Penelitian	41
4.2 Pembahasan	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Eddie

Gambar 4.2 Gonda

Gambar 4.3 Leda

Gambar 4.4 *Scene* 1 Persenggamaan Eddie dan Gonda

Gambar 4.5 Wawancara gay boy pada *scene* 3

Gambar 4.6 *Scene* 6

Gambar 4.7 Wawancara dengan Osamu Ogasawara di *scene* 7

Gambar 4.8 Eddie dan teman-temannya di toilet umum pria pada *scene* 9

Gambar 4.9 Eddie di salon (*scene* 11)

Gambar 4.10 Konfrontasi Eddie dan Leda (*scene* 12)

Gambar 4.11 Adu mulut Eddie dan Leda

Gambar 4.12 Perkelahian Eddie vs. Leda

Gambar 4.13 Eddie di masa remaja (*scene* 15)

Gambar 4.14 Eddie menerima jati dirinya

Gambar 4.15 Ciuman Eddie untuk dirinya

Gambar 4.16 Eddie membunuh ibunya (*scene* 17)

Gambar 4.17 Wawancara dengan Pîtâ (*scene* 18)

Gambar 4.18 Para tukang pukul

Gambar 4.19 Mayat Leda

Gambar 4.20 Boneka tradisional simbol kutukan untuk Eddie dan Gonda

Gambar 4.21 Foto rahasia

Gambar 4.22 Mayat Gonda setelah menggorok lehernya

Gambar 4.23 Eddie yang buta keluar dari apartemen

Gambar 4.24 Eddie di toilet pria

Gambar 4.25 Leda mencukur bulu kaki

Gambar 4.26 Lukisan “*Medusa*” (1618) karya Peter Paul Rubens dalam salah satu
montage

Gambar 4.27 Pisau Eddie

Gambar 4.28 Metafor visual tentang keragaman seksualitas

Gambar 4.29 Eddie dan dadanya yang rata

Gambar 4.30 Eddie berdandan

Gambar 4.31 Perbedaan *fashion* Leda dan Eddie

Gambar 4.32 Eddie mencium pantulannya di cermin

Gambar 4.33 Aktivis bicara menghadap kamera

Gambar 4.34 Boneka tradisional simbol kutukan

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian

Tabel 4.1 Percakapan pada *scene* 2

Tabel 4.2 Percakapan pada *scene* 3

Tabel 4.3 Percakapan pada *scene* 4

Tabel 4.4 Monolog pada *scene* 5

Tabel 4.5 Percakapan di *scene* 7

Tabel 4.6 Percakapan di *scene* 8

Tabel 4.7 Percakapan pada *scene* 10

Tabel 4.8 Percakapan Eddie dan temannya pada *scene* 16

Tabel 4.9 Percakapan pada *scene* 18

Tabel 4.10 Percakapan Eddie dan aktivis pada *scene* 20

Tabel 4.11 Percakapan di *scene* 20

Tabel 4.12 Percakapan pada *scene* 24

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Riwayat Hidup

LAMPIRAN B

Hasil Turnitin