

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis beberapa *scene* yang merepresentasikan kecemasan dan keputusasaan dalam video klip Seperti Tulang oleh Nadin Amizah maka peneliti memperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut:

- a. Video klip Seperti Tulang merupakan video dari Nadin Amizah yang dirilis pada pertengahan tahun 2019. Konsep dari video klip Seperti Tulang adalah seorang remaja perempuan yang hidup sendiri di sebuah rumah tepi pantai. Dalam video klip ini terdapat tanda-tanda yang menunjukkan suasana dan gerak tubuh yang merepresentasikan kecemasan dan keputusasaan. Terlihat seringkali Nadin berkelakuan seperti orang yang sedang cemas dan putus asa ditandai dengan ekspresi dan kegiatan Nadin yang divisualkan melalui video klip itu. *Setting* latar dan pemilihan *tone* warna yang dilakukan juga memperkuat emosi pesan yang terkandung dalam lagu tersebut. Aransemen lagu bernuansa melankoli yang dipadu berdampingan dengan alur cerita dalam video membuat karya audio-visual ini menjadi satu kesatuan yang memiliki dampak besar pada kondisi emosional penonton.
- b. Bahwa makna denotasi dari video klip Nadin Amizah – Seperti Tulang adalah gambaran nyata dari keberadaan rasa cemas dan putus asa yang menghampiri individu. Nadin sepanjang alur cerita video klip diperlihatkan sedang terjebak dan berusaha keluar dari rasa cemas dan putus asa. Kecemasan dan keputusasaan sangat memerlukan media peluapan emosi. Dapat dilihat dari *scene* ke tiga dan ke lima Nadin berupaya untuk menyalurkan emosi negatif yang tidak ingin ia miliki dengan mencoba melakukan sesuatu sebagai wujud dari dampak rasa cemas dan putus asa tersebut.
- c. Makna konotatif dalam video klip Nadin Amizah – Seperti Tulang yaitu perjuangan seorang Nadin yang sedang mengalami pergolakan batin dan berada dalam situasi melelahkan di mana ia tidak memiliki orang lain sebagai

pelipur lara dalam hidupnya. Terlihat pada *scene* pertama, ke dua, ke empat, ke lima, dan ke tujuh di mana Nadin tampak sendiri dan terus membayangkan kenangan-kenangan indah di masa lalunya yang tidak mungkin untuk ia raih kembali.

- d. Mitos dari video klip Nadin Amizah – Seperti Tulang yaitu seseorang yang tumbuh menjadi mandiri tanpa dampingan orang-orang tersayanginya sedang merasa cemas dan putus asa harus berusaha sekuat mungkin untuk melawannya, semua harapan dari seorang Nadin yang digambarkan melalui origami pesawat, tidak bisa diterbangkan, cacat untuk bisa terbang, terlepas, harapan yang dibuat terlepas dari genggamannya. Nadin berkeinginan untuk lepas dari rasa cemas dan putus asa yang selalu muncul dipikirkannya namun pada akhirnya Nadin merasa lelah dan sudah tidak kuat lagi sehingga ia memilih jalan pintas untuk menyelesaikan semua masalah yang ada yaitu dengan cara bunuh diri.
- e. Ada 10 *scene* yang merepresentasikan kecemasan dan keputusan dalam *music video* Nadin Amizah – Seperti Tulang.

5.2 Saran

Setelah menonton serta menganalisis *music video* Nadin Amizah – Seperti Tulang, Peneliti memberikan beberapa saran. Adapun saran yang Peneliti berikan sebagai berikut:

5.2.1 Saran Akademis

- a. Peneliti berharap akan ada penelitian selanjutnya mengenai semiotika representasi emosi manusia dalam *music video*. Dengan demikian akan bermunculan berbagai perspektif baru mengenai hal tersebut dan di harapkan dapat menghasilkan teori baru.
- b. Diharapkan akan ada penelitian dengan metode semiotika menggunakan pendekatan lain.

5.2.2 Saran Praktis

- a. Dalam kegiatan promosi *music video* Seperti Tulang ini diharapkan dapat dilakukan dengan lebih masif, video klip seperti ini penting adanya untuk dilihat dan diresapi oleh berbagai kalangan luas mengingat isu gangguan mental menjadi isu krusial yang belum luas dibahas serta dipelajari oleh berbagai kalangan.
- b. Peneliti berharap dengan adanya video klip dan penelitian ini dapat memicu pekerja seni dan rumpun masyarakat lain untuk turut menyuarakan isu gangguan mental yang berdasar pada pengalaman berkehidupan manusia.