

## ABSTRAK

Pembajakan hak kekayaan intelektual di bidang hak cipta sangat memprihatinkan, terutama pembajakan atas karya cipta di bidang music Pembajakan atas karya cipta musik ini dilakukan lewat berbagai media, baik itu berupa kaset, CD, VCD, DVD, MP3, dll. Khusus mengenai pembajakan kaset dari tahun ke tahun makin marak saja. Munculnya pembajakan ini tidak lepas dari kondisi sosial ekonomi dan sosial masyarakat menjadi kian merosot dan tidak teratur. Melihat kondisi tersebut, penelitian ini akan menjawab permasalahan : {1} implementasi praktiknya atas pelanggaran pembajakan CD/VCD ? {2} bagaimana upaya hukum yang diterapkan untuk menanggulangi pembajakan CD/VCD ?

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui : {1} latar belakang timbul dan berkembangnya pembajakan kaset, {2} upaya penanggulangan pembajakan kaset. Penelitian ini bermanfaat bagi pemerintah, perguruan tinggi, masyarakat, aparat penegak hukum, perusahaan rekaman

Dengan spesifikasi pada, latar belakang timbulnya pembajakan kaset dan upaya penanggulangan dari aspek sosial, budaya dan hukum dengan menggunakan metode purposive sampling yang dilakukan dengan cara wawancara dan studi kepustakaan dengan mempergunakan metode triangulasi untuk mengecek validitas datanya.

Munculnya pembajakan ini tidak lepas dari kondisi sosial ekonomi yang ada di masyarakat kita, dimana selepas adanya krisis ekonomi yang melanda negara kita, kondisi ekonomi dan sosial masyarakat kita, menjadi kian merosot dan tidak teratur.

Penanggulangan atas pembajakan masih dilakukan secara ”setengah-setengah” oleh masyarakat. Komitmen, keseriusan, dan ketegasan penegak hukum dalam melakukan pemberantasan pembajakan kaset masih belum terlihat. Hal ini disebabkan kemampuan untuk membrantas praktek pembajakan bukan hanya terletak pada Undang-Undang Hak Cipta sebagai perangkat hukum, melainkan juga tergantung pada penegakan hukumnya.

Kesimpulan penelitian ,bahwa faktor ekonomi merupakan faktor dominan terhadap munculnya pembajakan kaset disamping faktor sosial budaya, pendidikan dan penegakan hukum. Upaya penaggulangan pembajakan kaset disamping faktor sosial, budaya, pendidikan dan penegakan hukum. Upaya penaggulangan pembajakan kaset belum dilaksanakan secara maksimal karena masih banyak ditemukan adanya produk-produk kaset bajakan yang dijual di masyarakat. Penegakan hokum dalam pembajakan kaset masih bersifat parsial, belum komprehesif .Berdasarkan simpulan tersebut, saran yang dapat dikemukakan adalah : {1} seharusnya dibedakan dengan tegas antara perbuatan suatu peraturan perundang–undangan mengenai hak cipta. {2} seharusnya pihak kepolisian mengoptimalkan kinerjanya terhadap pelaku utama yang memotori penggandaan hasil bajakan tersebut hingga praktek pembajakan dapat diberantas dari akar, {3} aparat penegak hukum dalam melakukan operasi pemberantasan pembajakan kaset, dilakukan secara kontinyu atau secara terus-menerus tidak hanya dilakukan secara temporer atau sesat.

Kata kunci : pembajakan, hak cipta, CD, VCD

## ABSTRACT

Piracy of intellectual equity in copyrights area is very concerning, especially piracy to the masterpiece create in music area. Piracy to the masterpiece create this music pass do in the form of cassette, CD, VCD, DVD, MP3, etc. Specially concerning piracy of cassette from year to year more and more. This piracy appearance do not get out of economic social which knock over our state. Condition of social society and economic becoming decline and is not regular. Seethe condition, Condition of social society and economic becoming decline and is not regular. See the condition, this research will answer problem : {1} Practec implemantation practec expanding the piracy of cassette? {2} how legal effort applied to overcome the cassette piracy ? Intention of this research that is to know background arise and expanding, the piracy of cassette, the act effort of cassette from social aspect, law and culture by using purposive sampling method by bibliography study and interview by utilizing triangulasi method to check its data validity.

This piracy appearance do not get out of the condition of economic social exist in our society ,where as free as existence of economic crisis which knock over our state, condition of our social society and economics become decline and is not regular.

During the time the time there no commitment and serious the than all side including society. The act to the piracy still conducted” not all over “by society . Commitment, serious, and coherence of enforcer punish in doing the piracy of cassette still not yet seen. This matter is caused ability for the practice piracy not merely laying in law Copyrights as law peripheral but also depend on straightening of its law

Conclusion of this Research, that economic factor represent dominant factor to appearance piracy of cassette beside social factor of culture ,education and straightening of law .Strive the act piracy of uncommitted cassette maximally because still found by many existence of cassette product become steel which is sold by in society .Straightening of low in piracy of cassette still have the character of partial, not yet is comprehensive. Pursuant to the node ,suggestion able to be told are : {1} ought to be differentiated Emphatically among deed law and regulation with its implementation from law and regulation with its implementation from low and regulation concerning copyrights, (2) police side ought to be optimal of its performance to protagonist motorizing duplication result of becoming steel, practice piracy earn from its root, (3) enforcer government officer punish in operating piracy of cassette, done by continually do not conducted transiently or momentary.

Key word : Piracy, Copyrights, CD, VCD