



Judul Tugas Akhir Skripsi :

REPRESENTASI DOA IBU SEBAGAI DUKUNGAN EMOSIONAL DAN SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU “TAPI” KARYA PERUNGGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Nama : Najwan Saifan Rizal
NIM : 2210411302**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA**

**REPRESENTASI DOA IBU SEBAGAI DUKUNGAN EMOSIONAL DAN
SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU “TAPI” KARYA PERUNGGU
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**



Disusun Oleh
NAJWAN SAIFAN RIZAL (2210411302)

Dosen Pembimbing
Dewanto Samodro, M.I.Kom.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

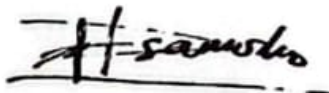
2026

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Najwan Saifan Rizal
NIM : 2210411302
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : REPRESENTASI DOA IBU SEBAGAI DUKUNGAN EMOSIONAL DAN SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU "TAPI" KARYA PERUNGGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dewanto Samodro, M.I.Kom.)

Penguji 1



(Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si)

Penguji 2



(Ayu Wardani, S.I.Kom, MA)

Koordinator Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 24 Juli 2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Najwan Saifan Rizal

NIM : 2210411302

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2026

Yang menyatakan,



(Najwan Saifan Rizal)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Najwan Saifan Rizal
NIM : 2210411302
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI DOA IBU SEBAGAI DUKUNGAN EMOSIONAL DAN SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU “TAPI” KARYA PERUNGGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

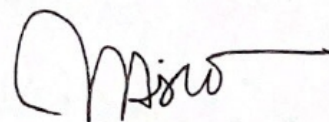
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 7 Juli 2026

Yang menyatakan,



Najwan Saifan Rizal

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Najwan Saifan Rizal

NIM : 2210411302

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Representasi Doa Ibu sebagai Dukungan Emosional dan Spiritual dalam Lirik Lagu "Tapi" karya Perunggu (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 8X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Dewanto Samodro, M.I.Kom.)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :

REPRESENTASI DOA IBU SEBAGAI DUKUNGAN EMOSIONAL DAN SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU “TAPI” KARYA PERUNGGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

NAJWAN SAIFAN RIZAL

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi doa ibu sebagai dukungan emosional dan spiritual dalam lirik lagu *Tapi* karya Perunggu. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure melalui konsep penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Data primer berupa lirik lagu *Tapi*, sedangkan data sekunder diperoleh dari buku dan literatur yang relevan dengan semiotika, psikologi keluarga, dan spiritualitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi doa ibu dibangun melalui rangkaian tanda yang berkembang secara bertahap sejak bait pertama hingga outro. Penanda yang menggambarkan keraguan, tekanan hidup, kerinduan terhadap rumah, dan proses pendewasaan membentuk petanda mengenai kasih sayang, perhatian, perlindungan, harapan, serta kekuatan batin yang diwujudkan melalui doa seorang ibu. Penelitian ini juga menemukan bahwa doa ibu tidak hanya direpresentasikan sebagai bentuk dukungan emosional, tetapi juga sebagai dukungan spiritual yang memberikan keyakinan, ketenangan, dan makna dalam menghadapi berbagai tantangan kehidupan. Dengan demikian, lirik lagu *Tapi* tidak hanya berfungsi sebagai karya musikal, tetapi juga sebagai media komunikasi yang merepresentasikan nilai-nilai keluarga, kasih sayang, dan spiritualitas melalui sistem tanda.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika Ferdinand de Saussure, Lirik Lagu, Doa Ibu, Dukungan Emosional, Dukungan Spiritual.

**REPRESENTATION OF A MOTHER'S PRAYER AS EMOTIONAL AND
SPIRITUAL SUPPORT IN THE LYRICS OF THE SONG "TAPI" BY
PERUNGGU (A FERDINAND DE SAUSSURE SEMIOTIC ANALYSIS)**

NAJWAN SAIFAN RIZAL

ABSTRACT

This study aims to examine the representation of a mother's prayer as emotional and spiritual support in the lyrics of Tapi by Perunggu. This research employs a qualitative approach using Ferdinand de Saussure's semiotic analysis through the concepts of signifier and signified. The primary data consist of the song lyrics, while secondary data were obtained from books and literature related to semiotics, family psychology, and spirituality. The findings reveal that the representation of a mother's prayer is constructed through a sequence of signs that gradually develops from the opening verse to the outro. The signifiers depicting uncertainty, life struggles, homesickness, and the process of maturity generate meanings of affection, care, protection, hope, and inner strength embodied in a mother's prayer. The study also finds that a mother's prayer is represented not only as emotional support but also as spiritual support that provides confidence, peace, and meaning in facing life's challenges. Therefore, the lyrics of Tapi function not only as a musical work but also as a communication medium representing family values, affection, and spirituality through a system of signs.

Keywords: *Representation, Ferdinand de Saussure's Semiotics, Song Lyrics, Mother's Prayer, Emotional Support, Spiritual Support.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul Representasi Doa Ibu sebagai Dukungan Emosional dan Spiritual dalam Lirik Lagu “Tapi” Karya Perunggu (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure) dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, doa, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dewanto Samodro, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi hingga selesai.
2. Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si., dan Ayu Wardani, S.I.Kom., M.A., selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
3. Seluruh dosen pengajar serta staf administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelayanan, serta dukungan selama peneliti menempuh pendidikan.
4. Keluarga tercinta, terutama Bapak, Mamah, dan kedua Kakak, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta semangat yang tiada henti kepada peneliti selama menjalani perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Teman-teman seperjuangan, khususnya Kelas H, DN2K, Bejo Family, Divisi Inti, dan Frihell, yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi, serta kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

6. Diri peneliti sendiri, yang telah berusaha, bertahan, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses, tantangan, serta hambatan selama penyusunan skripsi hingga akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Ilmu Komunikasi, maupun bagi para pembaca.

Bogor, 7 Juli 2026



Najwan Saifan Rizal

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	3
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	4
PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	5
PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	6
ABSTRAK.....	7
ABSTRACT.....	8
KATA PENGANTAR.....	9
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR GAMBAR.....	13
DAFTAR TABEL.....	2
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Praktis.....	7
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	7
1.4 Batasan Masalah.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Praktis.....	8
1.5.2 Manfaat Akademis.....	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Konsep Penelitian.....	15
2.2.1 Lagu.....	15
2.2.2 Lirik Lagu.....	18
2.2.3 Dukungan Emosional.....	21
2.2.4 Dukungan Spiritual.....	24
2.2.5 Doa Ibu.....	27
2.2.6 Representasi dalam Lirik Lagu.....	28
2.3 Teori Penelitian.....	31
2.3.1 Teori Semiotika.....	31
2.3.2 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure.....	33
2.3.2.1 Tanda (Sign).....	35
2.3.2.2 Penanda (Signifier).....	37
2.3.2.3 Petanda (Signified).....	39

2.3.2.4 Hubungan Penanda dan Petanda dalam Analisis Lirik Lagu...	41
2.4 Kerangka Pemikiran.....	43
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN.....	44
3.1 Objek Penelitian.....	44
3.2 Jenis Penelitian.....	46
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.4 Sumber Data.....	48
3.4.1 Data Primer.....	48
3.4.2 Data Sekunder.....	49
3.5 Teknik Analisis Data.....	50
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	51
3.7 Rencana Waktu Penelitian.....	52
BAB IV.....	54
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	54
4.2 Hasil Penelitian.....	57
4.2.1 Analisis Data.....	57
4.2.1.1 Analisis Bait Pertama.....	57
4.2.1.2 Analisis Bait kedua.....	60
4.2.1.3 Analisis Chorus.....	63
4.2.1.4 Analisis Bait ketiga.....	66
4.2.1.5 Analisis Chorus.....	69
4.2.1.6 Analisis Outro.....	72
4.2.2 Pembahasan.....	74
4.2.2.1 Representasi Doa Ibu sebagai Dukungan Emosional.....	74
4.2.2.2 Representasi Doa Ibu sebagai Dukungan Spiritual.....	77
BAB V.....	80
KESIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran.....	81
5.2.1 Saran Praktis.....	81
5.2.2 Saran Teoritis.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	43
Gambar 3.1 Cover Album Dalam Dinamika.....	44
Gambar 4.2 Daftar Lagu Perunggu dalam Album Dalam Dinamika.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.1 Tabel Rencana Waktu Penelitian.....	52
Tabel 4.1 Analisis Bait Pertama.....	56
Tabel 4.2 Analisis Bait kedua.....	58
Tabel 4.3 Analisis Chorus.....	60
Tabel 4.4 Analisis Bait ketiga.....	63
Tabel 4.5 Analisis Chorus.....	65
Tabel 4.6 Analisis Outro.....	67