

TESIS

**KEPASTIAN HUKUM ATAS KONTRADIKSI HAK
EKSKLUSIF DIRECT LICENSE DALAM
SISTEM KOLEKTIF ROYALTI LAGU
(Studi Putusan No. 92/PDT.SUS.HKI/
HAKCIPTA/2024/PN NIAGA
JAKARTA PUSAT)**

**LEGAL CERTAINTY REGARDING THE CONFLICT BETWEEN EXCLUSIVE
RIGHTS AND DIRECT LICENSING IN THE COLLECTIVE
ROYALTY SYSTEM FOR MUSIC
(A Study Of Judgment No. 92/Pdt.
Sus-Hki/Hakcipta/2024/PN
Niaga Jakarta Pusat)**



Oleh:

ARIEL LOIS

NIM 2410622017

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL 'VETERAN' JAKARTA
JAKARTA
2026**

HALAMAN JUDUL

**KEPASTIAN HUKUM ATAS KONTRADIKSI HAK
EKSKLUSIF DIRECT LICENSE DALAM
SISTEM KOLEKTIF ROYALTI LAGU
(Studi Putusan No. 92/PDT.SUS.HKI/
HAKCIPTA/2024/PN NIAGA
JAKARTA PUSAT)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister
Pada Program Studi Hukum Program Magister

Disusun dan diajukan oleh:

**ARIEL LOIS
NIM 2410622017**

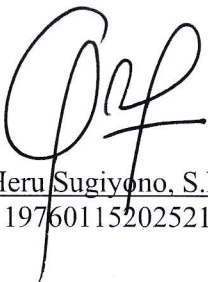
**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL ‘VETERAN’ JAKARTA
JAKARTA
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING
KEPASTIAN HUKUM ATAS KONTRADIKSI HAK
EKSKLUSIF DIRECT LICENSE DALAM
SISTEM KOLEKTIF ROYALTI LAGU
(Studi Putusan No. 92/PDT.SUS.HKI/
HAKCIPTA/2024/PN NIAGA
JAKARTA PUSAT)

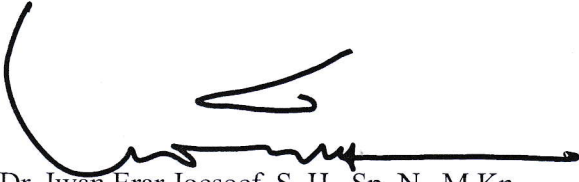
Disusun dan diajukan oleh:
ARIEL LOIS
NIM 2410622017

Disetujui untuk tahap UJIAN TESIS
Pada tanggal: 29 Juni 2026

Menyetujui,



Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H.
NIP: 197601152025211026



Dr. Iwan Erar Joesoef. S..H., Sp. N., M.Kn
NIK: 21812138



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS HUKUM

Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450
Telepon (021) 7656971, Fax. (021) 7656904
Laman : hukum.upnvj.ac.id , e-mail: fh@upnvj.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

KEPASTIAN HUKUM ATAS KONTRADIKSI
HAK EKSKLUSIF DIRECT LICENSE DALAM
SISTEM KOLEKTIF ROYALTI LAGU

(Studi Putusan No. 92/PDT.SUS.HKI/

HAKCIPTA/2024/PN NIAGA

JAKARTA PUSAT)

Disusun dan diajukan oleh:

ARIEL LOIS

NIM. 2410622017

Telah diujikan dihadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka Penyelesaian
Program Studi Hukum Program Magister Fakultas Hukum Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Pada
Tanggal _____
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Kelulusan

Menyetujui:

Pembimbing 1

Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H
NIP. 197601152025211026

Koordinator Program Studi Hukum
Program Magister

Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I., S.H.
NIP. 198910192025211048

Pembimbing 2

Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., N., M.Kn.
NIP. 218121385

Dekan Fakultas Hukum



Dr. Sahman, S.H., LL.M.
NIP. 197006072021211004

Ditetapkan : Jakarta
Tanggal Ujian : 15 Juli 2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Ariel Lois, S.H.

NIM : 2410622017

Program Studi : Magister Hukum

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulisan Tesis yang berjudul Kepastian Hukum Kontradiksi Hak Eksklusif Direct License Dalam Sistem Kolektif Royalti Lagu (Studi Putusan No. 92/PDT.SUS-HKI/HAKCIPTA/2024/PN NIAGA JAKARTA PUSAT) adalah benar-benar karya saya sendiri. Adapun yang bukan merupakan karya saya dalam penulisan Tesis ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 39 Tahun 2021 tentang Integritas Akademik dalam Menghasilkan Karya Ilmiah dan Peraturan Perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 15 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan


10000
METERAL
TEMPEL
C7B0AAOX008161754
NIM: 2410622017

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ariel Lois
NIM : 2410622017
Program Studi : Magister Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“KEPASTIAN HUKUM ATAS KONTRADIKSI HAK EKSKLUSIF DIRECT LICENSE DALAM SISTEM KOLEKTIF ROYALTI LAGU (Studi Putusan No.92/Pdt.Sus-HKI/Hak Cipta/2024/PN Jakarta Pusat)”** beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Ariel Lois

NIM: 2410622017

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala berkat dan karunia-Nya Penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan baik. Penulisan Tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Hukum pada program studi Hukum Bisnis, Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak Penulis sangat sulit untuk menyelesaikan Tesis ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini Penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Anter Venus, M.A., Comm, selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta beserta Para Wakil Rektor
2. Dr. Suherman, S.H., LL.M. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta beserta para Wakil Dekan
3. Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I., S.H., M.H. selaku Ketua Program Studi Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta
4. Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H selaku Pembimbing Utama dan Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., Sp.N., M.Kn selaku Pembimbing Pendamping, atas kesediaan untuk memberikan bimbingan dengan memberikan saran dan kritik, informasi dan arahan selama penulisan Tesis ini hingga dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Andriyanto Adhi Nugroho, S.H., M.H selaku Penguji Pertama dan Dr. Atik Winanti, S.H., M.H selaku Penguji Kedua yang telah memberikan saran, kritik serta masukan dalam penulisan serta pengujian Tesis ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik.

6. Kedua orang tua tercinta yang Penulis hormati yang hebat luar biasa yang telah membesarkan dan mendidik bahkan memberikan segalanya dan doa terbaik dalam kehidupan Penulis serta kepada kakak saya Anisa Nurul Qoumy yang selalu menjadi mentor saya untuk bertukar pikiran dan juga yang selalu menjadi penyemangat dan tiada henti dalam memberikan doa dan dukungan baik secara moril dan materil serta memberikan dukungan dan semangat untuk melanjutkan pendidikan S2 ini.
7. Kepada Anak-anak Mami UKI 2017, Para saudara/i BPS'17, rekan kerja/sejawat, serta sahabat-sahabat pontianak dan yang dimanapun berada, yang telah memberikan dukungan kepada saya selama proses penyusunan Tesis ini.
8. Para sahabat angkatan 2024 Magister Hukum semasa berkuliah di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta yang telah mendukung dan memotivasi Penulis untuk menyelesaikan pendidikan S2 ini.

Akhir kata, Penulis mengucapkan terimakasih dan semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 29 Juni 2026



Ariel Lois

ABSTRAK

KEPASTIAN HUKUM ATAS KONTRADIKSI HAK EKSKLUSIF DIRECT LICENSE DALAM SISTEM KOLEKTIF ROYALTI LAGU (Studi Putusan No. 92/PDT.SUS.HKI/ HAKCIPTA/2024/PN NIAGA JAKARTA PUSAT)

**ARIEL LOIS (2410622017), HERU SUGIYONO (197601152025211026), IWAN ERAR
JOESEO (218121385)**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis mekanisme Direct License dalam pengelolaan royalti lagu serta mengkaji kepastian hukum atas kontradiksi hak eksklusif Direct License dengan sistem kolektif royalti lagu berdasarkan Putusan Nomor 92/Pdt.Sus-HKI/Hak Cipta/2024/PN Niaga Jakarta Pusat. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan dan pendekatan kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Direct License memberikan kewenangan kepada pencipta untuk memberikan izin penggunaan lagu secara langsung kepada pengguna tanpa melalui LMKN atau LMK. Dalam perkara Ari Bias melawan Agnez Mo, Majelis Hakim mengakui hak eksklusif pencipta dan menyatakan penggunaan lagu tanpa izin langsung sebagai pelanggaran hak cipta. Namun, penerapan Direct License menimbulkan disharmoni dengan sistem pengelolaan royalti kolektif melalui LMKN yang berpotensi menyebabkan tumpang tindih kewenangan dan pembayaran royalti ganda (double payment). Penelitian ini menyimpulkan bahwa kepastian hukum mengenai kedudukan Direct License dalam sistem kolektif royalti lagu belum terpenuhi secara optimal karena belum adanya pengaturan yang jelas dan harmonis. Oleh karena itu, diperlukan harmonisasi regulasi untuk memberikan kepastian hukum, perlindungan hak eksklusif pencipta, dan efektivitas pengelolaan royalti lagu di Indonesia.

Kata Kunci: Direct License, Hak Eksklusif, Kepastian Hukum, Royalti Lagu, Hak Cipta.

ABSTRACT

LEGAL CERTAINTY REGARDING THE CONFLICT BETWEEN EXCLUSIVE RIGHTS AND DIRECT LICENSING IN THE COLLECTIVE ROYALTY SYSTEM FOR MUSIC

**(A Study Of Judgment No. 92/Pdt.
Sus-Hki/Hakcipta/2024/PN
Niaga Jakarta Pusat)**

**ARIEL LOIS (2410622017), HERU SUGIYONO
(197601152025211026), AND IWAN ERAR JOESEOF
(218121385)**

This study aims to analyze the mechanism of the Direct License in the management of song royalties and to examine the legal certainty regarding the contradiction between the exclusive rights under the Direct License and the collective song royalty system, based on Judgment No. 92/Pdt.Sus-HKI/Hak Cipta/2024/PN Niaga Jakarta Pusat. The research method used is normative legal research employing both a statutory and a case-based approach. The results of the study indicate that the Direct License grants creators the authority to grant permission for the use of a song directly to users without going through the LMKN or LMK. In the case of Ari Bias v. Agnez Mo, the Panel of Judges recognized the creator's exclusive rights and ruled that the use of a song without direct permission constitutes copyright infringement. However, the implementation of the Direct License creates disharmony with the collective royalty management system through the LMKN, which has the potential to cause overlapping authority and double royalty payments. This study concludes that legal certainty regarding the status of the Direct License within the collective song royalty system has not been optimally achieved due to the absence of clear and harmonized regulations. Therefore, regulatory harmonization is needed to provide legal certainty, protect the exclusive rights of creators, and ensure the effective management of music royalties in Indonesia.

Keywords: Direct License, Exclusive Rights, Legal Certainty, Music Royalties, Copyright

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL PROPOSAL	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	18
C. Tujuan Penelitian	18
D. Manfaat Penelitian	19
E. Orisinalitas Penelitian	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	26
A. Kajian Teoritis	26
1. Kerangka Teori	26
2. Konsep HKI TRIPS	50
3. Perlindungan Hak.	53
B. Kerangka Pikir	59
C. Definisi Operasional	62
BAB III METODE PENELITIAN	71
A. Jenis Penelitian	71
B. Pendekatan Penelitian	72
C. Jenis dan Sumber Hukum	73
D. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum.....	74
E. Analisis Bahan Hukum	75
BAB IV HASIL PEMBAHASAN	75
A. Latar Belakang Sengketa	76
B. Analisis Pertimbangan Hakim	83
C. Mekanisme Direct License Dalam Pengelolaan Royalti.....	86
D. Kontradiksi Hak Eksklusif.....	91

E. Kepastian Hukum Kontradiksi Hak Eksklusif	95
F. Implikasi Hukum Terhadap Pengelolaan Royalti.....	101
BAB V PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	112