

ABSTRAK

Penelitian ini membahas konstruksi mitos dan pelabelan negatif dalam film *Monster* karya Hirokazu Kore-eda menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Film *Monster* dipilih karena menghadirkan struktur narasi melalui tiga sudut pandang yang memperlihatkan bagaimana prasangka, stigma, dan pelabelan terhadap individu dapat terbentuk dari informasi yang tidak utuh. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos guna mengungkap proses konstruksi pelabelan negatif yang dibangun melalui tanda-tanda visual maupun verbal dalam film. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi terhadap *scene*, dialog, ekspresi tokoh, serta simbol-simbol visual yang terdapat dalam film *Monster*. Data dianalisis menggunakan konsep signifikasi Roland Barthes yang meliputi penanda (*signifier*), petanda (*signified*), denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelabelan negatif dalam film *Monster* dikonstruksi secara bertahap melalui proses pemaknaan tanda yang berkembang dari makna denotatif menuju makna konotatif hingga membentuk mitos sosial. Pada tingkat denotasi, film menampilkan berbagai peristiwa yang berkaitan dengan dugaan kekerasan di sekolah, perundungan, disfungsi keluarga, dan stigma gender. Pada tingkat konotasi, berbagai peristiwa tersebut membangun persepsi tertentu terhadap tokoh berdasarkan sudut pandang yang berbeda. Selanjutnya, pada tingkat mitos, film memperlihatkan bagaimana prasangka dan stereotip berkembang menjadi pelabelan negatif yang diterima sebagai kebenaran oleh masyarakat, meskipun belum didasarkan pada pemahaman yang utuh terhadap realitas. Melalui konstruksi narasi yang berlapis, film *Monster* mengkritik kecenderungan masyarakat dalam menaturalisasi stigma dan memberikan label terhadap individu berdasarkan asumsi yang belum terverifikasi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian ilmu komunikasi, khususnya pada bidang semiotika, analisis film, serta kajian mengenai konstruksi mitos dan pelabelan negatif dalam media massa.

Kata Kunci: Konstruksi Mitos, Pelabelan Negatif, Semiotika Roland Barthes, Film *Monster*.

ABSTRACT

*This study examines the construction of myth and negative labeling in Hirokazu Kore-eda's film *Monster* using Roland Barthes' semiotic analysis. *Monster* was selected as the object of this study because its three-perspective narrative structure demonstrates how prejudice, stigma, and negative labeling can be constructed from incomplete information. This study aims to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings embedded in the film in order to reveal the process through which negative labeling is constructed through visual and verbal signs. This research employed a qualitative descriptive method, with data collected through observation and documentation of selected scenes, dialogues, character expressions, and visual symbols presented in *Monster*. The data were analyzed using Roland Barthes' theory of signification, consisting of signifier, signified, denotation, connotation, and myth.*

*The findings reveal that negative labeling in *Monster* is constructed gradually through a process of signification in which denotative meanings develop into connotative meanings and eventually become social myths. At the denotative level, the film presents events related to alleged violence in schools, bullying, family dysfunction, and gender stigma. At the connotative level, these events generate particular perceptions of the characters based on different narrative perspectives. At the mythical level, the film demonstrates how prejudice and stereotypes are naturalized into negative labels that are accepted as social truths despite the absence of complete understanding. Through its multilayered narrative structure, *Monster* criticizes society's tendency to normalize stigma and assign labels to individuals based on unverified assumptions. This study is expected to contribute to the development of communication studies, particularly in the fields of semiotics, film analysis, and the study of myth construction and negative labeling in mass media.*

Keywords: *Myth Construction, Negative Labeling, Roland Barthes' Semiotics, *Monster*.*