



KLARIFIKASI

Judul Tugas Akhir Skripsi

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI KLARIFIKASI RIDWAN KAMIL PADA AKUN INSTAGRAM

Tugas Akhir ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Alya Nabilah Salmah

NIM : 1910411129



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

2026



**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI KLARIFIKASI RIDWAN KAMIL
PADA AKUN INSTAGRAM**

SKRIPSI

**ALYA NABILAH SALMAH
1910411129**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alya Nabilah Salmah

NIM : 1910411129

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Juli 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERA', 'TEMUEL', and 'B1FAKX873121185'.

(Alya Nabilah Salmah)

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Alya Nabilah Salmah
NIM : 1910411129
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak terhadap Krisis Citra Ridwan Kamil pada Akun Instagramnya

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 3 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Alya Nabilah Salmah)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Alya Nabilah Salmah
NIM : 1910411129
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Khalayak terhadap Klarifikasi Ridwan Kamil
pada Akun Instagram

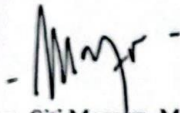
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



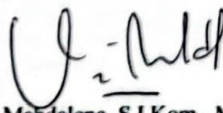
Dr. Drina Intyaswati, M.Si

Penguji 1



Dra. Siti Maryam, M.Si

Penguji 2



Vina Mahdalena, S.I.Kom., M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Rabu, 22 Juli 2026

ABSTRAK

Penggunaan sosial media sudah menjadi salah satu komponen utama oleh tokoh publik maupun tokoh politik untuk memberikan komunikasi secara langsungnya kepada khalayak publik. Selain dinilai murah dan tidak memerlukan persyaratan yang susah, jangkauan penerima pesan komunikasi tersebut dinilai bisa mencakup banyak kalangan masyarakat secara langsung. Salah satu contohnya adalah Ridwan Kamil yang menggunakan Instagram sebagai platform komunikasinya kepada publik untuk menjawab segala macam bentuk pertanyaan dan program yang tengah dia lakukan. Memfokuskan pada salah satu unggahan Ridwan Kamil pada akun Instagram @ridwankamil pada 27 Maret 2025 untuk mencari bagaimana resepsi khalayak menerima pesan media klarifikasi yang diunggah Ridwan Kamil. Dengan menggunakan teori Stuart Hall dengan model *Encoding-Decoding* dilakukan pengambilan data dengan teknik wawancara kepada 5 (lima) orang narasumber. Didapatkan hasil wawancara menunjukan dari 5 (lima) narasumber yang telah diberikan pertanyaan yang sama, maka didapatkan 2 (dua) narasumber memiliki posisi dominan hegemonik yang berarti dia menerima dan mendukung atas makna pesan pada unggahan yang diberikan Ridwan Kamil. Lalu ada 1 (satu) narasumber dengan posisi negosiasi dengan arti bahwa mereka menerima maksud adanya bentuk komunikasi tersebut namun tetap dengan faktor tertentu sehingga tidak menerima seutuhnya. Lalu 2 (dua) narasumber memiliki posisi oposisional yaitu menolak pesan yang diberikan Ridwan Kamil karena dinilai memiliki banyak ambiguitas didalamnya serta dinilai hanya sebagai respon dalam memperbaiki citra semata.

Kata kunci : Analisis Resepsi, *Encoding-Decoding* Stuart Hall, Klarifikasi

ABSTRACT

Social media has become a primary tool for public figures and politicians to communicate directly with the public. Beyond being cost-effective and accessible, it offers the ability to reach diverse segments of society directly. A prime example is Ridwan Kamil, who utilizes Instagram to communicate with the public, addressing various inquiries and providing updates on his ongoing programs. This study focuses on a specific post made by Ridwan Kamil on his Instagram account (@ridwankamil) on March 27, 2025, to examine audience reception of a clarification message he shared. Employing Stuart Hall's *Encoding-Decoding* model, data was gathered through interviews with five informants. The results reveal that among the five informants—who were asked the same set of questions—two held a "dominant-hegemonic" position, meaning they accepted and supported the meaning of the message in Ridwan Kamil's post. One informant held a "negotiated" position, acknowledging the intent behind the communication but withholding full acceptance due to specific reservations. Finally, two informants held an "oppositional" position, rejecting the message due to perceived ambiguities and viewing it merely as a move to repair his public image.

KEYWORD : Reception Analysis, Stuart Hall's *Encoding Decoding*, Clarification

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir ini berhasil diselesaikan. Tugas Akhir ini dilakukan dalam bentuk skripsi, dengan judul “ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI KLARIFIKASI RIDWAN KAMIL PADA POSTINGAN INSTAGRAM” berhasil saya selesaikan tentu dengan adanya bantuan dari para rekan maupun sahabat yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Banyak bantuan baik itu materil maupun non materil yang telah diberikan kepada saya dari para rekan maupun sahabat saya yang selama proses pengerjaan skripsi ini, sehingga saya dapat menyelesaikannya tepat waktu. Oleh karena itu ucapan terima kasih ini saya tujukan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan saya ilmu pengetahuan serta kekuatan dan kesehatan sehingga tanpa berkat rahmat dan karunia Nya skripsi ini bias diselesaikan tanpa ada hambatan sedikitpun
2. Kedua orang tua saya yang tiada Lelah memberikan support mental maupun kebutuhan lainnya yang tanpa bantuannya mungkin skripsi ini tidak dapat selesai tepat waktu
3. Dr. Drina Intyaswati yang tidak Lelah menjawab pertanyaan-pertanyaan saya selama masa penyusunan skripsi sehingga tanpa bimbingan beliau mungkin skripsi saya tidak akan selesai
4. Sahabat-sahabat saya Clarissa, Shabrina, Alya Kamila, dan Saras yang selalu mensupport saya dan tiada hentu mendukung saya apapun kesulitannya jika saya mengalami kendala dalam penyusunan skripsi ini sehingga terima kasih untuk mereka yang selalu sabra menghadapi saya
5. Dan yang terakhir para narasumber yang telah mau menyempatkan waktunya untuk menjawab pertanyaan yang saya ajukan sehingga tanpa pengetahuan dan pengalaman yang mereka bagikan mustahil skripsi ini bisa selesai tepat waktu

Demikian kata pengantar ini saya sampaikan dari lubuk hati terdalam saya, semoga kebaikan-kebaikan para rekan dan sahabat yang telah membantu saya dalam menyusun skripsi ini semoga Allah SWT memberikan rejeki yang berlimpah serta kebahagiaan yang tiada akhir

Jakarta, 19 Agustus 2026



Alya Nabilah Salmah

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	5
DAFTAR GAMBAR	5
 BAB I	 6
PENDAHULUAN	6
1.1 Latar Belakang Masalah	6
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13

1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Akademis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	14
1.5 Sistematika Penulisan	14
 BAB II	 16
TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Terdahulu, Teori, dan Konsep Penelitian	16
2.1.1 Penelitian Terdahulu	16
2.1.2 Teori Penelitian: Stuart Hall Metode <i>Encoding-Decoding</i>	18
2.1.3 Konsep dan Variabel	22
2.1.3.1 Analisis Resepsi	22
2.1.3.2 Klarifikasi	23
2.1.3.3 Media Sosial Instagram	25
2.2 Kerangka Pemikiran	26
 BAB III	 27
METODE PENELITIAN	27
3.1 Objek Penelitian	27
3.2 Jenis Penelitian	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4 Sumber Data	31
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.6 Tabel Rencana Waktu	32
 BAB IV	 34
HASIL DAN PEMBAHASAN	34

4.1 Deskripsi Objek Penelitian	34
4.2 Hasil Penelitian	35
4.2.1 Analisis	35
4.2.1.1 Encoding Unggahan Akun Instagram Ridwan Kamil "Klarifikasi"	35
4.2.1.2 Resepsi Informan terhadap Unggahan Akun Instagram Ridwan Kamil berjudul Klarifikasi	37
4.2.2 Pembahasan	50
4.2.2.1 Pemaknaan Khalayak Mengenai Unggahan Klarifikasi Ridwan Kamil Pada Akun Instagram	51
4.2.2.2 Pemahaman tentang Klarifikasi	56
4.2.2.3 Kepercayaan Khalayak Terhadap Klarifikasi Ridwan Kamil	49
4.2.2.4 Posisi Pemaknaan Khalayak Mengenai Klarifikasi Pada Akun Instagram Ridwan Kamil Berdasarkan Teori Stuart Hall	61
4.2.2.5. Faktor yang Melatarbelakangi Perbedaan Pemaknaan Khalayak	68
BAB V	73
KESIMPULAN DAN SARAN	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tokoh Politik dengan Akun Instagram Memiliki Jumlah Pengikut Terbanyak	7
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 3.1 Identitas Informan	30
Tabel 3.2 Tabel Rencana Waktu	32
Tabel 4.1 <i>Frameworks Matrix</i> Kepercayaan Informan Terhadap Klarifikasi Ridwan Kamil	59

Tabel 4.2 Posisi Resepsi Khalayak Menurut Teori Stuart Hall Terhadap Klarifikasi

Ridwan Kamil Pada Akun Instagram

65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Pengguna Media Sosial & Instagram di Indonesia per Mei 2026

7

Gambar 1.2 Unggahan 27 Maret Instagram Ridwan Kamil

10

Gambar 4.1 *Caption* Unggahan Ridwan Kamil

36

Gambar 4.2 Project Map Pemahaman Tentang Klarifikasi Menurut Informan

58