



**IMPELEMENTASI PEMBAYARAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU
UNTUK KEPENTINGAN KOMERSIAL DI RUMAH KARAOKE
KELUARGA MASTERPIECE TANGERANG SESUAI DENGAN
UNDANG-UNDANG HAK CIPTA NOMOR 19 TAHUN 2002**

TESIS

RENANTHERA GRIYA PRAMISWARI

1310922007

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM
2016**



**IMPELEMENTASI PEMBAYARAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU
UNTUK KEPENTINGAN KOMERSIAL DI RUMAH KARAOKE
KELUARGA MASTERPIECE TANGERANG SESUAI DENGAN
UNDANG-UNDANG HAK CIPTA NOMOR 19 TAHUN 2002**

TESIS

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Magister
Hukum**

RENANTHERA GRIYA PRAMISWARI

1310922007

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI HUKUM BISNIS

2016

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Renanthera Griya Pramiswari
NRP : 131.0922.007
Program : Pasca Sarjana
Program Studi : Magister Ilmu Hukum
Jenis Karya : Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **IMPELEMENTASI PEMBAYARAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU UNTUK KEPENTINGAN KOMERSIAL DI RUMAH KARAOKE KELUARGA MASTERPIECE TANGERANG SESUAI DENGAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA NOMOR 19 TAHUN 2002.**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengali media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat, dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 28 Oktober 2015

Yang Menyatakan



Renanthera Griya P, S.Sos.

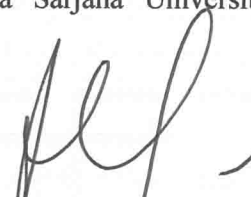
PENGESAHAN

Tesis ini diajukan Oleh :
Nama : Renanthera Griya Pramiswari, S.Sos.
NPM : 131.0922.007
Program Studi : Magister Ilmu Hukum
Judul Tesis : **Impelementasi Pembayaran Royalti Hak Cipta Lagu Untuk Kepentingan Komersial Di Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece Tangerang Sesuai Dengan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 19 Tahun 2002**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Hukum pada Program Studi Magister Ilmu Hukum, Program Pasca Sarjana Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.



Dr. Imam Haryanto, SH.,MH
Ketua Penguji



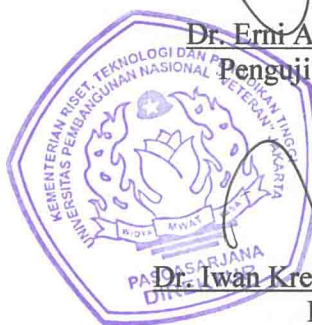
Dr. Dra. Hj. Laily Washliati.,SH, MH
Penguji Ahli



Dr. Erni Agustina, SH, Sp.N
Penguji I/ Pembimbing



Prof. Dr. Jeane Neltje Saly, SH, MH, APU
Penguji II/ Pembimbing



Dr. Iwan Kresna Setiadi, SE, MM
Direktur



Dr. Erni Agustina, SH, Sp.N
Ketua Program Studi

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 28 Oktober 2015

**IMPELEMENTASI PEMBAYARAN ROYALTI HAK CIPTA
LAGU UNTUK KEPENTINGAN KOMERSIAL DI RUMAH
KARAOKE KELUARGA MASTERPIECE TANGERANG
SESUAI DENGAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA
NOMOR 19 TAHUN 2002**

Renanthera Griya Pramiswari

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana implementasi pemungutan royalti pada Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece. Royalti adalah pembayaran yang diberikan pada pemilik hak cipta. Hak cipta sendiri menurut UU No.19 Tahun 2002 adalah hak eksklusif pencipta atau pemegang hak cipta untuk mengatur penggunaan hasil penemuan gagasan atau informasi tertentu. Pada dasarnya hak cipta merupakan hak untuk menyalin suatu ciptaan.

Responden dalam penelitian ini adalah Bapak Fauzan Gamal selaku konsultan sekaligus operasional sumber daya manusia pada Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan yuridis empiris. Teknik yang dipakai dalam pengumpulan data melalui penelitian kepustakaan dan penelitian lapangan dengan menggunakan wawancara.

Dari hasil wawancara dengan Bapak Fauzan Gamal selaku konsultan sekaligus operasional sumber daya manusia, maka diperoleh hasil bahwa pembayaran royalti lagu pada Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece Tangerang telah dapat terealisasi dengan baik sesuai dengan kesepakatan antara kedua belah pihak, dimana telah terjadi kesepakatan antara pihak KCI dengan Pihak Masterpiece mengenai pembayaran royalti lagu.

Kata Kunci : Royalti dan Hak Cipta.

**IMPLEMENTATION OF THE PAYMENT OF COPYRIGHT ROYALTY
FOR THE SONG COMMERCIAL INTEREST IN FAMILY KARAOKE
MASTERPIECE AT TANGERANG ACCORDING
TO ACT NO. 19 YEAR 2002**

Renanthera Griya Pramiswari

Abstract

This study was conducted to determine how the implementation of the collection of royalties on Family Karaoke of Masterpiece. Royalty is the payment which has been given to copyright owner. According to ACT NO. 19 YEAR 2002 copyright is the exclusivity rights of the owner or copyright holder to arrange the using of idea outcome or information. Basically, copyright is the rights to copy a creation or product.

The respondent in this research is Mr. Fauzan Gamal as a consultant and human resource operations at the Family Karaoke of Masterpiece. This research used juridical empirical method. The technique which is used to collect data by field research is interview.

The result of interview with the Mr. Fauzan Gamal as a consultant and operational human resources that collection royalty of the song in Family Karaoke of Masterpiece at Tangerang has been realization well and appropriate with the rules, which has been declared together between the KCI and Masterpiece about royalty payments song

Keywords: *Royalty and Copyright*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas Karunia Rahmat, Hidayah dan Perlindungan Allah SWT Tuhan Semesta Alam yang senantiasa dilimpahkan kepada Penulis sehingga dapat menyelesaikan Penulisan Tesis dengan judul “IMPELEMENTASI PEMBAYARAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU UNTUK KEPENTINGAN KOMERSIAL DI RUMAH KARAOKE KELUARGA MASTERPIECE TANGERANG SESUAI DENGAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA NOMOR 19 TAHUN 2002” yang merupakan syarat untuk menyelesaikan Program Magister Ilmu Hukum di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Dalam menyelesaikan Penulisan Hukum ini, Penulis meyakini dengan sepenuhnya tidak akan dapat menyelesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan yang baik ini, dengan segenap ketulusan dan kerendahan hati Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Prof. Dr. Jeane Neltje Saly, S.H., M.H., APU. selaku pembimbing I
2. Erni Agustina, S.H., S.Pn. selaku Ketua Prodi Magister Hukum UPN “Veteran” Jakarta dan Pembimbing II yang telah bersedia menyediakan waktu untuk membimbing penulis sehingga tesis ini bisa selesai
3. Ayahanda (Sugeng Irawan) dan Ibunda (Rosmira Seniarsih) tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungannya
4. Suami ku tersayang (Afif Nur Anshari) yang selalu memberikan kasih sayang dan supportnya
5. Jagoan kecil ku (Drestayumna Klayo anshari) yang selalu setia ikut kuliah mamongnya selama 9 bulan di dalam kandungan
6. Sepupu ku (Nabila Eja Agustina) yang bersedia nemenin pengambilan data wawancara

Akhir kata, penulis berharap agar Tesis ini bisa bermanfaat bagi dunia hukum.

Jakarta, 28 Oktober 2015

Penulis

(Renanthera Griya P)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Pokok Permasalahan	9
I.3 Tujuan Penelitian.....	9
I.4 Manfaat Penelitian.....	10
I.5 Kerangka Teoritis dan Kerangka Konseptual	10
I.6 Metode Penelitian.....	14
I.7 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
II.1 Peraturan Perundang-Undangan Tentang Hak Cipta	18
II.2 Pandangan Ahli Tentang Hak Cipta.....	26
II.3 Perlindungan Hukum tentang Hak Cipta Lagu atau Musik	32
II.4 Ciptaan Yang Dilindungi dan Jangka Waktu Perlindungan.....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	50
III.1 Metode Pendekatan	50
III.2 Spesifikasi Penelitian	51
III.3 Metode Pengumpulan Data	51
III.4 Metode Analisis Data	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	53
IV.1 Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu atau Musik Untuk Kepentingan Komersial.....	53
IV.2 Implementasi Pembayaran Royalti Lagu atau Musik untuk Kepentingan Komersial sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 19 Tahun 2002 di Rumah Karaoke Keluarga Masterpiece Tangerang	102
BAB V PENUTUP.....	109
V.1 Kesimpulan.....	109
V.2 Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Hubungan KCI dengan Lembaga Internasional	80
Gambar 2	Mekanisme Penciptaan Ciptaannya	103