



Judul Tugas Akhir Non Skripsi:

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER

“SANGGAR ILMU BANTARGEBAH: DIRI DAN PENGABDIAN”

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Ridwan Habibullah Al Basyit

NIM : 2110411165



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA**

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER
“THE DREAM SCRATCH”

TUGAS AKHIR KARYA FILM DOKUMENTER



diajukan oleh

Ridwan Habibullah Al Basyit

NIM 2110411165

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA
2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Ridwan Habibullah Al Basyit

NIM : 2110411165

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Desember 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large loop followed by several horizontal strokes.

(Ridwan Habibullah Al Basyit)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridwan Habibullah Al Basyit
NIM : 2110411165
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER “THE DREAM SCRATCH”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpulkan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 24 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Ridwan Habibullah Al Basyit

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Ridwan Habibuallah Al Basyit
NIM : 2110411165
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter "The Dream Scratch"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dr. Ahmad Zakki Abdullah S.IP., M.Si.

Penguji 1



Dede Suprayitno M.I.Kom

Penguji 2



Nusril Ashivah Misbah, S.IP., MA.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos., MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 14 Januari 2026

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER “THE DREAM SCRATCH”

Ridwan Habibullah Al Basyit

ABSTRAK

Ketimpangan akses pendidikan masih menjadi permasalahan yang dialami masyarakat di kawasan terpinggirkan, salah satunya di wilayah sekitar TPST Bantargebang. Keterbatasan ekonomi dan fasilitas pendidikan menyebabkan banyak anak dari keluarga pemulung sulit mengakses pendidikan formal secara layak. Dalam kondisi tersebut, pendidikan non-formal yang dijalankan oleh relawan menjadi alternatif penting dalam menjawab kebutuhan pendidikan anak-anak di kawasan tersebut. Film dokumenter *The Dream Scratch* menghadirkan potret kehidupan seorang relawan pengajar di Sanggar Anak Kita (SAKA) Bantargebang yang membagi waktu antara pekerjaan utamanya dan pengabdian sosial sebagai pendidik. Film ini menyoroti motivasi, tantangan, serta nilai kemanusiaan yang mendasari peran relawan dalam pendidikan non-formal, sekaligus memperlihatkan dampaknya bagi anak-anak yang memiliki keterbatasan akses pendidikan. Penciptaan film ini menggunakan pendekatan dokumenter potret dengan gaya bertutur ekspositori dan partisipatori serta pendekatan *free cinema*. Sutradara berperan dalam merancang konsep, mengarahkan proses produksi, serta menyusun narasi secara reflektif dan beretika. Film ini diharapkan dapat membangun empati penonton serta meningkatkan kepedulian terhadap isu pendidikan di kawasan marjinal.

Kata Kunci: Dokumenter, Sutradara, Pendidikan Non-formal, Relawan, Bantargebang

THE ROLE OF DIRECTOR IN THE DOCUMENTARY FILM “THE DREAM SCRATCH”

Ridwan Habibullah Al Basyit

ABSTRACT

Inequality in access to education remains a significant issue faced by marginalized communities, including those living around the TPST Bantargebang area. Economic limitations and inadequate educational facilities prevent many children from scavenger families from accessing proper formal education. In this context, non-formal education initiatives led by volunteers serve as an important alternative to address these educational gaps. The documentary film *The Dream Scratch* presents a portrait of a volunteer teacher at Sanggar Anak Kita (SAKA) Bantargebang who balances personal responsibilities with social dedication as an educator. The film explores the volunteer's motivations, challenges, and humanitarian values underlying their involvement in non-formal education, while also illustrating the impact of their presence on children with limited access to schooling. This film is created using a portrait documentary approach, combining expository and participatory modes with a free cinema method. The director plays a central role in shaping the creative vision, guiding the production process, and constructing a reflective and ethical narrative. The documentary is expected to foster empathy and raise public awareness of educational issues in marginalized areas.

Keywords: Documentary, Director, Non-Formal Education, Volunteer, Bantargebang.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dokumentaris panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas akhir film dokumenter yang berjudul “Peran Sutradara dalam Film Dokumenter The Dream Scratch” bisa terselesaikan dengan baik. Dokumentaris menyadari bahwa pembuatan tugas akhir film dokumenter ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, dokumentaris ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah, Mama, Kakak, Ayah Andre atas segala doa dan kasih sayang yang telah diberikan selama ini sehingga karya film dokumenter ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Dr. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP.,M.Si. Selaku dosen pembimbing tugas akhir film dokumenter yang telah dengan memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi yang sangat berharga kepada dokumentaris mulai dari awal hingga selesainya karya ini.
3. Bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom. dan Ibu Nuril Ashivah Misbah, [S.IP.](#),MA. Selaku dosen penguji tugas akhir film dokumenter yang telah meluangkan waktu untuk menguji, serta memberikan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya film dokumenter ini.
4. Dewi Sinta dan Achmad Jovan Pradana selaku tim dan teman seperjuangan dalam proses pembuatan karya film dokumenter ini dari awal hingga akhir. Tidak lupa juga Rainer Franciskus Nockas, Syuhada, dan Ade Raihan yang membantu dalam pengambilan gambar, dan Anindhita Ayu Maulizeira yang telah membantu mengisi suara pada film dokumenter ini. Tanpa kalian, karya film ini tidak akan terwujud.
5. Pengurus, relawan pengajar, dan anak didik Sanggar Anak Kita (SAKA) yang telah memberikan waktu dan kesempatan bagi dokumentaris untuk menyuarakan dan mengenalkan cerita kalian kepada khalayak luas.
6. Dinda Jasmine selaku pasangan yang selalu membantu, menemani, mendukung, memarahi dan memberikan warna di kehidupan dokumentaris.

7. Organisasi FIVE TV Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, yang telah menjadi wadah bagi dokumentaris untuk terus bertumbuh dan berkembang.
8. Semua teman-teman kuliah dokumentaris yang selalu menemani dan saling mendukung selama masa perkuliahan.

Jakarta, 31 Mei 2025

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'R' followed by a series of connected loops and a long horizontal stroke at the end.

Ridwan Habibullah Al Basyit

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	v
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rencana Objek Penciptaan	4
1.3 Estimasi Wujud Penciptaan	6
1.4 Tujuan Penciptaan.....	6
1.5 Manfaat Penciptaan.....	6
BAB II	7
RENCANA PEMBUATAN FILM	7
2.1 Tinjauan Literatur	7
2.1.1 Peran Sutradara	7
2.1.2 Film Dokumenter	7
2.1.3 Pendidikan.....	8
2.1.4 Kemiskinan	8
2.1.5 Kepedulian	9
2.2 Tinjauan Karya.....	9
2.2.1 The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang	9
2.2.2 Gunung Sampah Mendunia: Bantargebang	10
2.2.3 Surf Girls Jamaica.....	11
2.2.4 Jagal	12
2.2.5 Undeclared	13
2.2.6 Last Nomads of Everest	14
2.2.7 Pulau Plastik.....	15
2.3 Metode Penciptaan.....	17
2.3.1 Gagasan Konseptual.....	17
2.3.2 Pendekatan Dokumenter	18
2.3.3 Bentuk Dokumenter	19
2.3.4 Gaya Bertutur.....	19
2.3.4 Konsep Sinematografi.....	20
BAB III.....	21
BENTUK KARYA DOKUMENTER	21
3.1 Judul.....	21
3.2 Durasi.....	21
3.3 Target Penonton	21
3.4 Segmentasi	21

3.5 Directorial Statement	21
3.5 Documentary Statement.....	23
BAB IV	25
PROSES PENCIPTAAN.....	25
4.1 PROSES KERJA SUTRADARA	25
4.1.1 PRA PRODUKSI.....	26
4.1.2 PRODUKSI.....	27
4.1.3 PASCA PRODUKSI.....	28
4.2 EVALUASI.....	29
4.2.1 EVALUASI SUTRADARA	29
BAB V	31
PENUTUP.....	31
5.1 KESIMPULAN.....	31
5.2 REKOMENDASI	32
DAFTAR PUSTAKA.....	34
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster The Scavenger: Kisah Para Pemulung di Bantargebang	10
Gambar 2.2 Poster Gunung Sampah Mendunia: Bantargebang	11
Gambar 2.3 Surf Girls Jamaica	12
Gambar 2.4 Jagal	13
Gambar 2.5 Undefeated.....	14
Gambar 2.6 Last Nomads of Everest.....	15
Gambar 2.7 Pulau Plastik	16

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Riset	23
Lampiran 2 Dokumentasi Observasi Lapangan	24
Lampiran 3 Shotlist.....	25