



**ARCA AMOGHAPASA SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI
LINTAS BUDAYA
(STUDI ETNOGRAFI PADA BUDAYA JAWA DAN
SUMATERA)**

SKRIPSI

**DIAH AFRILIAN DINI
1610411116**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA
2020**



**ARCA AMOGHAPASA SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI
LINTAS BUDAYA
(STUDI ETNOGRAFI PADA BUDAYA JAWA DAN
SUMATERA)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
sarjana**

**DIAH AFRILIAN DINI
1610411116**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAKARTA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Diah Afrilian Dini
NIM : 1610411116
Program Studi : Ilmu Komunkasi
Judul Skripsi : Arca Amoghapasa Sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya (Studi Etnografi Budaya Jawa dan Sumatra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Menyetujui dan Mengetahui

Pembimbing Utama



(Dr. Iona Situmeang, M.Si)

Pembimbing Pendamping



(Uljanatunnisa, S.Sos., M.A)

Plh. Ketua Program Studi



(Intan Putri Cahyani, M.I.Kom)

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal Ujian: 23 Juni 2020

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Diah Afrilian Dini

NIM : 1610411116

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri dan bukan hasil karya orang lain.
- 2) Apabila di kemudian hari tulisan ini terbukti plagiat, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi

Demikian pernyataan ini saya tandatangani demi tegaknya etika akademik di UPN “Veteran” Jakarta.

Jakarta, 17 Juni 2020

Penulis,
The image shows a green postage stamp with the text 'METERAI TEMPEL' at the top, a serial number 'C000073 01000001', the value '6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH' at the bottom. A signature is written over the stamp.

Diah Afrilian Dini

NIM. 1610411116

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Diah Afrilian Dini
NIM : 1610411116
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Arca Amoghapasa Sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya (Studi Etnografi Budaya Jawa dan Sumatera)” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 17 Juni 2020

Yang Menyatakan,



Diah Afrilian Dini

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan banyak nikmat dan kekuatan kepada penulis. Atas limpahan rahmat-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi "Arca Amoghapasa sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya (Studi Etnografi Budaya Jawa dan Sumatera)" dengan semaksimal mungkin. Dalam penyusunannya, skripsi ini tentu tidak akan bisa diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mempersembahkan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung, sejak awal penyusunan hingga skripsi ini selesai dikerjakan. Ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

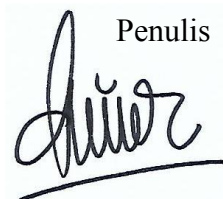
1. Allah SWT. Pemberi petunjuk, kekuatan serta kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Azizah dan Bapak Idif Syarifudin, kedua orang tua penulis, serta seluruh keluarga yang selalu memberikan motivasi dan senantiasa mendukung penulis baik dalam bentuk moriil maupun materi dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr.R. Dudy Heryadi, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
4. Ibu Maria Febiana Christanti, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dengan kebijakan-kebijakannya yang luar biasa sehingga memacu semangat mahasiswa dan mahasiswinya.
5. Dr. Ilona V. Oisina Situmeang M.Si, selaku dosen pembimbing I yang tidak pernah bosan membantu mengarahkan dan selalu mendukung penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Ibu Uljannatunnisa, M.A, selaku dosen pembimbing II yang selalu membantu mengarahkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, khususnya prgram studi Ilmu Komunikasi yang telah berjasa mendidik dan memberikan ilmunya bagi

penulis baik secara akademik maupun non-akademik sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

8. Ibu Fifia Wardani, selaku informan bagi penulis yang membantu keberhasilan penulis menyelesaikan skripsi ini.
9. Museum Nasional Indonesia, secara khusus bidang Kemitraan dan Promosi, yang telah membantu dan memberikan kesempatan bagi penulis untuk melangsungkan penelitian guna menyelesaikan skripsi ini.
10. Cynthia Faatihah, Lukman Muharom dan Muhammad Irfasyah, para sahabat yang senantiasa menemani dan selalu memberi dukungan moril kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Zahra Rahmadiani dan Theresia Siregar, teman-teman seperjuangan penulis sejak awal perkuliahan yang tak henti membantu penulis baik dalam kesusahan maupun kemudahan.
12. Teman-teman seperjuangan di Ilmu Komunikasi 2016 yang telah berjuang bersama penulis dan selalu memberi dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Muhammad Rian Ardianto, atlet bulutangkis Indonesia, selaku *role model* bagi penulis untuk terus semangat dan pantang menyerah dalam mencapai tujuan.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, tetapi tidak mengurangi rasa hormat dan terima kasih penulis.

Penulis menyadari penuh bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan serta masih banyak kekurangan. Penulis berharap skripsi ini dapat membantu dan berguna bagi penelitian maupun yang lainnya.

Jakarta, 28 Mei 2020

Penulis


Diah Afrilian Dini

**Arca Amoghapasa Sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya
(Studi Etnografi Budaya Jawa dan Sumatera)**

Diah Afrilian Dini

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana arca dan prasasti Amoghapasa dapat menjadi media komunikasi lintas budaya antara kerajaan Singhasari dan kerajaan Melayu. Subjek dalam penelitian ini adalah kebudayaan Jawa pada masa pemerintahan raja Kertanegara selaku pemimpin kerajaan Singhasari saat itu dan budaya Sumatera pada masa pemerintahan Srimat Tribhuwanraja Mulawarmmadewa selaku pemimpin kerajaan Melayu Dharmasraya pada saat itu. Dalam penelitian ini digunakan metode kualitatif untuk menggali penelitian dengan lebih dalam, dibantu dengan studi etnografi komunikasi untuk melihat kemampuan budaya pada kehidupan kedua kerajaan tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kerajaan Singhasari yang bercorak Jawa Kuno mencoba melakukan komunikasi lintas budaya dengan menyesuaikan kebudayaan dari kerajaan Melayu Dharmasraya yang bercorak Melayu agar diterima dengan baik pada masyarakat Melayu Dharmasraya. Kesimpulan yang dapat diambil dalam penelitian ini adalah pentingnya pemilihan media dan penggunaan cara yang tepat agar suatu komunikasi lintas budaya dapat berlangsung dengan baik antara kedua belah pihak.

Kata kunci: Arca Amoghapasa, Prasasti Amoghapasa, Komunikasi Lintas Budaya, Jawa, Sumatera, Etnografi Komunikasi.

ABSTRACT

This research aims to find out how Amoghapasa statues and inscriptions can be a cross-cultural communication medium between the Singhasari Kingdom and Malay work. The subject in this study was Javanese culture during the reign of King Kertanegara as the leader of Sinhasari kingdom at that time and the culture of Sumatra during the reign of Srimat Tribhuwanaraja Mulawarmmadewa as the leader of Dharmasraya Malay kingdom at that time. This study used a qualitative method to dig deeper research, aided by a communication ethnographic study to see the cultural capabilities of the two kingdoms' lives. The results of this research show that the Singhasari kingdom in ancient Java tried to conduct cross-cultural communication by adjusting the culture of the Malay Kingdom of Dharmasraya to be well-received in Dharmasraya Malay society. The conclusion that can be taken in this study is the importance of the selection of media and the use of the right way for cross-cultural communication to take place well between the two parties.

Keywords: *Amoghapasa statue, Amoghapasa inscription, cross-cultural communication, Java, Sumatra, ethnographic communication.*

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI..... | i |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA..... | ii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| ABSTRAK..... | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR BAGAN..... | xiv |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Signifikansi Penelitian..... | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian..... | 7 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 7 |
| 1.4 Pertanyaan Penelitian..... | 8 |
| 1.5 Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1.6 Manfaat Penelitian..... | 9 |
| 1.6.1 Manfaat Teoritis..... | 9 |
| 1.6.2 Manfaat Praktis..... | 10 |
| 1.7 Sistematika Penulisan..... | 11 |
| BAB II | |
| TINJAUAN PUSTAKA..... | 12 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 12 |
| 2.2 Teori Penelitian..... | 18 |
| 2.2.1 Etnografi Komunikasi..... | 18 |
| 2.2.2 Teori Kode Ucapan (Speech Codes Theory)..... | 24 |
| 2.3 Konsep Penelitian..... | 26 |
| 2.3.1 Arca Amoghapasa..... | 26 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3.2 Media Komunikasi..... | 28 |
| 2.3.3 Komunikasi Lintas Budaya..... | 29 |
| 2.4 Kerangka Pemikiran..... | 31 |
| BAB III | |
| METODE PENELITIAN..... | 33 |
| 3.1 Paradigma Penelitian..... | 33 |
| 3.2 Pendekatan Penelitian..... | 33 |
| 3.3 Sifat Penelitian..... | 34 |
| 3.4 Metode Penelitian..... | 35 |
| 3.6.1 Data Primer..... | 36 |
| 3.6.2 Data Sekunder..... | 37 |
| 3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian..... | 38 |
| 3.7.1 Lokasi Penelitian..... | 38 |
| 3.7.2 Waktu dan Tahapan Penelitian..... | 38 |
| 3.8 Teknik Analisis Data..... | 38 |
| BAB IV | |
| PEMBAHASAN DAN HASIL..... | 40 |
| 4.1 Profil Objek..... | 40 |
| 4.2 Data Informan..... | 43 |
| 4.3 Hasil Penelitian..... | 47 |
| 4.3.1 Arca dan Prasasti Amoghapasa sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya antara Budaya Jawa dan Sumatera..... | 49 |
| 4.3.2 Penggunaan Kode Ucapan pada Arca dan Prasasti Amoghapasa sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya antara Budaya Jawa dan Sumatera..... | 55 |
| 4.4 Pembahasan..... | 60 |
| 4.4.1 Arca dan Prasasti Amoghapasa sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya antara Budaya Jawa dan Sumatera..... | 63 |
| 4.4.2 Penggunaan Kode Ucapan pada Arca dan Prasasti Amoghapasa sebagai Media Komunikasi Lintas Budaya antara Budaya Jawa dan Sumatera..... | 70 |
| BAB V | |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | 77 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 77 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 5.2 Saran..... | 78 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 80 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 82 |

DAFTAR TABEL

| | |
|-------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
|-------------------------------------|----|

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 - Arca Amoghapasa Tampak Depan..... | 27 |
| Gambar 2.2 - Arca AMoghapasa Tampak Belakang..... | 28 |
| Gambar 4.1 - Halaman Depan Museum Nasional Indonesia..... | 40 |
| Gambar 4.2 - Kompleks Candi Padang Roco..... | 41 |
| Gambar 4.3 - Tampak Depan Arca dan Prasasti Amoghapasa..... | 42 |
| Gambar 4.4 - Tampak Belakang Arca dan Prasasti Amoghapasa..... | 43 |
| Gambar 4.5 - Artikel <i>Tonggak Sejarah Nusantara dari Pedalaman Mahakam</i> ... | 45 |
| Gambar 4.6 - Artikel <i>Tonggak Sejarah Nusantara dari Pedalaman Mahakam</i> ... | 46 |
| Gambar 4.7 - Sampul Buku Prasasti dan Raja-Raja Nusantara..... | 47 |
| Gambar 4.8 - Tampak Depan Arca Amoghapasa..... | 56 |
| Gambar 4.9 - Prasasti Amoghapasa pada Lapik Alas Persegi Panjang Bagian Bawah..... | 58 |
| Gambar 4.10 - Prasasti Amoghapasa pada Punggung Arca dan Lapik Alas Bagian Bawah..... | 59 |
| Gambar 4.11 - Aksara Kawi (Jawa Kuno)..... | 64 |
| Gambar 4.12 - Aksara Rencong..... | 65 |
| Gambar 4.13 - Aksara Rencong yang dipahatkan sebagai tulisan prasasti Amoghapasa..... | 67 |
| Gambar 4.14 - Relief Arca pada Bagian Muka..... | 70 |
| Gambar 4.15 - Pahatan Narasi Prasasti Amoghapasa pada Lapik Bawah Alas Bagian Depan..... | 72 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.16 - Pahatan Narasi Prasasti Amoghapasa pada Punggung Arca dan Lapik Alas Bagian Belakang..... | 73 |
| Gambar 4.17 - Salinan Narasi Prasasti Amoghapasa..... | 73 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|-----------------------------------|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran..... | 32 |
|-----------------------------------|----|