



PERAN SUTRADARA PADA FILM DOKUMENTER “*WEDDING MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD JOURNEY*”

Tugas Akhir Non Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Serjana Ilmu Komunikasi

Nama : Jaisyurrohman Assidiq

NIM : 1910411043



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL

VETERAN JAKARTA

2026

LEMBAR ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Jaisyurrohman Assidiq

NIM : 1910411043

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 03 Juli 2026

Yang menyatakan,


METERAI
TEMPEL
RF700AOX003727802
(Jaisyurrohman Assidiq)

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Jaisyurrohman Assidiq
NIM : 1910411043
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Peran Sutradara Pada Film Dokumenter "*Wedding Master of Ceremony: The Untold Journey*"

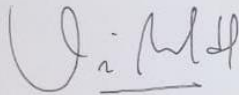
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Ahmad Zakki Adullah, SIP, M.Si.)

Penguji 1



(Vina Mahdalena S.I.Kom, M.Si.)

Penguji 2



(Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Ujjanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 15 Juli 2026

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

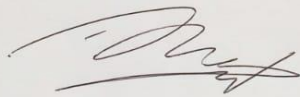
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Jaisyurrohman Assidiq
NIM : 1910411043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : **PERAN SUTRADARA PADA FILM DOKUMENTER
“WEDDING MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD
JOURNEY”**

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **8X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Ahmad Zakki Abdullah, SIP, M.Si.)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

PERAN SUTRADARA PADA FILM DOKUMENTER “*WEDDING MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD JOURNEY*”

Jaisyurrohman Assidiq

Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jakarta

jaisyurrohmana@upnvj.ac.id

ABSTRAK

Profesi *Wedding Master of Ceremony* (*Wedding MC*) merupakan salah satu profesi dalam industri kreatif yang memiliki peran penting dalam penyelenggaraan acara pernikahan. Namun, profesi ini masih sering dipandang hanya sebagai pembawa acara tanpa mengetahui proses kerja dan tanggung jawab yang dijalankan. Oleh karena itu, diciptakan film dokumenter *Wedding Master of Ceremony: The Untold Journey* untuk memberikan gambaran mengenai profesi *Wedding MC* dari sudut pandang para pelaku industri. Karya ini juga dikaitkan dengan Tujuan Pembangunan Berkelanjutan (*Sustainable Development Goals* atau *SDGs*), terutama tujuan pertama mengenai pengentasan kemiskinan dan tujuan kedelapan mengenai pekerjaan layak serta pertumbuhan ekonomi. Metode penciptaan yang digunakan meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi dengan pendekatan observatif-naratif yang menampilkan pengalaman nyata para narasumber secara autentik. Sebagai sutradara, penulis berperan dalam merancang konsep cerita, melakukan riset, menentukan narasumber, mengarahkan proses pengambilan gambar, hingga mengawasi proses penyuntingan. Keterbatasan jumlah kru juga mengharuskan sutradara menjalankan tugas tambahan sebagai videografer sehingga membutuhkan kemampuan manajemen waktu, koordinasi, komunikasi, dan pengambilan keputusan yang efektif. Hasil karya menunjukkan bahwa peran sutradara sangat menentukan keberhasilan penyampaian pesan film karena terlibat secara langsung dalam seluruh proses kreatif dan teknis produksi.

Kata Kunci: Sutradara, Film Dokumenter, Master of Ceremony, HIPAPI, Industri Kreatif, *SDGs*.

**PERAN SUTRADARA PADA FILM DOKUMENTER “*WEDDING
MASTER OF CEREMONY: THE UNTOLD JOURNEY*”**

Jaisyurrohman Assidiq

**Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jakarta**

jaisyurrohmana@upnvj.ac.id

ABSTRACT

The profession of a Wedding Master of Ceremony (Wedding MC) plays an important role in the creative industry, particularly in wedding events. However, this profession is often perceived merely as an event host without understanding its responsibilities and work process. Therefore, the documentary film *Wedding Master of Ceremony: The Untold Journey* was created to provide a broader understanding of the Wedding MC profession from the perspective of industry practitioners. The project is also related to the Sustainable Development Goals (SDGs), especially Goal 1 concerning poverty eradication and Goal 8 regarding decent work and economic growth. The creation process employed pre-production, production, and post-production stages using an observational-narrative documentary approach that presents authentic experiences from the participants. As the director, the author was responsible for developing the story concept, conducting research, selecting participants, directing the filming process, and supervising the editing stage. Due to the limited number of crew members, the director also assumed the role of videographer, requiring strong time management, coordination, communication, and decision-making skills. The results demonstrate that the director plays a significant role in determining the success of the documentary by actively participating in every creative and technical aspect of the production process.

Keywords: Director, Documentary Film, Master of Ceremony, HIPAPI, Creative Industry, SDGs.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji serta syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan film dokumenter tugas akhir ini dengan berjudul “*Wedding Master of Ceremony : The Untold Journey*” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Negeri UPN Veteran Jakarta.

Dalam penyusunan tugas akhir tersebut tidak terlepas dari bantuan serta dorongan dari berbagai pihak, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Kusumajanti, M.Si. sebagai dosen pembimbing akademik yang selama ini menemani perkuliahan dari semester awal hingga semester akhir.
2. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si. sebagai dosen pembimbing yang selama ini telah membimbing penulis dalam penyusunan tugas akhir ini hingga selesai.
3. Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom., MA. sebagai dosen penguji yang telah memberikan kritik dan masukan yang mendorong dalam penyusunan tugas akhir ini.
4. Vina Mahdalena, S.I.Kom., M.Si. sebagai dosen penguji yang telah memberikan kritik dan masukan yang mendorong dalam penyusunan tugas akhir ini.
5. Uljanatunnisa, S.Sos.,MA. selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi , Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
6. Dr. S. Bkti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
7. Para dosen, staff, dan seluruh civitas akademik FISIP UPNVJ yang telah memberikan ilmu, semangat, dan dukungan selama masa perkuliahan.

8. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan semangat dan dukungan utama selama masa perkuliahan.
9. Keluarga besar Five TV UPN Veteran Jakarta yang telah menemani, membimbing, dan mengajari saya dalam dunia per televisian dan dunia kreatif, maupun dalam hal berorganisasi, belajar dan berkembang selama masa perkuliahan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
10. Himpunan Pembawa Acara Pernikahan Indonesia (HIPAPI) selaku Komunitas yang menjadi wadah perkumpulan para pembawa acara yang telah membantu dan memberikan dukungan pada film ini.
11. Vicko Nurainirrahma Rayendra dan Muhammad Bintang Zackary sebagai teman sekelompok yang kami beri nama Trivara Pictures, dan sebagai teman se perjuangan yang telah bersama-sama menyusun tugas akhir film ini.
12. Para narasumber yang telah bersedia menceritakan kisah hidup dan pandangan mereka untuk keperluan tugas akhir ini

Dalam penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan tugas kahir yserta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 02 Juli 2026

Penulis,



Jaisyurrohman Assidiq

DAFTAR ISI

LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan	5
1.3 Manfaat Film	6
BAB II RENCANA PEMBUATAN FILM.....	8
II.1 Peran	8
II.I.I Sutradara	9
II.I.2 Peran Tambahan.....	10
II.1.3 Film Dokumenter	11
II.2 Konsep Karya	11
II.3 Rencana Pembuatan Film Dokumenter.....	12
II.4 Tinjauan Karya.....	14
II.4.1 Tinjauan Karya Film The Act Of killing.....	16
II.4.2 Tinjauan Karya Film The Look of Silence	17
II.4.3 Tinjauan karya Remembering Hong Kong’s ‘City of Darknes..	18
II.4.4 Tinjauan The Hidden side of philippines Beauty Pageants.	19
BAB III METODE PENCIPTAAN	21
III.1 Target penonton	21
III.2 Format acara	21

III.3 Alur cerita	21
III.4 Pra produksi	21
III.4.1 Riset isu	21
III.4.2 Riset lapangan.....	22
III.4.3 Riset lokasi	23
III.4.4 Analisis Narasumber.....	24
III.4.5 <i>Director Treatment</i>	25
III.4.6 Timeline.....	25
III.4.7 <i>Floorplan</i>	25
III.4.8 Budgeting	29
III.4.9 <i>Shotlist</i>	29
III.4.10 Peralatan	30
III.5 Produksi	30
III.6 Pasca produksi	31
BAB IV PROSES PEMBUATAN.....	32
IV.1 Proses Kerja	32
IV.1.1 Proses Kerja Sutradara.....	32
IV.2 Pra Produksi	33
IV.3 Produksi	36
IV.4 Pasca Produksi	43
IV.5 Promosi Media.....	45
IV.6 Kendala dan Solusi	46
BAB V PENUTUP	47
V.I Kesimpulan	47
V.2 Saran	48
V.2.1 Saran Akademis	48
V.2.2 Saran Praktis	48
V.2.3 Saran Teknis.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50

LAMPIRAN	52
----------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1 pendekatan.....	13
Tabel 2 subjek wawancara	22
Tabel 3 lokasi syuting.....	23
Tabel 4 peralatan.....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 data kemiskinan	1
Gambar 2 poster film The Act of Killing	16
Gambar 3 poster film The Look of Silence	17
Gambar 4 poster film Remembering Hong kong's City of Darknes	18
Gambar 5 poster film The Hidden Side of Philippine Beauty Pageants	19
Gambar 6 kak Bayu narasumber	24
Gambar 7 floor plan	26
Gambar 8 floor plan	26
Gambar 9 floor plan	27
Gambar 10 floor plan	28
Gambar 11 floor plan	28
Gambar 12 floor plan	29
Gambar 13 zoom pertemuan online	34
Gambar 14 zoom bimbingan online	35
Gambar 15 sidang seminar usulan proposal online.....	35
Gambar 16 pertemuan narasumber mas Budi.....	36
Gambar 17 pertemuan narasumber kak Bayu.....	37
Gambar 18 syuting wawancara dengan mas Budi.....	37
Gambar 19 syuting wawancara narasumber di studio	38
Gambar 20 kru sedang persiapan syuting	38
Gambar 21 syuting bersama kak Bayu	39
Gambar 22 syuting bersama kak Aulia	40
Gambar 23 syuting bersama kak Mona.....	41
Gambar 24 syuting stockshoot	42
Gambar 25 syuting stockshoot	43
Gambar 26 bertemu dengan editor	44
Gambar 27 pertemuan kedua online dengan editor.....	44
Gambar 28 akun Instagram.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Shotlist</i>	52
Lampiran 2 <i>Timeline</i>	54
Lampiran 3 Riwayat Hidup	56
Lampiran 4 Kartu Penulisan Skripsi	57
Lampiran 5 Kartu Bimbingan	