



PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER “*WEDDING MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD JOURNEY*”

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Serjana Ilmu Komunikasi

Nama: Muhammad Bintang Zackary

NIM : 1910411059



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Bintang Zackary

NIM : 1910411059

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah 'Meterai Tempel' (adhesive stamp). The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the serial number E2AOX025356739.

Muhammad Bintang Zackary

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Bintang Zackary

NIM : 1910411059

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUSER DALAM PROSES PRODUKSI FILM DOKUMENTER “WEDDING MASTER OF CEREMONY “THE UNTOLD JOURNEY”

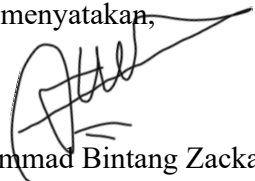
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 30 Juni 2026

Yang menyatakan,


Muhammad Bintang Zackary

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Muhammad Bintang Zackary
NIM : 1910411059
PROGRAM STUDI : SI Ilmu Komunikasi
JUDUL : PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER
"WEDDING MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD
JOURNEY"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



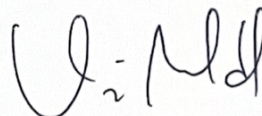
Dr. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si.

Penguji 1



Chairun Nisa Zempi, S.Ikom., M.Si.

Penguji 2



Vina Mahdalena, S.Ikom., M.Si.

Koordinator Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 15 Juli 2026

PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER
“WEDDING MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD
JOURNEY”

MUHAMMAD BINTANG ZACKARY

ABSTRAK

Profesi Wedding Master of Ceremony (Wedding MC) merupakan salah satu profesi dalam industri kreatif yang memiliki peran penting dalam penyelenggaraan acara pernikahan. Namun, profesi ini masih sering dipandang hanya sebagai pembawa acara tanpa mengetahui proses kerja dan tanggung jawab yang dijalankan. Oleh karena itu, diciptakan film dokumenter *Wedding Master of Ceremony: The Untold Journey* untuk memberikan gambaran mengenai profesi Wedding MC dari sudut pandang para pelaku industri. Laporan penciptaan karya ini bertujuan mendeskripsikan peran produser dalam proses produksi film dokumenter *Wedding Master of Ceremony: The Untold Journey*. Penulis berperan sebagai produser yang bertanggung jawab dalam perencanaan produksi, penyusunan jadwal (scheduling), pengelolaan anggaran (budgeting), koordinasi dengan narasumber dan kru, serta pengambilan keputusan selama proses produksi. Penciptaan karya dilaksanakan melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi dengan pendekatan dokumenter observasional serta wawancara mendalam (deep interview). Hasil penciptaan menunjukkan bahwa peran produser sangat penting dalam mengelola dinamika produksi, khususnya dalam penyesuaian jadwal narasumber, pengelolaan anggaran, dan koordinasi selama proses produksi. Film dokumenter ini diharapkan dapat memberikan perspektif baru kepada masyarakat mengenai profesi Wedding MC sebagai salah satu profesi di industri kreatif yang membutuhkan profesionalisme, kemampuan komunikasi, dan kepemimpinan.

Kata kunci: Produser, Film Dokumenter, Wedding Master of Ceremony, Produksi Film, Industri Kreatif.

THE PRODUCER’S ROLE IN THE PRODUCTION OF THE DOCUMENTARY FILM “WEDDING MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD JOURNEY”

MUHAMMAD BINTANG ZACKARY

ABSTRACT

The profession of a Wedding Master of Ceremony (Wedding MC) plays an important role in the creative industry, particularly in wedding events. However, this profession is often perceived merely as an event host without understanding its responsibilities and work process. Therefore, the documentary film Wedding Master of Ceremony: The Untold Journey was created to provide a broader understanding of the Wedding MC profession from the perspective of industry practitioners. This creative project report aims to describe the producer’s role in the production process of the documentary film Wedding Master of Ceremony: The Untold Journey. The author served as the producer, responsible for production planning, scheduling, budgeting, coordinating with interviewees and the production crew, as well as making managerial decisions throughout the production process. The documentary was produced through the stages of pre-production, production, and post-production using an observational documentary approach and in-depth interviews. The results show that the producer plays a significant role in managing production dynamics, particularly in schedule adjustments, budget management, and production coordination. This documentary is expected to provide the public with a broader perspective on the Wedding MC profession as a creative career that requires professionalism, communication skills, and leadership.

Keywords: Producer, Documentary Film, Wedding Master of Ceremony, Film Production, Creative Industry.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT sebagai Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir Non Skripsi Film Dokumenter ini berhasil diselesaikan dengan judul **Peran Produser Dalam Film Dokumenter “Wedding Master Of Ceremony: The Untold Journey”** yang dilaksanakan sejak Mei 2025. Dalam kesempatan ini, Penulis mengucapkan rasa terima kasih dan ucapan syukur kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan membantu Penulis dalam penyusunan serta pembuatan tugas akhir ini.

Dalam penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Oleh karenanya dengan ketulusan hati yang sebesar-besarnya, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah meridhoi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Diri sendiri yang sudah berjuang sampai titik ini.
3. Keluarga kecil penulis yang meliputi orang tua dan saudara kandung, yang telah memerikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Keluarga besar penulis dari kedua belah pihak orang tua ibu dan ayah yang meliputi nenek, om, tante, dan sepupu, yang telah memerikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kak Bayu Adhitama sebagai teman dan rekan kerja penulis yang senantiasa memberikan support materi dan ilmu kepada penulis
6. Civitas Akademika UPNVJ yang senantiasa memberikan support ilmu, tenaga, dan pikiran kepada penulis selama ini.
7. Teman kelompok film dokumenter “Trivara Pictures” yakni Vicko & Jais yang senantiasa mau berjuang bersama sejak awal hingga saat ini di titik darah penghabisan.
8. Deana Amelia sebagai teman penulis yang senantiasa memberikan support kepada penulis sejak lama mulai dari penulis masih mengerjakan tugas akhir

skripsi, hingga saat ini penulis pindah dan berganti mengerjakan tugas akhir film dokumenter.

9. Teman-teman dari MBBC (Marching Band Bhina Caraka) yang senantiasa selalu setia mengingatkan kewajiban penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir penulis agar dapat segera lulus.
10. Tim eksternal lain yang membantu melancarkan proses pembuatan film dokumenter penulis.

Jakarta, 30 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'M' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Muhammad Bintang Zackary

Daftar Isi

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Tujuan.....	7
I.3 Manfaat Film	7
BAB II	9
RENCANA PEMBUATAN FILM.....	9
II.1 Kajian Teoritis.....	9
II.1.1 Film Dokumenter	9
II.1.2 Peran Produser.....	9
II.1.3 Profesi MC (Master of Ceremony) Pernikahan	11
II.1.4 SDG's Poin 1: Tanpa Kemiskinan	12
II.1.5 SDG's Poin 8: Pekerjaan Layak & Pertumbuhan Ekonomi.....	12
II.2 Konsep Karya.....	13
II.3 Tinjauan Karya	14
II.3.1 The Act of Killing (2012).....	14
II.3.2 The Look of Silence (2014).....	15

II.3.3 Remembering Hong Kong’s ‘City of Darkness (2024)	16
II.3.4 The Hidden Side of Philippines Beauty Pageants (2020)	17
BAB III	19
METODE PENCIPTAAN	19
III.1 Target Penonton	19
III.2 Format Acara.....	19
III.3 Pra Produksi.....	19
III.3.1 Ide	19
III.3.2 Isu Terkait	20
III.3.3 Riset Lapangan.....	23
III.3.4 Riset Lokasi	24
III.3.5 Analisis Narasumber	25
III.3.6 Penjadwalan (<i>Scheduling</i>)	26
III.3.7 Penganggaran (<i>Budgeting</i>)	27
III.4 Produksi	29
III.5 Pasca Produksi	29
BAB IV	30
PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER.....	30
IV.1 Produser Dalam Proses Pembuatan Film	30
IV.1.1 Pembentukan Tim Produksi.....	30
IV.1.2 Pengembangan Ide	31
IV.1.3 Penyusunan Proposal.....	32
IV.1.4 Tahap Produksi	34
IV.2 Kendala dan Solusi Dari Produser Dalam Proses Produksi.....	45
IV.2.1 Penyesuaian Jadwal Narasumber	45
IV.2.2 Penambahan Hari Syuting	46
IV.2.3 Perubahan Penganggaran	46
BAB 5	47
PENUTUP	47
V.1 Kesimpulan.....	47

V.2 Saran.....	48
V.2.1 Bagi Peneliti dan Produser Berikutnya	48
V.2.2 Bagi Tim Produksi	48
Daftar Pustaka.....	49
LAMPIRAN	51
Lampiran 1: Hasil Turnitin.....	51

Daftar Gambar

Gambar 1: Poster Film Dokumenter The Act Of Killing (2012).....	14
Gambar 2: Poster Film Dokumenter The Look Of Silence (2014)	15
Gambar 3: Poster Film Dokumenter “Remembering Hong Kong’s City of Darkness” (2024)	16
Gambar 4: Poster Film Dokumenter “The Hidden Side of Philippines Beauty Pageants” (2020).....	17
Gambar 5: Profil Kemiskinan Indonesia, Maret 2025. Sumber: Berita Resmi Statistik BPS Indonesia (Badan Pusat Statistik)	21
Gambar 6: Narasumber utama dalam film Wedding Master of Ceremony “The Untold Journey”, Bayu Rizky Putra Adhitama	25
Gambar 7: Tangkapan layar saat penulis bersama tim film dokumenter sedang berdiskusi terkait rencana pembuatan film	30
Gambar 8: Tangkapan layar saat penulis bersama tim film dokumenter sedang bimbingan proposal bersama dosen pembimbing	32
Gambar 9: Tangkapan layar Seminar Usulan Proposal (SUP) yang dilakukan penulis bersama tim film dokumenter pada tanggal 21 Januari 2026	33
Gambar 10: Pertemuan dengan Kak Bayu	39
Gambar 11: Pertemuan dengan Mas Budi di kediaman pribadinya	40
Gambar 12: Syuting wawancara dengan Mas Budi di kediaman pribadinya.....	40
Gambar 13: Set up syuting wawancara (deep interview) di Studio Saturasi.....	41
Gambar 14: Set up syuting wawancara (deep interview) di Studio Saturasi.....	41
Gambar 15: Syuting wawancara (deep interview) bersama Kak Bayu di Studio Saturasi	42
Gambar 16: Syuting wawancara (deep interview) bersama Kak Aulia di Studio Saturasi	42
Gambar 17: Syuting wawancara (deep interview) bersama Kak Mona di Studio Saturasi	43
Gambar 18: Kru sedang mempersiapkan kamera untuk kebutuhan syuting wawancara (deep interview) di Studio Saturasi	43

Gambar 19: Syuting footage tambahan (stockshoot) bersama Kak Bayu di The Tribrata, Jakarta Selatan.....	44
Gambar 20: Syuting footage tambahan (stockshoot) bersama di ballroom Intercontinental hotel	44

Daftar Tabel

Tabel 1: Daftar Narasumber film dokumenter Wedding Master of Ceremony : The Untold Journey	23
Tabel 2: Lokasi syuting film dokumenter Wedding Master of Ceremony : The Untold Journey	24
Tabel 3: Rencana scheduling film dokumenter “Wedding Master Of Ceremony: The Untold Journey”	26
Tabel 4: Rencana budgeting pada film Wedding Master of Ceremony “The Untold Journey”	27
Tabel 5: Realita scheduling di lapangan (data pribadi kelompok hasil produksi di lapangan)	34
Tabel 6: Realita budgeting di lapangan (data pribadi kelompok hasil produksi di lapangan)	36
Tabel 7: Detail perubahan budgeting di lapangan (data pribadi kelompok hasil produksi di lapangan)	38

Daftar Lampiran

Lampiran 1: Hasil Turnitin.....	51
---------------------------------	----