

## PERFORMATIVITAS GENDER DALAM

## FILM FUNERAL PARADE OF ROSES

MUHAMMAD BERLIAN NUANSA .A

### Abstrak

Penelitian ini menganalisis film *Funeral Parade of Roses* melalui perspektif teori performativitas gender yang diperkenalkan oleh Judith Butler. Performativitas dibaca dari berbagai macam adegan di sepanjang film yang memiliki ide tentang transgenderisme dan homoseksualitas. Ide-ide ini berkembang dalam ekosistem Shinjuku yang menjadi pusat kegiatan *counter-culture* di Tokyo. Skena *gay bar* tumbuh dalam komunitas ini. Film mengikuti cerita perempuan transgender bernama Eddie yang bekerja di sebuah bar bernama Genet. Berdasarkan poin-poin tersebut, peneliti menentukan pertanyaan penelitian menjadi, bagaimana performativitas gender ditampilkan dalam film *Funeral Parade of Roses*? Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk yang memiliki tiga struktur dalam memahami teks bahasa, yaitu struktur makro (tematik), superstruktur (skematik), dan struktur mikro (semantik, sintaksis, stilistik, dan retorik). Pasca analisis, peneliti menemukan bahwa film *Funeral Parade of Roses* menampilkan performativitas gender melalui berbagai macam adegan yang menunjukkan perempuan transgender melakukan tindakan performatif yang identik dengan perempuan. Gender digambarkan sebagai sebuah struktur yang bersifat imitatif sehingga perempuan transgender di film ini dapat mengkonstruksi femininitasnya lewat banyak cara.

**Kata kunci:** gender, transgenderisme, performativitas gender, film

## **GENDER PERFORMATIVITY IN THE FILM**

### **“FUNERAL PARADE OF ROSES”**

**MUHAMMAD BERLIAN NUANSA .A**

#### **Abstract**

*This study analyzes the film Funeral Parade of Roses through the perspective of gender performativity theories introduced by Judith Butler. Performativity processed from various scenes throughout the film that contain ideas about transgenderism. These ideas developed in the Shinjuku ecosystem which at the time became an epicentrum for counter-culture activities in Tokyo. Gay bar scenes is growing as a new industry in the community. The film follows the story of Eddie who works at a bar called Genet. Based on these ideas, the research question is, how is gender performance displayed in the film Funeral Parade of Roses? This study uses qualitative methods with discourse analysis techniques developed by Teun A. Van Dijk with three structures in understanding language, namely macro structure (thematic), superstructure (schematic), and micro structure (semantic, syntactic, stylistic, and rhetorical). Finding shows that Funeral Parade of Roses displays gender performativity through a variety of scenes that show transgender women perform performative actions that are identical to women. Gender is described as an imitative stucture so that transgender women in this film can construct their own femininity through various ways.*

**Kata kunci:** *gender, transgenderism, gender performativity, film*