

TESIS

**PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK
DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK PENCIPTA
*THE PROBLEM OF UNAUTHORIZED USE OF MUSIC AND/OR SONGS IN PUBLIC
SERVICES IN PROTECTING CREATORS RIGHTS***



Oleh:

BAYU SYAHPUTRA SITEPU

NIM. 2210622035

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
JAKARTA
2026**

TESIS

**PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK
DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK PENCIPTA
*THE PROBLEM OF UNAUTHORIZED USE OF MUSIC AND/OR SONGS IN PUBLIC
SERVICES IN PROTECTING CREATORS RIGHTS***



Oleh:

BAYU SYAHPUTRA SITEPU

NIM. 2210622035

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
JAKARTA
2026**

HALAMAN JUDUL

**PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK
DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK PENCIPTA**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister

Pada Program Studi Hukum Program Magister

Disusun dan diajukan oleh:

BAYU SYAHPUTRA SITEPU

NIM. 2210622035

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
JAKARTA
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK PENCIPTA

Disusun dan diajukan oleh:

BAYU SYAHPUTRA SITEPU

NIM. 2210622035

Disetujui untuk Tahap UJIAN TESIS

Pada Tanggal.....

Menyetujui:

Pembimbing 1



Dr. Handoyo Prasetyo, S.H., M.H.
NIDK. 0019126303

Pembimbing 2



Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H.
NIP. 197601152025211026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS HUKUM

Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450
Telepon 021-7656971 , Fax 021-7656904
Laman : hukum.upnvj.ac.id , e-mail: fh@upnvj.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK
DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK
PENCIPTA

Disusun dan diajukan oleh:
BAYU SYAHPUTRA SITEPU
NIM. 2210622035

Telah diujikan dihadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka
Penyelesaian Studi Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta
Pada Tanggal 09 Juli 2026
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Kelulusan

Menyetujui:

Pembimbing 1

Dr. Handoyo Prasetyo, S.H., M.H.
NIDK. 0019126303

Pembimbing 2

Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H.
NIP. 197601152025211026

Dekan Fakultas Hukum

Dr. Suherman, S.H., LL.M.
NIP. 197006022021211004

Koordinator Program Studi
Magister Hukum

Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I.,
S.H., M.H.
NIP. 198910192025211048

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Bayu Syahputra Sitepu
NIM : 2210622035
Program Studi : Magister Hukum

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulisan Tesis yang Berjudul **“PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK PENCIPTA”** adalah benar-benar karya saya sendiri. Adapun yang bukan merupakan karya saya dalam penulisan Tesis ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 39 Tahun 2025 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi dan Peraturan Perundang-Undangan yang berlaku.

Jakarta, 01 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow and red revenue stamp. The stamp is a 'METERA TEMPEL' (Revenue Stamp) for 10,000 Rupiah. It features the Garuda Pancasila emblem and the serial number D2079AOX080067935.

Bayu Syahputra Sitepu
NIM. 2210622035

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bayu Syahputra Sitepu
NIM : 2210622035
Program Studi : Magister Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK PENCIPTA”** beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan,



METERA
TEMPEL
10000
E18CCAOX080067928

Bayu Syahputra Sitepu
NIM. 2210622035

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala Berkah dan Karunia-Nya, sehingga Tesis ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam penelitian ini berjudul **“Problematika Pemanfaatan Tanpa Izin Penggunaan Musik dan/atau Lagu Di Layanan Publik Dalam Melindungi Hak Pencipta”** di bawah bimbingan Bapak. Dr. Handoyo Prasetyo, S.H., M.H. dan Bapak Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tesis ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan kerendahan hati Penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Anter Venus, MA, Comm, Selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Bapak Suherman, S.H., LL.M, Selaku Dekan Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Bapak Dr. Beniharmoni Harefa, S.H., LL.M, Selaku Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Bapak Taupiqqurahman, S.H, M.Kn, Selaku Wakil Dekan Bidang Umum & Keuangan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
5. Bapak Abdul Kholiq, S.H., M.H, Selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan, Alumni & Kerjasama Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
6. Bapak Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I., S.H., M.H, Selaku Koordinator Program Studi Hukum Program Magister Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
7. Bapak Dr. Handoyo Prasetyo, S.H., M.H, selaku dosen sekaligus Pembimbing Tesis I (satu).
8. Bapak Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H, selaku Ketua Bagian/Jurusan sekaligus Pembimbing Tesis II (dua).
9. Bapak Nur Muhammad Rizki, S.Kom., Selaku Koordinator Akademik Data E-Learning dan Koordinator Administrasi Magister Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

10. Kedua Orang Tua Tercinta penulis Ayahanda Herman Sitepu, S.H. dan Ibunda Dra. Mahdalena Bangun, S.Pd. Terima Kasih untuk segala doa, nasihat dan dukungannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan baik.
11. Kepada Istri Tercinta Nafisyah Sembiring, S.Sos yang selalu mendampingi, memberikan doa, semangat dan dukungannya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan baik.
12. Seluruh Dosen dan Staff Program Magister Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memberikan ilmu dan bantuan kepada penulis.
13. Kepada Keluarga, Sahabat, Teman-Teman Fakultas Hukum Program Magister Hukum Angkatan 2022, terima kasih atas doa dan dukunganya untuk penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.
14. Dan terakhir terima kasih kepada semua pihak yang tidak Penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan doa, dukungan dan semangat kepada Penulis.

Penulis menyadari bahwa Tesis ini masih jauh dari sempurna. Penulis berharap semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya, sivitas akademika dan bagi para pihak yang membutuhkan referensi kepustakaan hukum.

Jakarta, 10 Juli 2026



(Bayu Syahputra Sitepu)

ABSTRAK

BAYU SYAHPUTRA SITEPU (2210622035). PROBLEMATIKA PEMANFAATAN TANPA IZIN PENGGUNAAN MUSIK DAN/ATAU LAGU DI LAYANAN PUBLIK DALAM MELINDUNGI HAK PENCIPTA. Dibimbing oleh Handoyo Prasetyo sebagai Pembimbing Utama dan Heru Sugiyono sebagai Pembimbing Pendamping.

Penelitian ini dilaksanakan dengan alasan mendasar untuk menganalisis dan mengkaji permasalahan pemanfaatan tanpa izin penggunaan musik di layanan publik yang terjadi di Indonesia. Hak cipta sebagai bagian dari hak kekayaan intelektual memiliki peranan yang sangat penting dalam melindungi karya cipta seseorang. Pemanfaatan musik di layanan publik atau ruang komersial wajib membayar royalti hal ini dimuat dalam Pasal 12 PP No. 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik, LMKN diberi mandat untuk menarik royalti dari pihak yang menggunakan lagu atau musik di tempat yang melakukan kegiatan komersial. Penelitian ini menggunakan metode penelitian hukum normatif dilakukan dengan cara mengkaji peraturan perundang-undangan yang berlaku atau diterapkan terhadap suatu permasalahan hukum tertentu. Adapula dokumen yang digunakan tentunya berkaitan dengan bentuk penelitian terhadap norma hukum tertulis, yaitu menggunakan Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Peraturan pendukung lainnya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemanfaatan tanpa izin penggunaan musik dan/atau lagu di layanan publik masih marak terjadi, kurangnya pemahaman akan literasi hukum serta penegakan hukum yang dinilai kurang tegas dan efektif menjadi tantangan dalam melindungi hak cipta. Selain itu, pengembangan teknologi berupa alat untuk melacak pelanggaran hak cipta serta pengawasan secara langsung oleh LMKN juga dapat membantu meningkatkan efektivitas dalam upaya melindungi hak cipta di layanan publik. Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam melindungi hak cipta membutuhkan sistem hukum yang responsif, platform yang kolaboratif, dan masyarakat yang sadar hak dan tanggung jawab. Tentu saja dengan melibatkan berbagai pihak, termasuk pemerintah, industri kreatif, penyedia layanan digital, serta masyarakat keadilan ekosistem musik di Indonesia akan tercapai dan dapat mendukung pertumbuhan ekonomi yang berkelanjutan.

Kata Kunci: Hak Cipta; Layanan Publik; Penegakan Hukum.

ABSTRACT

BAYU SYAHPUTRA SITEPU (2210622035). THE PROBLEM OF UNAUTHORIZED USE OF MUSIC AND/OR SONGS IN PUBLIC SERVICES IN PROTECTING CREATORS RIGHTS
Supervised by Handoyo Prasetyo as Principal Supervisor and Heru Sugiyono as Co-Supervisor.

This research was conducted with the fundamental objective of analyzing and assessing the issue of unauthorized use of music in public services in Indonesia. Copyright, as part of intellectual property rights, plays a crucial role in protecting a person's creative work. The use of music in public services or commercial spaces requires royalty payments, as stipulated in Article 12 of Government Regulation No. 56 of 2021 concerning the Management of Song and/or Music Copyright Royalties. The National Institute of Music and/or Music (LMKN) is mandated to collect royalties from parties using songs or music in commercial settings. This research utilizes a normative legal research method, conducted by reviewing applicable laws and regulations applied to a specific legal issue. The documents used are also related to the form of research on written legal norms, namely Law No. 28 of 2014 concerning Copyright and other supporting regulations. The results of this study indicate that unauthorized use of music and/or songs in public services is still widespread. A lack of understanding of legal literacy, along with ineffective and indecisive law enforcement, pose challenges in protecting copyright. Furthermore, technological development, including tools to track copyright infringement and direct oversight by the National Music Agency (LMKN), can also help increase the effectiveness of copyright protection efforts in public services. This research shows that protecting copyright requires a responsive legal system, collaborative platforms, and a public aware of rights and responsibilities. Of course, by involving various parties, including the government, the creative industry, digital service providers, and the community, a just music ecosystem in Indonesia will be achieved and can support sustainable economic growth.

Keywords: *Copy Right; Public Services; Law Enforcement.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL TESIS.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
TESIS.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Orisinalitas Penelitian	11
BAB II.....	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
A. Kajian Teoritis	14
B. Kerangka Pikir	41
C. Definisi Operasional	42
BAB III.....	45
METODE PENELITIAN	45
A. Tipe dan Pendekatan Penelitian.....	45
B. Jenis dan Bahan Sumber Hukum	45
C. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum.....	46

D. Analisis Bahan Hukum	47
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Perkembangan Regulasi di Bidang Perlindungan Hak Cipta di Indonesia Khususnya Permasalahan Pemanfaatan Tanpa Izin Penggunaan Musik Dan/Atau Lagu di Layanan Publik	48
B. Optimalisasi Penegakan Hukum Terhadap Pemanfaatan Tanpa Izin Penggunaan Musik Dan/Atau Lagu Guna Melindungi Hak Ekonomi/ Moral Pencipta Lagu .	61
BAB V	74
PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76