



Sumber: <https://youtu.be/0-KSqWCTCS0>

Judul Skripsi

**REPRESENTASI KECEMASAN DAN KEPUTUSASAAN DALAM VIDEO  
KLIP NADIN AMIZAH – SEPERTI TULANG (KAJIAN SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi

**Nama: Gerardus Her Utama Anggara Dadi**

**NIM: 1610411138**



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”

JAKARTA

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, beserta semua sumber yang dikutip.

Nama : Gerardus Herutama Anggara Dadi  
NIM : 1610411138  
Program Studi : Ilmu Komunikasi – Periklanan  
Judul Skripsi : Representasi Kecemasan dan  
Keputusan dalam Video Klip  
Nadin Amizah – Seperti Tulang  
(Kajian Semiotika Roland Barthes)

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka bersedia diberikan sanksi.

Jakarta, 1 Juli 2020

Yang menandatangani,



Gerardus Her Utama Anggara Dadi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pembangunan Nasional ‘‘Veteran’’ Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gerardus Her Utama Anggara Dadi  
NIM : 1610411138  
Program Studi : Ilmu Komunikasi – Periklanan  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dari pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional ‘‘Veteran’’ Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI KECEMASAN DAN KEPUTUSASAAN DALAM VIDEO KLIP NADIN AMIZAH – SEPERTI TULANG (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES** beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti, Universitas Pembangunan Nasional ‘‘Veteran’’ Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Jakarta  
Pada tanggal 1 Juli 2020  
Yang Menyatakan



Gerardus Her Utama Anggara Dadi

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi Diajukan oleh :

Nama : Gerardus Her Utama Anggara Dadi  
NIM : 1610411138  
Program Studi : Ilmu Komunikasi – Periklanan  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Kecemasan dan Keputusan dalam  
*Music Video* Nadin Amizah – Seperti Tulang (Kajian  
Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan tim penguji dan diterima sebagai  
bagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas  
Pembangunan Nasiona “Veteran” Jakarta.

Menyetujui dan Mengetahui,

**Pembimbing Utama**



(Ratu Nadya W, S.Ikom., MM.)

**Pembimbing Pendamping**



(Ratu Laura MBP, S.Psi., M.Sc.)

**Plh. Kepala Program Studi**



(Intan Putri Cahyani, M.I.Kom.)

Ditetapkan di Jakarta

**Tanggal Ujian : Rabu, 15 Juli 2020**

**REPRESENTASI KECEMASAN DAN KEPUTUSASAAN  
DALAM VIDEO KLIP NADIN AMIZAH – SEPERTI TULANG  
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**Gerardus Her Utama Anggara Dadi**

**Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta**

**ABSTRAK**

Isu gangguan mental menjadi isu yang kerap menimpa muda-mudi, namun pada kenyataannya isu gangguan mental belum banyak diketahui. Ini semakin mendorong banyak pekerja seni untuk menyuarkan isu-isu gangguan mental melalui bentuk karya seni. Perkembangan seni berekspresi masyarakat saat ini sudah berkembang pesat dan banyak didominasi oleh bentuk komunikasi visual, salah satunya dalam *music video* atau *video klip*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi isu gangguan mental seperti kecemasan dan keputusan melalui kajian semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Pada penelitian ini, studi analisis yang digunakan adalah video klip “Nadin Amizah – Seperti Tulang”. Data penelitian diperoleh melalui observasi dari unit analisis video klip “Nadin Amizah – Seperti Tulang”. Roland Barthes menggunakan istilah denotasi dan konotasi dalam menggambarkan hubungan antara penanda dan petanda. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa representasi kecemasan dan keputusan pada video klip “Nadin Amizah – Seperti Tulang” benar adanya dan diwakili oleh tanda-tanda yang terkandung dalam beberapa *scene* baik yang divisualisasikan melalui video maupun nyanyian dari lirik lagu Nadin Amizah – Seperti Tulang.

**Kata kunci:** Kecemasan, keputusan, representasi, video klip.

**REPRESENTATION OF ANXIETY AND HOPELESSNESS IN  
NADIN AMIZAH – SEPERTI TULANG MUSIC VIDEO  
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC STUDY)**

**Gerardus Her Utama Anggara Dadi**

*Communication Science Studies Program,*

*Faculty of Social and Political Sciences*

**ABSTRACT**

*Mental health problems become a problem that often afflicts young people, but at the time of discussing mental health problems not yet known. This has increasingly encouraged many workers to voice mental health issues through art formations. The development of elderly people's expression is now growing rapidly and many are issued by visual communication, one of them in music videos or video clips. The purpose of this study is to study the representation of health problems such as anxiety and despair. The purpose of this study was to determine the representation of mental health issues such as anxiety and hopelessness through the study of Roland Barthes's semiotics. This research uses descriptive qualitative method. In this research, the analytical study used is the video clip "Nadin Amizah – Seperti Tulang". The research data were obtained through observation from the video clip analysis unit "Nadin Amizah – Seperti Tulang". Roland Barthes uses the terms denotation and connotation in describing the relationship between signifier and signified. The results of this study prove that the representation of anxiety and hopelessness in the video clip "Nadin Amizah – Seperti Tulang" is true and represented by signs contained in several scenes both visualized through video and singing from the lyrics of the song Nadin Amizah – Seperti Tulang.*

**Keywords:** *Anxiety, hopelessness, representation., video clip.*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberikan nikmat dan karunia-Nya, Sang Pencipta Semesta dengan segala pemberian limpahan rahmat-Nya. Memberikan kemudahan-Nya dalam membantu peneliti melakukan proses penyusunan dan penelitian skripsi yang berjudul “**Representasi Kecemasan dan Keputusasaan dalam *Music Video* Nadin Amizah – Seperti Tulang (Kajian Semiotika Roland Barthes)**”.

Peneliti menyadari, bahwa terselesaikannya skripsi ini, juga karena dukungan, semangat, dan bimbingan dari orang – orang yang sangat berjasa membantu peneliti dari awal hingga skripsi ini selesai, baik bersifat moril dan materil. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih antara lain kepada:

1. Dr. R. Dudy Heryadi, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Maria Febiana C. M.Si. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Ratu Nadya Wahyuningratna, S.Ikom., MM. atas bimbingan dan arahnya sebagai Dosen Pembimbing Skripsi I mulai dari awal hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi., M.Sc. sebagai Dosen Pembimbing Skripsi II karena membantu dan memberikan arahan sehingga skripsi ini selesai.
5. Orang tua penulis tersayang menjadi bagian terpenting dalam membantu dan memberikan doa agar peneliti lancar menjalankan skripsi ini.
6. Kerabat peneliti lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
7. Para Karyawan dan staff lainnya, yang membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.

Penyusunan dan penelitian melalui skripsi ini disusun sebaik – baiknya. Terakhir, terimakasih atas kesempatannya, semoga dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

**Jakarta, 1 Juli 2020**



**Gerardus Her Utama Anggara Dadi**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI</b>	
<b>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Signifikansi Penelitian .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Fokus Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>7</b>
<b>1.5.1 Manfaat Akademis.....</b>	<b>7</b>
<b>1.5.2 Manfaat Praktis.....</b>	<b>7</b>
<b>1.6 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Konsep-konsep Penelitian .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.1 Kecemasan .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.1.1 Gejala-gejala Kecemasan .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1.2 Faktor-faktor Penyebab Kecemasan.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.2 Keputusan.....</b>	<b>21</b>

2.2.2.1 Gejala-gejala Keputusasaan.....	22
2.2.3 Musik Video.....	23
2.2.4 Semiotika.....	25
2.2.5 Teknik Pengambilan Gambar.....	27
2.2.6 Representasi.....	30
2.3 Teori Penelitian .....	32
2.3.1 Semiotika Komunikasi Visual.....	30
2.4 Kerangka Berpikir .....	31
<b>BAB III.....</b>	<b>33</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Metode Pengumpulan Data.....	34
3.2 Teknik Analisis Data.....	35
3.2.1 Semiotika dan Mitologi Roland Barthes .....	36
3.3 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	38
<b>BAB IV .....</b>	<b>40</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	40
4.1.1 Profil Nadin Amizah.....	40
4.1.2 Profil Video Klip “Seperti Tulang”.....	40
4.1.3 Unit Analisis.....	41
4.2 Hasil Penelitian.....	42
4.2.1 Analisis Data Berdasarkan Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos	47
4.3 Pembahasan.....	61
<b>BAB V.....</b>	<b>70</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>70</b>
5.1 Kesimpulan .....	70
5.2 Saran .....	71
5.2.1 Saran Akademis .....	71
5.2.2 Saran Praktis .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cuplikan video klip Nadin Amizah – Seperti Tulang.....	3
Gambar 2. Signifikansi dua tahap Roland Barthes.....	34
Gambar 3. Peta tanda Roland Barthes.....	35
Gambar 4. Analisis <i>scene</i> pertama.....	42
Gambar 5. Analisis <i>scene</i> ke dua.....	43
Gambar 6. Analisis <i>scene</i> ke tiga.....	44
Gambar 7. Analisis <i>scene</i> ke empat.....	44
Gambar 8. Analisis <i>scene ke lima</i> .....	45
Gambar 9. Analisis <i>scene</i> ke enam.....	45
Gambar 10. Analisis <i>scene</i> ke tujuh.....	46
Gambar 11. Analisis <i>scene</i> ke delapan.....	46
Gambar 12. Analisis <i>scene</i> ke sembilan.....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 2. Hubungan sebab-akibat dan simbol untuk asosiasi konvensional.....	26
Tabel 3. Kerangka Berpikir.....	37
Tabel 4. Waktu Penelitian.....	40
Tabel 5. Unit Analisis.....	43
Tabel 6. Data Penelitian.....	44
Tabel 7. Analisis penelitian <i>Scene 1</i> .....	48
Tabel 8. Analisis penelitian <i>Scene 2</i> .....	49
Tabel 9. Analisis penelitian <i>Scene 3</i> .....	50
Tabel 10. Analisis penelitian <i>Scene 4</i> .....	52
Tabel 11. Analisis penelitian <i>Scene 5</i> .....	53
Tabel 12. Analisis penelitian <i>Scene 6</i> .....	54
Tabel 13. Analisis penelitian <i>Scene 7</i> .....	56
Tabel 14. Analisis penelitian <i>Scene 8</i> .....	57
Tabel 15. Analisis penelitian <i>Scene 9</i> .....	58

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Peneliti.....	78
Lampiran 2. Cek Turnitin.....	79
Lampiran 3. FORM A2.....	80