



Sumber : (Disney Hotstar, 2020)

Judul Penelitian:

REPRESENTASI FEMINISME MARXIS DALAM FILM MULAN LIVE - ACTION (2020)

Skripsi ini Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Ilham Rafi Arifianto

NIM : 1910411305



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Ilham Rafi Arifianto

NIM : 1910411305

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 8 Juli 2026

Yang menyatakan,

A yellow 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp is placed over the signature. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text "10000", "METRAH TEMPEL", and "501E1AOX83091544".

(Ilham Rafi Arifianto)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Rafi Arifianto
NIM : 1910411305
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

(REPRESENTASI FEMINISME MARXIS DALAM FILM MULAN LIVE-ACTION (2020))

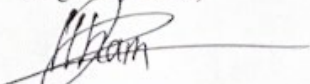
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 8 Juli 2026

Yang menyatakan,


(Ilham Rafi Arifianto)

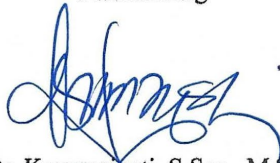
PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Ilham Rafi Arifianto
NIM : 1910411305
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : REPRESENTASI FEMINISME MARXIS DALAM FILM MULAN
LIVE-ACTION (2020)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



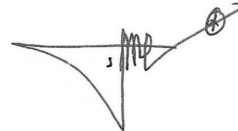
(Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.Si.)

Penguji 1



(Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom., M.A)

Penguji 2



(Dede Suprayitno, M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 21 Juli 2026

REPRESENTASI FEMINISME MARXIS DALAM FILM MULAN LIVE - ACTION (2020)

Ilham Rafi Arifianto

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis representasi feminisme dalam film *Mulan Live Action* (2020). Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi dengan memilih adegan-adegan yang merepresentasikan nilai-nilai feminisme untuk kemudian dianalisis menggunakan tiga tingkatan makna, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Teori semiotika Roland Barthes digunakan untuk mengungkap makna yang tampak secara langsung, makna yang bersifat implisit, serta ideologi yang dibangun melalui simbol, dialog, dan tindakan tokoh dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Mulan Live Action* (2020) merepresentasikan nilai-nilai feminisme yang menggambarkan keberanian, kemandirian, kesetaraan gender, serta kemampuan perempuan dalam menentang stereotip dan mengambil peran di ruang publik. Berdasarkan analisis denotasi, konotasi, dan mitos, film ini menyampaikan pesan bahwa perempuan memiliki hak, potensi, dan kesempatan yang setara dengan laki-laki dalam menentukan pilihan hidup serta berkontribusi dalam kehidupan bermasyarakat.

Kata Kunci: Film, Representasi, Feminisme, Semiotika Roland Barthes

REPRESENTASI FEMINISME MARXIS DALAM FILM MULAN LIVE - ACTION (2020)

Ilham Rafi Arifianto

ABSTRAC

This study aims to identify and analyze the representation of feminism in the live-action film Mulan (2020). The study employs a qualitative method using Roland Barthes's semiotic analysis approach. Data collection was conducted through observation and documentation by selecting scenes that represent feminist values, which were then analyzed using three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. Roland Barthes's semiotic theory was used to uncover the directly apparent meanings, the implicit meanings, and the ideologies constructed through symbols, dialogue, and the characters' actions in the film. The results of the study indicate that the live-action film Mulan (2020) represents feminist values through scenes that depict courage, independence, gender equality, and women's ability to challenge stereotypes and take on roles in the public sphere. Based on an analysis of denotation, connotation, and myth, this film conveys the message that women have rights, potential, and opportunities equal to those of men in making life choices and contributing to society.

Keywords: *Film, Representation, Feminism, Roland Barthes Semiotics*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang bertujuan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Skripsi dengan judul “Representasi Feminisme Marxis Dalam Film Mulan Live - Action (2020)” diharapkan dapat memberikan wawasan dan manfaat bagi pembaca.

Dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan dukungan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Maka dari itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak terkait yang telah mendukung kelancaran penyusunan skripsi ini. Dengan hormat, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T karena dengan rahmat dan hidayah-Nya, peneliti diberikan kemudahan dan kelancaran dalam proses penulisan skripsi.
2. Keluarga peneliti, yang tanpa hentinya memberikan dukungan serta doa selama proses penyusunan skripsi.
3. Dr. Kusumajanti, S.sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang selalu membantu dengan memberikan masukan serta sabar dalam membimbing peneliti dalam proses penyelesaian skripsi.
4. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
5. Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Koorprodi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jakarta.
6. Imam Arif Adipradhana, S.T selaku adik kandung peneliti yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam proses penyusunan skripsi
7. Rekan dan seluruh pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Peneliti menyadari bahwa penulisan dan penyusunan skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, peneliti bersikap sangat terbuka atas kritik dan sarannya.

Jakarta, 8 Juli 2026



Ilham Rafi Arifianto

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRAC</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1 Nasional.....	9
2.1.2 Internasional	13
2.2 Konsep dan Teori Penelitian.....	17
2.2.1 Representasi	17
2.2.2 Bahasa Film.....	19

2.2.3	Roland Barthes Teori Semiotika Film.....	20
2.2.4	Feminisme Marxis.....	22
2.4	Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....		25
3.1	Objek Penelitian.....	25
3.2	Jenis Penelitian.....	26
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.1	Dokumentasi	26
3.4	Sumber Data.....	27
3.4.1	Data Primer	27
3.4.2	Data Sekunder	29
3.5	Teknik Analisis Data	30
3.5.1	Denotasi.....	30
3.5.2	Konotasi	30
3.5.3	Mitos	31
3.6	Rencana Waktu.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		32
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	32
4.1.1	<i>Mulan Live-Action</i> (2020).....	32
4.2	Hasil Penelitian	35
4.2.1	Analisis.....	35
4.3	Pembahasan.....	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		58
5.1	Kesimpulan	58
5.2	Saran.....	59
5.2.1	Saran Akademis.....	59

5.2.2	Saran Praktis.....	59
DAFTAR PUSTAKA		60

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu Nasional.....	9
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu Internasional.....	13
Tabel 3. 1 Tabel Unit Analisis Data.....	27
Tabel 3. 2 Jadwal Penelitian.....	31
Tabel 4. 1 Analisis Scene 1.....	36
Tabel 4. 2 Analisis Scene 2.....	39
Tabel 4. 3 Analisis Scene 3.....	42
Tabel 4. 4 Analisis Scene 4.....	44
Tabel 4. 5 Analisis Scene 5.....	47
Tabel 4. 6 Analisis Scene 6.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....	23
Gambar 4. 1 Poster Film Mulan Live-Action (2020).....	33