



Sumber: [thecinemafix.com](http://thecinemafix.com)

## **KONSTRUKSI MITOS DAN PELABELAN NEGATIF DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE-EDA ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam  
memperoleh gelar Sarjana S1 Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Nama : Risaldi Mattotorang

NIM : 2210411268



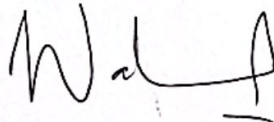
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
"VETERAN" JAKARTA 2026**

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Risaldi Mattotorang  
NIM : 2210411268  
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Konstruksi Mitos dan Pelabelan Negatif dalam Film Monster Karya Hirokazu Kore-eda Analisis Semiotika Roland Barthes

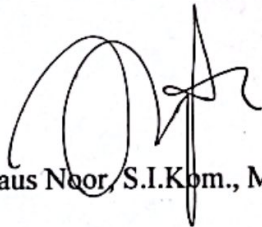
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



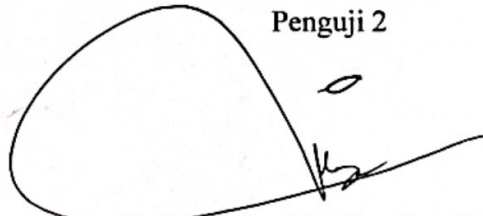
Dr. Wahidah R. Bulan, M.Si.

Penguji 1



Dr. Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn.

Penguji 2



Dra. Hermina Manihuruk M.M.

Koordinator Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 23 Juli 2026

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : RISALDI MATTOTORANG

NIM : 2210411268

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Agustus 2026

Yang menyatakan,

(materai asli bul



Risaldi Mattotorang



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RISALDI MATTOTORANG

NIM : 2210411268

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KONSTRUKSI MITOS DAN PELABELAN NEGATIF DALAM  
FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE-EDA ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 5 September 2026

Yang menyatakan,



Risaldi Mattotorang

## SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,  
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : RISALDI MATTOTORANG

NIM : 2210411268

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : KONSTRUKSI MITOS DAN PELABELAN NEGATIF  
DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE-EDA ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan  
sebenar-benarnya dan semoga digunakan  
sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 5 September 2026

Yang menyatakan,



Risaldi Mattotorang

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas konstruksi mitos dan pelabelan negatif dalam film *Monster* karya Hirokazu Kore-eda menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Film *Monster* dipilih karena menghadirkan struktur narasi melalui tiga sudut pandang yang memperlihatkan bagaimana prasangka, stigma, dan pelabelan terhadap individu dapat terbentuk dari informasi yang tidak utuh. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos guna mengungkap proses konstruksi pelabelan negatif yang dibangun melalui tanda-tanda visual maupun verbal dalam film. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi terhadap *scene*, dialog, ekspresi tokoh, serta simbol-simbol visual yang terdapat dalam film *Monster*. Data dianalisis menggunakan konsep signifikasi Roland Barthes yang meliputi penanda (*signifier*), petanda (*signified*), denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelabelan negatif dalam film *Monster* dikonstruksi secara bertahap melalui proses pemaknaan tanda yang berkembang dari makna denotatif menuju makna konotatif hingga membentuk mitos sosial. Pada tingkat denotasi, film menampilkan berbagai peristiwa yang berkaitan dengan dugaan kekerasan di sekolah, perundungan, disfungsi keluarga, dan stigma gender. Pada tingkat konotasi, berbagai peristiwa tersebut membangun persepsi tertentu terhadap tokoh berdasarkan sudut pandang yang berbeda. Selanjutnya, pada tingkat mitos, film memperlihatkan bagaimana prasangka dan stereotip berkembang menjadi pelabelan negatif yang diterima sebagai kebenaran oleh masyarakat, meskipun belum didasarkan pada pemahaman yang utuh terhadap realitas. Melalui konstruksi narasi yang berlapis, film *Monster* mengkritik kecenderungan masyarakat dalam menaturalisasi stigma dan memberikan label terhadap individu berdasarkan asumsi yang belum terverifikasi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian ilmu komunikasi, khususnya pada bidang semiotika, analisis film, serta kajian mengenai konstruksi mitos dan pelabelan negatif dalam media massa.

**Kata Kunci:** Konstruksi Mitos, Pelabelan Negatif, Semiotika Roland Barthes, Film *Monster*.

## ABSTRACT

*This study examines the construction of myth and negative labeling in Hirokazu Kore-eda's film *Monster* using Roland Barthes' semiotic analysis. *Monster* was selected as the object of this study because its three-perspective narrative structure demonstrates how prejudice, stigma, and negative labeling can be constructed from incomplete information. This study aims to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings embedded in the film in order to reveal the process through which negative labeling is constructed through visual and verbal signs. This research employed a qualitative descriptive method, with data collected through observation and documentation of selected scenes, dialogues, character expressions, and visual symbols presented in *Monster*. The data were analyzed using Roland Barthes' theory of signification, consisting of signifier, signified, denotation, connotation, and myth.*

*The findings reveal that negative labeling in *Monster* is constructed gradually through a process of signification in which denotative meanings develop into connotative meanings and eventually become social myths. At the denotative level, the film presents events related to alleged violence in schools, bullying, family dysfunction, and gender stigma. At the connotative level, these events generate particular perceptions of the characters based on different narrative perspectives. At the mythical level, the film demonstrates how prejudice and stereotypes are naturalized into negative labels that are accepted as social truths despite the absence of complete understanding. Through its multilayered narrative structure, *Monster* criticizes society's tendency to normalize stigma and assign labels to individuals based on unverified assumptions. This study is expected to contribute to the development of communication studies, particularly in the fields of semiotics, film analysis, and the study of myth construction and negative labeling in mass media.*

**Keywords:** *Myth Construction, Negative Labeling, Roland Barthes' Semiotics, *Monster*.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Konstruksi Mitos dan Pelabelan Negatif dalam Film Monster Karya Hirokazu Kore-eda: Analisis Semiotika Roland Barthes" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, doa, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Diri peneliti sendiri yang telah mampu bertahan, terus berjuang, serta tidak menyerah dalam menghadapi setiap tantangan selama menempuh pendidikan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Seluruh proses yang telah dilalui menjadi pembelajaran yang sangat berharga bagi peneliti.
2. Ibu Dr. Wahidah R. Bulan, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, Bapak Dr. Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.Sn. selaku Dosen Penguji I, serta Ibu Dra. Hermina Manihuruk, M.M. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan, bimbingan, kritik, saran, serta masukan yang membangun sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan lebih baik.
3. Kedua orang tua beserta seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, serta pengorbanan yang tiada henti selama peneliti menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.
4. Raisa Robiyah Kalam, yang senantiasa memberikan doa, semangat, perhatian, motivasi, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu hadir dan menjadi salah satu penyemangat bagi peneliti dalam menyelesaikan setiap tahapan penelitian.



5. Seluruh teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2022 yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik peneliti, berbagi pengalaman, ilmu pengetahuan, serta memberikan dukungan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh teman-teman Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang peneliti kenal melalui Badan Eksekutif Mahasiswa maupun berbagai organisasi kemahasiswaan. Terima kasih atas pengalaman organisasi, kebersamaan, dan pembelajaran yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman Kelas G Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah menemani proses belajar, saling membantu, berbagi informasi, serta menciptakan berbagai kenangan selama menjalani perkuliahan.
8. Teman-teman yang telah hadir dalam berbagai keadaan dan menemani peneliti melewati masa-masa sulit selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah tetap berada di sisi peneliti ketika motivasi mulai hilang, ketika berbagai permasalahan datang silih berganti, dan ketika peneliti berada pada titik terendah hingga merasa tidak tahu harus melangkah ke mana. Terima kasih atas setiap waktu, cerita, tawa, nasihat, semangat, dan dukungan yang diberikan. Kehadiran kalian sangat berarti, yang membuat perjalanan ini tidak harus dilalui seorang diri, serta menjadi salah satu alasan peneliti mampu bertahan dan terus melangkah hingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, doa, dukungan, maupun kontribusi selama proses penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam kajian semiotika Roland Barthes, analisis film, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

## DAFTAR ISI

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRACT .....</b>                      | <b>ii</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                | <b>iii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                     | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                 | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                   | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>             | <b>1</b>    |
| 1.1. Latar Belakang.....                   | 1           |
| 1.2. Rumusan Masalah .....                 | 5           |
| 1.3. Tujuan Penelitian.....                | 5           |
| 1.4. Batasan Masalah.....                  | 6           |
| 1.5. Manfaat Penelitian.....               | 6           |
| 1.5.1. Manfaat Teoritis .....              | 6           |
| 1.5.2. Manfaat Praktis .....               | 6           |
| 1.6. Sistematika Penelitian .....          | 7           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>        | <b>9</b>    |
| 2.1. Penelitian Terdahulu.....             | 9           |
| 2.2. Konsep dan Teori Penelitian .....     | 15          |
| 2.2.1. Definisi Konseptual.....            | 15          |
| 2.2.2. Teori .....                         | 21          |
| 2.3. Kerangka Pemikiran .....              | 28          |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b> | <b>29</b>   |
| 3.1. Objek Penelitian .....                | 29          |

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2. Jenis Penelitian .....                                              | 29        |
| 3.3. Teknik Pengumpulan Data .....                                       | 30        |
| 3.4. Sumber Data .....                                                   | 31        |
| 3.4.1. Data Primer .....                                                 | 31        |
| 3.4.2. Data Sekunder .....                                               | 31        |
| 3.5. Teknik Analisis Data .....                                          | 31        |
| 3.6. Teknik Keabsahan Data.....                                          | 32        |
| 3.7. Tabel Rencana Waktu.....                                            | 34        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                                  | <b>35</b> |
| 4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....                                     | 35        |
| 4.1.1. Profil Film .....                                                 | 35        |
| 4.1.2. Sinopsis Film Monster .....                                       | 37        |
| 4.1.3. Struktur Narasi Tiga Sudut Pandang.....                           | 37        |
| 4.2. Hasil Penelitian.....                                               | 39        |
| 4.2.1. Analisis Semiotika Roland Barthes Film Monster.....               | 39        |
| 4.3. Abstraksi Hasil Analisis Berdasarkan Semiotika Roland Barthes ..... | 75        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                               | <b>79</b> |
| 5.1. Kesimpulan.....                                                     | 79        |
| 5.2.1. Saran Akademis.....                                               | 81        |
| 5.2.2. Saran Praktis.....                                                | 81        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                              | <b>82</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Gambar 4. 1 Poster Film Monster (2023)..... | 36 |
|---------------------------------------------|----|

## DAFTAR TABEL

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Tabel 4. 1 Olah Data Scene 1.....   | 39 |
| Tabel 4. 2 Olah Data Scene 2.....   | 43 |
| Tabel 4. 3 Olah Data Scene 3.....   | 46 |
| Tabel 4. 4 Olah Data Scene 4.....   | 50 |
| Tabel 4. 5 Olah Data Scene 5.....   | 53 |
| Tabel 4. 6 Olah Data Scene 6.....   | 56 |
| Tabel 4. 7 Olah Data Scene 7.....   | 60 |
| Tabel 4. 8 Olah Data Scene 8.....   | 62 |
| Tabel 4. 9 Olah Data Scene 9.....   | 65 |
| Tabel 4. 10 Olah Data Scene 10..... | 67 |
| Tabel 4. 11 Olah Data Scene 11..... | 70 |
| Tabel 4. 12 Olah Data Scene 12..... | 73 |