

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, R., & Hariyanti, N. (2025). Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Makna Cinta dan Syukur dari Lirik Lagu “Anugerah Terindah” Andmesh. 4(10). 10.59141/comserva.v4i10.2904
- Album Perunggu Dalam Dinamika*. (2025). Album Dalam Dinamika. <https://genius.com/albums/Perunggu/Dalam-dinamika>
- Alexander, M., & Utami, L. S. S. (2024). Konstruksi Nilai Kesedihan dalam Lagu Pop. *Koneksi, Vol 8(2)*, 314 - 321. <https://doi.org/10.24912/kn.v8i2.27564>
- Anggraeni, S., Liliyana, L., & Muharam, F. (2024). Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Teramini” Karya Ghea Indrawari. *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial dan Humaniora, Vol 2(4)*, 308 - 318. <https://doi.org/10.47861/tuturan.v2i4.1319>
- Ariyadi, T. M., Vidhiani, Y. R., & Puspidalia, Y. S. (2024). MAKNA DENOTASI DAN MAKNA KONOTASI DALAM LAGU ERA 1990AN DAN 2000AN. *Alegori Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia, Vol 4(3)*. <https://doi.org/10.30998/alegori.v4i3.11207>
- Arliyani, N., & Adiyanto, W. (2023). Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu “Rehat” Kunto Aji (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Innovative: Journal Of Social Science Research, Vol 3(3)*. <https://doi.org/10.31004/innovative.v3i3>
- Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah Ke Rumah” Karya Hindia. *Koneksi, Vol 6(2)*. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>

- Cahyani, E., Kartini, A., & Sulaiman, Z. (2026). *REFRESENTASI MAKNA DAN PESAN DALAM LIRIK LAGU “CAHAYA” KARYA FEBY PUTRI: KAJIAN SEMIOTIK FERDINAND DE SAUSSURE*, 11(2).
<https://doi.org/10.23969/jp.v11i02.44983>
- Chandler, D. (2025). *Semiotics: The Basics* (5th ed.). Routledge.
10.4324/9781003615644
- Creswell, J. W. (2023). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (6th ed.). Sage Publications.
- Dalam Dinamika - Album by Perunggu*. (2025). Spotify.
<https://open.spotify.com/album/1Mhq1R6xMuXuWUgbl6B6Iv>
- Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2026). Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi. 5(1).
<https://doi.org/10.30999/lantera.v1i2.2774>
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti, A. (2021). Konstruksi Nilai Romantisme DALAM Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu "Melukis Senja"). *LINIMASA*, Vol 4(2).
<https://doi.org/10.23969/linimasa.v4i2.4091>
- Farhan, M., & Sukendro, G. G. (2025, September 30). *Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu “Ku Bukan Mesin Lotremu” Karya The Jansen*, 4(3). <https://doi.org/10.24912/ki.v4i3.35410>
- Fatiya, R., Putri, M. A., Wati, W. K., & Sudiatmi, T. (2024). Makna Romantisme Dalam Lirik Lagu “Penjaga Hati” Karya Nadhif Basalamah : Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. *Jurnal Bastra*, Vol 9(2).
<https://doi.org/10.36709/bastra.v9i2.476>

- Fatyan, S., Rizqi, M., & Paramita, F. B. A. C. (2025). REPRESENTASI KEMISKINAN DALAM VIDEO KLIP BAND KARNAMEREKA DENGAN LAGU BERJUDUL “AYAH IBU”. *Prosiding Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi, Vol 3(2)*, 300 - 303.
<https://conference.untag-sby.ac.id/index.php/semakom/article/view/6341>
- Fauziah, N. I. N. (2025). Pesan Motivasi Pada Lirik Lagu Pesawat Kertas 365 Hari Karya JKT48 (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Bachelor thesis, SI- Komunikasi Penyiaran Islam UIN SSC, Vol 1(1)*, 1 - 8.
<http://repository.syekh Nurjati.ac.id/id/eprint/16503>
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada lirik Lagu Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa, Vol 9(2)*.
10.46244/metamorfosa.v9i2.1405
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & dinamika sosial budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll.* Komunitas Bambu.
- Humaira, H. W., Firdaus, A., & Suparman, F. (2022). KONSTRUKSI NILAI-NILAI SYUKUR DALAM LIRIK LAGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU “CUKUP LEBIH BAIK”). *6(2)*.
<http://dx.doi.org/10.25157/literasi.v6i2.7346>
- Janah, M., & Dewi, D. W. C. (2025). Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu "Mimpi" Oleh Putri Ariani. *Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya, Vol 4(1)*, 81-87. <https://doi.org/10.14710/wjsbb.2025.26621>

- Karim, M. A. (2020). Analisis Nilai Motivasi Dalam Lirik Lagu “Meraih Bintang” Karya Parlin Burman Siburian (Analisis Semiotika De Saussure). *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, Vol 4(2).
<https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v4i2.8821.2020>
- Kaulika, A. K., & Sakinah, R. M. N. (2025). Semiotic Analysis of Motivational Message in the Lyrics Of The Song I’m Fine by BTS. *EJI (English Journal of Indragiri): Studies in Education, Literature, and Linguistics*, Vol 9(1). <https://doi.org/10.61672/eji.v9i1.2885>
- Koenig, H. G. (2012). *Spiritualität in den Gesundheitsberufen: ein praxisorientierter Leitfaden* (R. Hefti, Ed.). Kohlhammer.
- Kusaini, U. N., Rimulawati, V., Saputra, N., Sari, D. K., & Sariyati, S. (2024). Peran Ibu Dalam Menjaga Keseimbangan Emosional Keluarga. *18*(1).
<https://doi.org/10.31869/mi.v18i1.5428>
- Kusaini, U. N., Rimulawati, V., Saputra, N., Sari, D. K., & Sariyati, S. (2024). Peran Ibu Dalam Menjaga Keseimbangan Emosional Keluarga. *18*(1).
<https://doi.org/10.31869/mi.v18i1.5428>
- Lidiya, L., Marini, M., & Salas, H. J. (2025). Analisis Makna Cinta Abadi dalam Lirik Lagu Sekali Seumur Hidup Karya Lesti Kejora pada Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure. *5*(3).
<https://doi.org/10.55606/juitik.v5i3.1707>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications.
- Nurchaerani, M., Alfian, A., Hartadhi, S. H. R., & Christianto, C. (2024). Implicit Meaning of Jentaka Lyrics Song and Video Clip a Semiotic Analysis.

Journey: Journal of English Language and Pedagogy, Vol 7(2).

<https://doi.org/10.33503/journey.v7i2.833>

Nurohmah, A. S. (2025). REPRESENTASI MAKNA FATHERHOOD PADA LIRIK LAGU “YANG TERBAIK BAGIMU”: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES. *Bachelor thesis, SI- Komunikasi Penyiaran Islam UIN SSC*, 1(1). <http://repository.syekhnurjati.ac.id/id/eprint/16520>

Nuronyah, W. (2023). *Psikologi Keluarga*. CV. Zenius Publisher.

Palimbu, B. L., Minarni, M., & Taibe, P. (2025, Juni). *Homesickness pada Mahasiswa Perantau di Makassar: Sebuah Tinjauan Deskriptif*, 5(1). <https://doi.org/10.56326/jpk.v5i1.5588>

Pranata, J. R., & Deni, I. F. (2024). Analisis Semiotika Makna Spiritual Pada Lirik Lagu Jiwa Yang Bersedih Karya Ghea Indrawari. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, Vol 8(1). <https://doi.org/10.38043/jids.v8i1.5313>

Rajabbani, M., Mujtaba, S., & Hartati, D. (2025). ANALISIS STILISTIKA DALAM ALBUM LAGU MEMORANDUM KARYA GRUP BAND PERUNGGU. 10(3). <https://doi.org/10.23969/jp.v10i03.30728>

Ramadhani, D. A., Vera, N., & Utami, S. D. (2026). Analisis Semiotika Roland Barthes Peran Ibu dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. 5(1). <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v5i1.8056>

Riani, F. (2025). Analisis Semiotika Subordinasi Perempuan dalam Lirik Lagu Bernadya. *Komuniti : Jurnal Komunikasi dan Teknologi Informasi*, Vol 17(1), 46 - 71. <https://doi.org/10.23917/komuniti.v17i1.7752>

Saldaña, J. (2021). *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. SAGE.

- Septiansyah, F. D., & Duryatmo, S. (2024). Analisis Semiotika Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu “Timur” Karya The Adams. *Gandiwa, Vol 4*(2).
<https://doi.org/10.30998/g.v4i2.3344>
- Sinantia, V., Nariswari, A. T., Ramadhani, I. D., Alghifari, M. M., Tjarliman, K. A., & Qisthi, Y. K. (2024, April). *KONSTRUKSI ALAT UKUR HOMESICKNESS PADA MAHASISWA RANTAU, 13*(2).
<https://doi.org/10.14710/empati.2024.43890>
- Sugiyono. (2023). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*. ALFABETA.
- Sulastri, S. (2025). Representasi Makna Self Healing dalam Lirik Tenang Yura Yunita (Semiotika Roland Barthes). *5*(5).
<https://doi.org/10.17977/um064v5i52025p624-630>
- Syarif, A., Hijriati, D. K., & Arni. (2024). Makna Lirik Lagu “Beranjak Dewasa” Nadin Amizah. *7*(2).
- Titaley, G. Y., & Loisa, R. (2025). Musik sebagai Penguatan Spiritual dan Emosional: Semiotika Lagu “You Raise Me Up” oleh Josh Groban. *9*(1).
<https://doi.org/10.24912/kn.v9i1.33299>
- Utami, W. A., A, B. M., & Alif, M. I. (2025, September). Representasi Peran Ibu dalam Film Bila Esok Ibu Tiada. *14*(2).
<https://doi.org/10.35457/translitera.v14i2.5156>
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi* (2nd ed.). Mitra Wacana Media.