

**IMPELEMENTASI PEMBAYARAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU
UNTUK KEPENTINGAN KOMERSIAL DI RUMAH KARAOKE
KELUARGA MASTERPIECE TANGERANG SESUAI DENGAN
UNDANG-UNDANG HAK CIPTA NOMOR 19 TAHUN 2002**

Renanthera Griya Pramiswari

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana implementasi pemungutan royalti pada Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece. Royalti adalah pembayaran yang diberikan pada pemilik hak cipta. Hak cipta sendiri menurut UU No.19 Tahun 2002 adalah hak eksklusif pencipta atau pemegang hak cipta untuk mengatur penggunaan hasil penerbitan gagasan atau informasi tertentu. Pada dasarnya hak cipta merupakan hak untuk menyalin suatu ciptaan.

Responden dalam penelitian ini adalah Bapak Fauzan Gamal selaku konsultan sekaligus operasional sumber daya manusia pada Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan yuridis empiris. Teknik yang dipakai dalam pengumpulan data melalui penelitian kepustakaan dan penelitian lapangan dengan menggunakan wawancara.

Dari hasil wawancara dengan Bapak Fauzan Gamal selaku konsultan sekaligus operasional sumber daya manusia, maka diperoleh hasil bahwa pembayaran royalti lagu pada Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece Tangerang telah dapat terealisasi dengan baik sesuai dengan kesepakatan antara kedua belah pihak, dimana telah terjadi kesepakatan antara pihak KCI dengan Pihak Masterpiece mengenai pembayaran royalti lagu.

Kata Kunci : Royalti dan Hak Cipta.

**IMPLEMENTATION OF THE PAYMENT OF COPYRIGHT ROYALTY FOR
THE SONG COMMERCIAL INTEREST IN FAMILY KARAOKE
MASTERPIECE AT TANGERANG ACCORDING
TO ACT NO. 19 YEAR 2002**

Renanthera Griya Pramiswari

Abstract

This study was conducted to determine how the implementation of the collection of royalties on Family Karaoke of Masterpiece. Royalty is the payment which has been given to copyright owner. According to ACT NO. 19 YEAR 2002 copyright is the exclusivity rights of the owner or copyright holder to arrange the using of idea outcome or information. Basically, copyright is the rights to copy a creation or product.

The respondent in this research is Mr. Fauzan Gamal as a consultant and human resource operations at the Family Karaoke of Masterpiece. This research used juridical empirical method. The technique which is used to collect data by field research is interview.

The result of interview with the Mr. Fauzan Gamal as a consultant and operational human resources that collection royalty of the song in Family Karaoke of Masterpiece at Tangerang has been realization well and appropriate with the rules, which has been declared together between the KCI and Masterpiece about royalty payments song

Keywords: *Royalty and Copyright*