



**DESAIN TATA KELOLA AUTOMATIC PUBLIC
TRANSMISSION MELALUI LEMBAGA/ORGANISASI
NIRLABA SEBAGAI PERLINDUNGAN KARYA CIPTA
DIGITAL**

SKRIPSI

RASYA RADELLA SYAHREZA

2210611315

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1 HUKUM

2026



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM SARJANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**DESAIN TATA KELOLA AUTOMATIC PUBLIC TRANSMISSION
MELALUI LEMBAGA/ORGANISASI NIRLABA SEBAGAI PERLINDUNGAN
KARYA CIPTA DIGITAL**

RASYA RADELLA SYAHREZA
2210611315

Skrripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Jakarta, 03 Juli 2026

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Hukum
Program Sarjana

Dr. Muthia Sakti, S.H., M.H.
NIDN. 0031129401

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Rianda Dirkareshza, S.H., M.H.
NIP. 199312212019031014



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM SARJANA**

PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Rasya Radella Syahreza

NIM : 2210611315

Program Studi : Hukum Program Sarjana

Judul : Desain Tata Kelola Automatic Public Transmission Melalui
Lembaga/Organisasi Nirlaba Sebagai Perlindungan Karya Cipta
Digital

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum Program Sarjana, Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Dr. Atik Winanti, S.H., M.H.

Ketua

Ridha Wahyuni, S.H., M.Kn

Anggota 1



Dr. Suherman, S.H., L.L.M.

Dekan Fakultas Hukum

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 21 Juli 2026

Rianda Dirkareshza, S.H., M.H.

Anggota 2

Dr. Muthia Sakti, S.H., M.H.

Kepala Program Studi S1 Hukum

**PERNYATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIK**

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rasya Radella Syahreza
NIM/NPM : 2210611315
Fakultas : Hukum
Program Studi : Hukum Program Sarjana
Jenis Karya : Skripsi
Judul : Desain Tata Kelola Automatic Public Transmission Melalui
Lembaga/Organisasi Nirlaba Sebagai Perlindungan Karya Cipta
Digital

1. Untuk kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah skripsi judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty Rights*).
2. Menyatakan **SETUJU** untuk melanjutkan pengolahan data skripsi menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Menyatakan **BERSEDIA** mengirimkan (*submit*) naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi bersama dengan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.

Jakarta, 12 Juli 2026

Yang menyatakan,


Rasya Radella Syahreza



PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir dalam bentuk skripsi ini merupakan hasil karya asli saya sebagai penulis utama. Seluruh sumber yang saya kutip dan rujuk telah dicantumkan secara benar sesuai kaidah akademik. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat unsur plagiarisme dalam penyusunan tugas akhir ini, saya bersedia menerima sanksi dan tuntutan sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Nama : Rasya Radella Syahreza

NIM : 2210611315

Tanggal : 12 Juli 2026

Tanda Tangan :



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala* atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “DESAIN TATA KELOLA AUTOMATIC PUBLIC TRANSMISSION MELALUI LEMBAGA/ORGANISASI NIRLABA SEBAGAI PERLINDUNGAN KARYA CIPTA DIGITAL” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik tanpa doa, bimbingan, dukungan, serta kasih sayang dari berbagai pihak yang senantiasa hadir sepanjang prosesnya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Anter Venus, MA., Comm., selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta beserta jajarannya;
2. Dr. Suherman, S.H., LL.M., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
3. Dr. Muthia Sakti, S.H., M.H., selaku Kepala Program Studi Sarjana Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
4. Rianda Dirkareshza, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir. Terima kasih atas kemurahan hatinya telah membagikan ilmunya dan membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih telah percaya bahwa penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, bahkan ketika penulis tidak yakin pada diri sendiri;
5. Sylvana Murni Deborah Hutabarat, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta nasihat akademik kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga akhir hayat beliau;

6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu kepada penulis;
7. Kedua orang tua penulis, Reza Irsyad Aminy dan Ade Fridayanti. Ada jutaan kombinasi kata yang dapat kurajut, namun tidak ada satupun yang dapat menggambarkan betapa besarnya pengorbanan kalian demi kakak. Terima kasih telah mengajarkan kakak seni mencintai manis pahitnya kehidupan. Terima kasih telah mengajarkan kakak cara membaca dengan penuh kesabaran, yang kemudian menjadi hal yang paling kakak sukai, dan akhirnya menjadi inspirasi penulisan skripsi ini dengan harapan dunia dapat lebih menghargai karya seni dan keindahan di dalamnya. *This one's for you*;
8. Adik-adik penulis: Aqila yang memberikan ide awal judul skripsi ini, Rayyan yang senantiasa menambah wawasan tentang dunia dan sejarahnya, Farouq yang selalu menghidupkan atmosfer dengan canda dan tawa. *My life would be so dull and grey without you three, for you are the brightest colors in my canvas*;
9. Keluarga penulis, selaku rumah yang selalu memberikan dukungan penuh: Bunda Farah dan Omjek, Abi dan Wa Lia, Wawa dan Wa Ina, Tante Kiki dan OmTin, Tante Nine, Aki, serta sepupu-sepupu tercinta. Penulis juga mengenang anggota keluarga yang telah lebih dahulu berpulang namun tak pernah luput dari hati: Umi, Pakde Budi, Mbah, Nenek, Kakek, Wa Lisa, terutama Wa Eva yang telah menjadi inspirasi penulis untuk menempuh pendidikan di bidang hukum, semoga Allah mempertemukan kita kembali di surga-Nya agar penulis dapat mengungkapkan rasa sayang yang belum sempat tersampaikan secara langsung;
10. dr. Dina Arumsari Asmara, Sp.Ak., selaku tante sekaligus terapis akupuntur, atas bantuannya dalam menghadapi kondisi fisik dan mental yang berkecamuk. Terima kasih atas setiap sesi terapi, perhatian, dan kebaikan yang diberikan tanpa pamrih;

11. Medina Ayasha, *for being my constant reminder of the magical world of books, and that sometimes all it takes to stay sane is to sit down with your best friend and talk it through with a cup of coffee;*
12. Desy (*rahimahallah*), Fia, Ine, Kajo, Shakila, Syifa, dan keluarga besar UKM MC Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah menjadi tempat penulis tumbuh dan belajar selama masa perkuliahan. Terima kasih pula kepada ruang sekretariat yang mungil, namun selalu terasa cukup luas untuk menampung begitu banyak cerita, tawa, dan kenangan yang akan penulis bawa jauh dimanapun penulis berada;
13. Sahabat penulis semasa SMP-SMA, terutama Farsya, Winda, dan Cia, serta teman-teman lainnya yang telah mewarnai masa-masa sekolah penulis. Terima kasih karena selalu mengingatkan penulis bahwa jarak dan waktu tidak pernah mampu mengurangi arti sebuah persahabatan, dan bahwa penulis tidak pernah benar-benar sendiri;
14. Teman-teman seperjuangan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta angkatan 2022, yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik penulis sejak hari pertama perkuliahan hingga akhirnya tiba di penghujung masa studi;
15. Murid-murid yang penulis ajarkan selama menyambi menjadi guru di tengah hiruk-pikuk semester akhir, *thank you for showering me with an unbelievable amount of love and showing me that slowing down can teach you things speed could never teach;*
16. *Last but not least*, Hakim Nur Rahman, yang senantiasa hadir menemani setiap langkahnya dengan penuh kehangatan dan ketulusan, sejak hari ketika jaket almamater hanyalah sebuah angan hingga akhirnya gelar sarjana berhasil tersematkan. Tiada hari yang terlewati tanpa dukungan, tiada pencapaian tanpa perayaan, tiada pula rintangan yang harus dihadapi sendirian.

Demikian ucapan terima kasih yang telah penulis sampaikan. Setiap pihak yang penulis sebutkan telah berperan besar dalam perjalanan penulis, *and there are*

pieces of them in me too. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena kesempurnaan hanya milik Allah *Subhanahu wa Ta'ala* semata. Meskipun demikian, penulis menaruh harapan besar pada skripsi ini agar dapat memberikan manfaat bagi khalayak secara luas serta menjadi pembaharuan ilmu ke arah yang lebih baik di masa mendatang.

Jakarta, 10 Juli 2026

Penulis,

Rasya Radella Syahreza

ABSTRAK

Perkembangan teknologi informasi telah mengubah cara masyarakat menciptakan, mengakses, dan menyebarluaskan karya cipta melalui media digital. Namun, Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta belum mengatur secara rinci mekanisme penyebarluasan karya cipta digital, khususnya melalui *Automatic Public Transmission*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perlindungan hukum terhadap karya cipta digital melalui konsep *Automatic Public Transmission* dalam *Copyright Act of Japan* serta merumuskan model tata kelola melalui pendirian lembaga/organisasi nirlaba sebagai perlindungan karya cipta digital di Indonesia. Penelitian ini merupakan penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan dan pendekatan perbandingan yang dianalisis secara kualitatif melalui studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Jepang telah mengatur *Automatic Public Transmission* secara komprehensif sehingga memberikan kepastian hukum terhadap karya cipta digital. Sebaliknya, pengaturan di Indonesia masih bersifat umum. Oleh karena itu, penelitian ini mengusulkan pengaturan mengenai *Automatic Public Transmission* dalam Undang-Undang Hak Cipta serta pembentukan lembaga bantu pemerintah yang bersifat independen dan nirlaba untuk menjalankan fungsi pemantauan, verifikasi, koordinasi, dan edukasi guna memperkuat perlindungan karya cipta digital di Indonesia.

Kata Kunci: *Automatic Public Transmission*, Hak Cipta Digital, Pembajakan Digital, *Content Overseas Distribution Association*.

ABSTRACT

The rapid development of information technology has transformed the way copyrighted works are created, accessed, and disseminated through digital media. However, Law Number 28 of 2014 concerning Copyright does not specifically regulate the mechanism for the digital dissemination of copyrighted works, particularly through Automatic Public Transmission. This study aims to analyze the legal protection of digital copyrighted works through the concept of Automatic Public Transmission under the Copyright Act of Japan and to formulate a governance model through the establishment of a non-profit institution/organization to strengthen the protection of digital copyrighted works in Indonesia. This research employs a normative legal research method using both the statute approach and the comparative approach, with legal materials analyzed qualitatively through library research. The findings indicate that Japan has comprehensively regulated Automatic Public Transmission, thereby providing greater legal certainty for digital copyrighted works. In contrast, Indonesia's Copyright Law still regulates this issue only in general terms. Accordingly, this study proposes the incorporation of provisions concerning Automatic Public Transmission into Indonesia's Copyright Law, as well as the establishment of an independent, non-profit government auxiliary body responsible for monitoring, verification, coordination, and public education in order to strengthen the protection of digital copyrighted works in Indonesia.

Keywords: *Automatic Public Transmission, Digital Copyright, Digital Piracy, Content Overseas Distribution Association.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
BIODATA PENULIS.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORISINILITAS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Ruang Lingkup Penelitian.....	9
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
1. Tujuan Penelitian.....	10
2. Manfaat Penelitian	11
E. Metode Penelitian.....	11
1. Jenis Penelitian.....	11
2. Pendekatan Masalah.....	12
3. Sumber Data.....	12
4. Teknik Pengumpulan Data	13
5. Teknik Analisis Data	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
A. Tinjauan Pustaka	14
1. Karya Cipta Digital	14
2. <i>Automatic Public Transmission</i>	16
3. Content Overseas Distribution Association (CODA)	17
B. Literature Review	23
C. State of the Art	29
D. Tinjauan Teori	29
1. Teori Perlindungan Hukum	30
2. Teori Kepastian Hukum	32

BAB III DESKRIPSI HASIL TEMUAN	35
A. Permasalahan Pembajakan Digital di Indonesia	35
1. Pembajakan Komik Digital	37
2. Pembajakan E-Book	39
3. Pembajakan Film Digital	41
4. Pembajakan Musik Digital	43
B. Perlindungan Karya Cipta Digital di Indonesia	46
1. Perlindungan Karya Cipta Digital dalam UU Hak Cipta	46
2. Peran Lembaga dalam Perlindungan Hak Cipta Digital	49
BAB IV PEMBAHASAN.....	58
A. Perlindungan Hukum Atas Karya Cipta Digital dalam <i>Automatic Public Transmission</i>	58
B. Desain Tata Kelola <i>Automatic Public Transmission</i> Melalui Pendirian Lembaga/Organisasi Nirlaba Dapat Mencegah dan/atau Mengurangi Tindak Pidana Kekayaan Intelektual	63
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perbandingan Skor <i>International Property Rights Index</i> Indonesia dan Jepang.....	2
Gambar 2. Keanggotaan CODA.....	19
Gambar 3. Sistem <i>Automated Contents Monitoring Center</i>	21
Gambar 4. Alur <i>Indirect Countermeasures</i>	22

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Permasalahan Pembajakan Karya Cipta Digital di Indonesia	3
Tabel 2. Literature Review	23
Tabel 3. Literature Review	24
Tabel 4. Literature Review	26
Tabel 5. Literature Review	27