



Judul Skripsi:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PADA FIGUR POLISI DALAM
TAYANGAN THE POLICE DI YOUTUBE (Analisis Resepsi Khalayak pada
figur Polisi dalam Tayangan The Police Episode “Tim Raimas Backbone
Berantas Narkoba”)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Syania Syafitri

NIM : 1610411127



**ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

2020

*The Best Feeling in the World, is to know that
your Parents are Smiling because of You*

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Syania Syafitri
NRP 1610411127
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Juli 2020

Yang menyatakan,



Syania Syafitri

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Syania Syafitri
NIM : 1610411127
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Jurnalistik
JUDUL : ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PADA
FIGUR POLISI DALAM TAYANGAN THE POLICE TRANS 7 DI YOUTUBE

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing Utama



(Dr. Kusumajanti, M.Si)

Pembimbing Pendamping



(Dian Tri Hapsari, M.Si)

Plh. Ketua Program Studi



(Intan Putri Cahyani, M.I.Kom)

Ditetapkan : Jakarta

Tanggal Ujian : 18 Juli 2020

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Syania Syafitri
NRP : 1610411127
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PADA FIGUR POLISI DALAM
TAYANGAN THE POLICE DI YOUTUBE**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 18 Juli 2020

Yang menyatakan,



Syania Syafitri

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun karena merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 jurusan Ilmu Komunikasi konsentrasi *Jurnalistik* FISIP Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang berjudul **“Analisis Resepsi Khalayak Pada Figur Polisi Dalam Tayangan The Police di Youtube”**

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya laporan Skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada:

1. Seluruh Keluarga, terutama Mama dan Ayah yang selalu mendukung dan berdoa untuk kesuksesan penulis selama ini.
2. Ibu Dr. Kusumajanti, M.Si dan Dian Tri Hapsari, M.Si sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan saran dan membimbing penulis hingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini.
3. Penyemangat saya, Siwon Choi my Love, seluruh anggota DAY6 terutama Kang Brian yang sudah banyak menginspirasi saya agar bisa menyelesaikan Skripsi ini sambil bekerja. Serta teman-teman yang telah membantu dan mendukung saya dalam segala hal, Hadiyan, Bang Aldi Fivetv, Putri Alfi, Mawar, Arshinta, Ivan, Tia, Trisna, Mia, Ope, dan Eatsambel Team.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila dalam persiapan, penyusunan, dan penulisan Laporan Skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena penulis hanya manusia biasa dan tidak selalu sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap Penelitian ini dapat memberikan banyak manfaat bagi pembaca.

Jakarta,

Syania Syafitri

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PADA FIGUR POLISI DALAM TAYANGAN THE POLICE DI YOUTUBE

SYANIA SYAFITRI

ABSTRAK

Penelitian ini mengenai interpretasi khalayak dalam tayangan The Police di Youtube pada episode Tim Raimas Backbone Berantas Narkoba. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis resepsi dengan teori resepsi. Interpretasi khalayak terhadap pesan media digolongkan dalam 3 kategori khalayak. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah melalui metode netnologi. Studi dokumentasi berasal dari tayangan The Police di Youtube dan didukung melalui kumpulan komentar netizen pada kolom komentar di Youtube The Police episode Tim Raimas Backbone Berantas Narkoba sebagai informan tentang interpretasi mengenai figur polisi yang ada pada tayangan The Police. Interpretasi informan akan dianalisis untuk dikelompokkan menjadi 3 kategori kelompok khalayak. Hasil temuan dilapangan produsen pesan media berusaha menggambarkan figur Polisi sedemikian rupa dalam tayangan tersebut. Interpretasi informan terhadap pesan media mengenai figur Polisi dalam tayangan The Police episode Tim Raimas Backbone Berantas Narkoba sangat beragam, dari keberagaman tersebut diperoleh 3 kategori khalayak. Informan menginterpretasikan mengenai figur Polisi berbeda-beda, konten tayangan dan interaksi figur Polisi juga turut menjadi perhatian khalayak. Sehingga pemaknaan antara informan satu dengan informan lainnya begitu beragam.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Figur Polisi, Tayangan, The Police

ANALYSIS OF AUDIENCE RECEPTION ON POLICE FIGURES IN THE POLICE VIEW ON YOUTUBE

This research is about the interpretation of the audience in The Police show on Youtube on the episode of Team Raimas Backbone to Eradicate Drugs. This research is a qualitative research with reception analysis method with reception theory. Audience interpretations of media messages are classified in 3 audience categories. Data collection techniques used are through the netnology method. The documentation study originates from The Police show on Youtube and is supported through a collection of netizen comments in the comments column on YouTube The Police episode Team Raimas Backbone Eradicate Narcotics as an informant about the interpretation of police figures that appear on The Police. Interpretation of informants will be analyzed to be grouped into 3 categories of audience groups. The findings in the field of media message producers tried to portray the Police figures in such a way. Interpreters' interpretations of media messages regarding Police figures in The Police episode Raimas Backbone Eradication Team episodes are very diverse, from the diversity obtained 3 categories of audiences. The informant interpreted the different figures of the Police, the content of the display and the interaction of the Police figures also became the public's attention. So the meaning between one informant and another informant is so diverse.

Keywords: Reception Analysis, Police Figure, Impressions, The Police

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang.....	1
1.2	Fokus Penelitian.....	8
1.3	Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4	Tujuan Penelitian.....	8
1.5	Manfaat Penelitian.....	8
1.6	Sistematika Penulisan.....	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Penelitian Terdahulu.....	11
2.2	Konsep Penelitian.....	18
2.2.1	Analisis Resepsi Khalayak.....	18
2.2.2	Polisi.....	19
2.2.3	Khalayak/Audience.....	19
2.2.4	Komunikasi Massa.....	21
2.2.5	Media Baru.....	22
2.2.6	Youtube.....	24
2.3	Teori Penelitian.....	25
2.3.1	Teori Resepsi.....	25
2.4	Kerangka Berpikir.....	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Metode Pengumpulan Data.....	31
3.2	Penentuan Informan.....	31
3.3	Teknik Analisis Data.....	31
3.4	Keabsahan Data.....	32
3.5	Waktu dan Lokasi.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	35
4.1.1	Objek Penelitian.....	35
4.1.3	Unit Analisis.....	36
4.2	Hasil Penelitian.....	39
4.2.1	Encoding Tayangan The Police.....	39
4.2.2	Decoding Interpretasi Figur Polisi Tayangan The Police.....	57
4.2.3	Decoding Interpretasi Khalayak Pada Konten Tayangan The Police.....	70

4.2.4 Pemaknaan Khalayak Mengenai Interaksi Figur Polisi Dalam Tayangan The Police	79
4.3 Pembahasan	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran.....	96
5.2.1 Saran Akademis	96
5.2.2 Saran Praktis.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1 : Kolom Komentar Youtube The Police</i>	5
<i>Gambar 2 : Palembang.kompas.com</i>	5
<i>Gambar 3 : Tirto.id</i>	6
<i>Gambar 4 : Tagline Tayangan The Police (00:46-00:50)</i>	38
<i>Gambar 5 : Tim Raimas Memulai Patroli di Malam Hari (1:06-1:10)</i>	39
<i>Gambar 6 : Bripka Ambarita Mencurigai Salah Satu Pemuda (02:44-02:50)</i>	39
<i>Gambar 7: Bripka Ambarita Menegaskan Tentang Profesinya (03:06-03:45)</i>	40
<i>Gambar 8 : Tim Raimas Backbone Melakukan Pemeriksaan Urin (05:25-05:33)</i>	40
<i>Gambar 9 : Bripka Ambarita menanyakan asal usul ganja tersebut (08:45-08:54)</i>	41
<i>Gambar 10 : Pelaku Mulai Mengakui Perbuatannya (09:57-10:20)</i>	41
<i>Gambar 11: Tim Menelusuri Asal Ganja Ke Rumah Teman Pelaku (11:16-11:21)</i>	42
<i>Gambar 12 : Bripka Ambarita Menemui Ayah Pelaku 2 (11:50-11:53)</i>	42
<i>Gambar 13: Bripka Ambarita Bertemu Pelaku 2 (11:58-12:40)</i>	43
<i>Gambar 14: Bripka Ambarita Menggali Informasi Asal Ganja (12:52-13:03)</i> ...	44
<i>Gambar 15: Bripka Ambarita Menanyakan Profesi Pelaku (14:04-14:10)</i>	44
<i>Gambar 16 : Bripka Ambarita Menjelaskan Maksud dan Tujuannya Mencari Informasi (14:59-15:12)</i>	45
<i>Gambar 17 : Anggota Tim Raimas Berusaha Menangkan Ibu Pelaku 2 yang Menangis (16:38-16:43)</i>	45
<i>Gambar 18 : Bripka Ambarita Memberi Penjelasan Pada Orangtua Pelaku (16:47-17:02)</i>	46
<i>Gambar 19 : Tim Raimas Backbone Kembali Menelusuri Rumah Terduga Pelaku Ganja Berikutnya (17:08-17:15)</i>	47
<i>Gambar 20 : Bripka Ambarita Melakukan Introgasi Pelaku 3 (18:28-18:55)</i>	47
<i>Gambar 21 : Pelaku 3 Berbohong Kepada Bripka Ambarita (19:55-20:20)</i>	48
<i>Gambar 22: Pelaku 3 Pura-Pura Tidak Mengenali Temannya Pelaku 2 (20:34- 20:49)</i>	48
<i>Gambar 23: Bripka Ambarita Menjelaskan Maksud Introgasinya (23:42-24:06)</i> 49	
<i>Gambar 24: Pemeriksaan Berlanjut Di Kamar Pelaku 3 (25:40-25:51)</i>	50
<i>Gambar 25: Tim Raimas Backbone Menemukan Bukti Transaksi Ganja di Handphone Pelaku 3 (26:39-27:16)</i>	50
<i>Gambar 26: Akhirnya Pelaku Mengaku Mendapat Ganja Dari Temannya (31:16- 31:35)</i>	51
<i>Gambar 27: Tim Raimas Backbone Menuju Rumah Terduga Penjual Ganja (31:41-31:53)</i>	51

Gambar 28: Bripka Ambarita Mengunjungi Rumah Pelaku 4 (32:11-32:16).....	52
Gambar 29: Bripka Ambarita Mengintrogasi Pelaku 4 (32:36-32:50).....	52
Gambar 30: Bripka Ambarita Mempertemukan Pelaku 3 dengan 4 (33:15-33:51)	53
Gambar 31: Bripka Ambarita Marah Ketika Pelaku 4 Membentak Orangtuanya (34:45-35:15).....	53
Gambar 32: Bripka Ambarita Mengintrogasi Pelaku 4 Mengenai Ganja Yang Ia Buat (35:21-35:44).....	54
Gambar 33: Bripka Ambarita Memberi Penjelasan Pada Orangtua Pelaku 4 (37:48-38:50).....	55
Gambar 34: 4 Pelaku Akhirnya Diamankan Ke Polres Jakarta Timur (39:12- 39:14).....	56

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....</i>	11
<i>Tabel 2. Fungsi Komunikasi Massa</i>	22
<i>Tabel 3. Jadwal Penelitian.....</i>	53
<i>Tabel 4. Analisis Scene 1</i>	38
<i>Tabel 5. Analisis Scene 2</i>	39
<i>Tabel 6 : Analisis Scene 3</i>	42
<i>Tabel 7. Analisis Scene 4</i>	43
<i>Tabel 8. Analisis Scene 5</i>	45
<i>Tabel 9. Analisis Scene 6</i>	46
<i>Tabel 10. Analisis Scene 7.....</i>	49
<i>Tabel 11. Analisis Scene 8.....</i>	51
<i>Tabel 12. Analisis Scene 9.....</i>	55