

**REPRESENTASI KECEMASAN DAN KEPUTUSASAAN
DALAM VIDEO KLIP NADIN AMIZAH – SEPERTI TULANG
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Gerardus Her Utama Anggara Dadi

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

ABSTRAK

Isu gangguan mental menjadi isu yang kerap menimpa muda-mudi, namun pada kenyataannya isu gangguan mental belum banyak diketahui. Ini semakin mendorong banyak pekerja seni untuk menyuarakan isu-isu gangguan mental melalui bentukan karya seni. Perkembangan seni berekspresi masyarakat saat ini sudah berkembang pesat dan banyak didominasi oleh bentuk komunikasi visual, salah satunya dalam *music video* atau *video klip*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi isu gangguan mental seperti kecemasan dan keputusasaan melalui kajian semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Pada penelitian ini, studi analisis yang digunakan adalah video klip “Nadin Amizah – Seperti Tulang”. Data penelitian diperoleh melalui observasi dari unit analisis video klip “Nadin Amizah – Seperti Tulang”. Roland Barthes menggunakan istilah denotasi dan konotasi dalam menggambarkan hubungan antara penanda dan petanda. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa representasi kecemasan dan keputusasaan pada video klip “Nadin Amizah – Seperti Tulang” benar adanya dan diwakili oleh tanda-tanda yang terkandung dalam beberapa *scene* baik yang divisualisasikan melalui video maupun nyanyian dari lirik lagu Nadin Amizah – Seperti Tulang.

Kata kunci: Kecemasan, keputusasaan, representasi, video klip.

**REPRESENTATION OF ANXIETY AND HOPELESSNESS IN NADIN
AMIZAH – SEPERTI TULANG MUSIC VIDEO (ROLAND BARTHES
SEMIOTIC STUDY)**

Gerardus Her Utama Anggara Dadi

Communication Science Studies Program,

Faculty of Social and Political Sciences

ABSTRACT

Mental health problems become a problem that often afflicts young people, but at the time of discussing mental health problems not yet known. This has increasingly encouraged many workers to voice mental health issues through art formations. The development of elderly people's expression is now growing rapidly and many are issued by visual communication, one of them in music videos or video clips. The purpose of this study is to study the representation of health problems such as anxiety and despair. The purpose of this study was to determine the representation of mental health issues such as anxiety and hopelessness through the study of Roland Barthes's semiotics. This research uses descriptive qualitative method. In this research, the analytical study used is the video clip "Nadin Amizah – Seperti Tulang". The research data were obtained through observation from the video clip analysis unit "Nadin Amizah – Seperti Tulang". Roland Barthes uses the terms denotation and connotation in describing the relationship between signifier and signified. The results of this study prove that the representation of anxiety and hopelessness in the video clip "Nadin Amizah – Seperti Tulang" is true and represented by signs contained in several scenes both visualized through video and singing from the lyrics of the song Nadin Amizah – Seperti Tulang.

Keywords: *Anxiety, hopelessness, representation., video clip.*