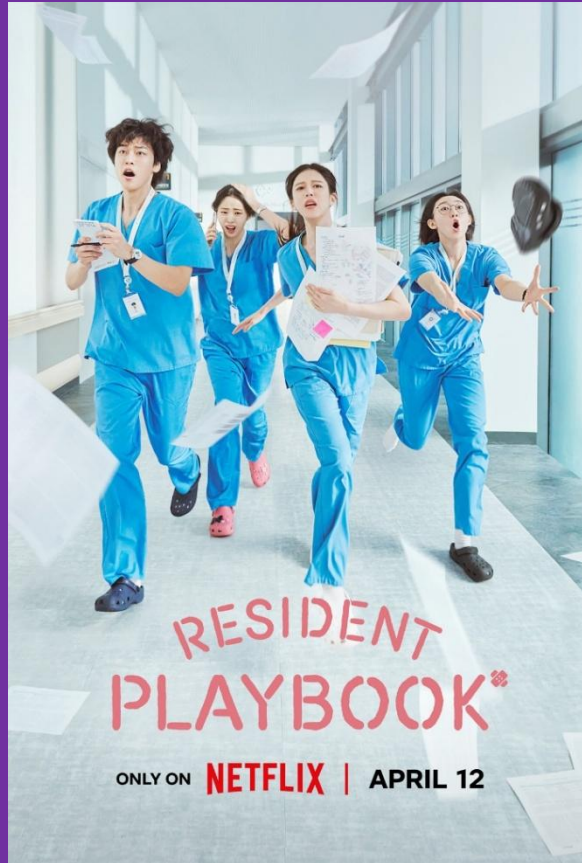




Judul Skripsi:

**REPRESENTASI PROFESIONALISME KERJA DALAM DRAMA
KOREA *RESIDENT PLAYBOOK* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN
FISKE)**

Penelitian Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Kenjie Muhammad Fawwaz Al Yasa

NIM: 2210411312



**PROGRAM STUDI ILMU
KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Kenjie Muhamad Fawwaz Al Yasa

NIM : 2210411312

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 27 Juni 2026

Yang menyatakan,



Kenjie M. Fawwaz Al Yasa

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kenjie Muhamad Fawwaz Al Yasa
NIM : 2210411312
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

REPRESENTASI PROFESIONALISME KERJA DALAM DRAMA KOREA RESIDENT PLAYBOOK (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 6 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Kenjie Muhamad Fawwaz Al Yasa)

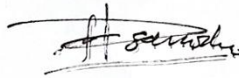
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Kenjie Muhamad Fawwaz Al Yasa
NIM : 2210411312
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Profesionalisme Kerja Dalam Drama Korea
Resident Playbook (Analisis Semiotika John Fiske)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dewanto Samodro M.I.Kom.

Penguji 1



Chairun Nisa Zempi S.I.Kom, M.A.

Penguji 2



Ayu Wardani S.I.Kom, M.A.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 24 Juli 2026

**REPRESENTASI PROFESIONALISME KERJA DALAM DRAMA
KOREA *RESIDENT PLAYBOOK* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

KENJIE MUHAMAD FAWWAZ AL YASA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi profesionalisme kerja dalam drama Korea *Resident Playbook*. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika John Fiske melalui tiga level kode televisi, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Data diperoleh melalui studi dokumentasi terhadap lima adegan terpilih. Unit analisis penelitian berupa adegan (*scene*) dan dialog (*sequence*) yang memuat tanda-tanda visual, verbal, dan audiovisual mengenai profesionalisme kerja. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada level realitas, profesionalisme direpresentasikan melalui atribut medis, perilaku kerja, komunikasi profesional, ekspresi, dan gestur dokter residen dalam menjalankan tugas. Pada level representasi, penggunaan teknik kamera, penyuntingan, dialog, tempo adegan, dan konflik membangun gambaran mengenai proses adaptasi, tekanan kerja, serta pembentukan identitas profesional. Pada level ideologi, drama merepresentasikan profesionalisme sebagai nilai yang mencakup kompetensi, tanggung jawab, integritas, empati, dan kerja sama, sekaligus mengkritik *toxic professionalism*, yaitu ketika standar profesionalisme dimanfaatkan untuk menormalisasi tekanan kerja, kelelahan, dan pengorbanan pekerja pemula. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Resident Playbook* tidak hanya merepresentasikan profesionalisme dalam profesi dokter, tetapi juga menggambarkan dokter residen sebagai representasi pekerja pemula (*fresh graduate*) secara universal. Melalui tiga level kode televisi John Fiske, drama membangun makna bahwa profesionalisme yang sehat memerlukan keseimbangan antara kompetensi, etika, dan kesejahteraan pekerja.

Kata kunci: Profesionalisme Kerja, Semiotika John Fiske, Representasi, Drama Korea, *Resident Playbook*

***REPRESENTATION OF WORK PROFESSIONALISM IN THE KOREAN
DRAMA RESIDENT PLAYBOOK (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)***

KENJIE MUHAMAD FAWWAZ AL YASA

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of professional conduct in the Korean drama Resident Playbook. The study employs a qualitative approach using John Fiske's semiotic analysis method across three levels of television coding: the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. Data were collected through a documentation study of five selected scenes from the Korean drama Resident Playbook. The units of analysis consist of scenes and dialog sequences containing visual, verbal, and audiovisual signs related to professional conduct. The results show that at the level of reality, professionalism is represented through medical attributes, work behavior, professional communication, expressions, and gestures of resident doctors as they perform their duties. At the level of representation, the use of camera techniques, editing, dialogue, scene pacing, and conflict constructs a portrayal of the adaptation process, work pressure, and the formation of professional identity. On an ideological level, the drama portrays professionalism as a value that encompasses competence, responsibility, integrity, empathy, and cooperation, while also critiquing "toxic professionalism", that is, when standards of professionalism are exploited to normalize work-related stress, burnout, and the sacrifices of entry-level workers. This study concludes that Resident Playbook not only represents professionalism in the medical profession but also portrays resident doctors as a universal representation of entry-level workers (recent graduates). Through John Fiske's three levels of television code, the drama conveys the message that healthy professionalism requires a balance between competence, ethics, and worker well-being.

Keywords: Professionalism, John Fiske's Semiotics, Representation, Korean Drama, Resident Playbook

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul Representasi Profesionalisme Kerja dalam Drama Korea Resident Playbook (Analisis Semiotika John Fiske) dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi, yaitu:

1. Dewanto Samodro M.I.Kom, selaku dosen pembimbing penulis yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing serta mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini dari awal hingga akhirnya dapat terselesaikan.
2. Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA, dan Ayu Wardani S.I.Kom, MA, selaku dosen penguji skripsi, yang telah memberikan saran, kritik, serta masukan yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Seluruh dosen pengajar dan staf administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta, atas ilmu, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan selama masa studi.
4. Keluarga tercinta, terutama Abi, Bunda, dan Adik yang tidak pernah berhenti memberikan doa dan dukungan kepada peneliti hingga dapat menyelesaikan pendidikan sarjana.
5. Teman seperjuangan saya, Kelas H dan Bejo Family yang secara konsisten memberikan dorongan, semangat, hingga motivasi sehingga peneliti dapat memulai dan menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
6. Klub sepak bola kebanggaan peneliti, Manchester United dan Persib Bandung. Pertandingan dan perjuangan kedua tim tersebut selalu menjadi hiburan, melepas penat, sekaligus sumber motivasi bagi peneliti untuk pantang menyerah di kala jenuh menghadapi proses penyusunan skripsi.

7. Pihak-pihak yang pernah hadir dan memberikan warna tersendiri dalam dinamika kehidupan peneliti. Terima kasih atas setiap sudut pandang, semangat, serta motivasi yang secara tidak sadar turut membantu peneliti untuk bertahan di fase-fase sulit selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.
8. Diri peneliti sendiri, yang telah berusaha di setiap prosesnya untuk tidak menyerah dan terus melangkah maju hingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Jakarta, 22 Agustus 2026

A handwritten signature in black ink, featuring a stylized 'K' and 'M' followed by a long horizontal flourish.

Kenjie Muhamad Fawwaz Al Yasa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Batasan Masalah	13
1.4 Tujuan Penelitian	14
1.4.1 Tujuan Akademis.....	14
1.4.2 Tujuan Praktis.....	14
1.5 Manfaat Penelitian.....	15
1.5.1 Manfaat Akademis.....	15
1.5.2 Manfaat Praktis.....	15
1.6 Sistematika Penulisan	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Penelitian Terdahulu	17
2.2 Konsep dan Teori Penelitian	30
2.2.1 Profesionalisme Kerja.....	30

2.2.2 Drama Korea Sebagai Media Populer	32
2.2.3 Semiotika John Fiske.....	34
2.3 Kerangka Berpikir.....	43
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Objek Penelitian.....	44
3.2 Jenis Penelitian	45
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.4 Sumber Data	48
3.4.1 Data Primer.....	48
3.4.2 Data Sekunder.....	49
3.5 Teknik Analisis Data.....	49
3.6 Jadwal Penelitian	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	53
4.1.1 Profil Drama <i>Resident Playbook</i>	53
4.1.2 Sinopsis Drama <i>Resident Playbook</i>	55
4.2 Hasil Penelitian.....	59
4.2.1 Tekanan Hierarkis terhadap Dokter Residen Setelah Mendapat Teguran Dokter Senior	60
4.2.2 <i>Emotional Labor</i> Oh Yi-young dalam Komunikasi dengan Keluarga Pasien.....	64
4.2.3 Kim Sa-bi Sakit akibat <i>Overwork</i> : Tubuh Pekerja sebagai Tanda Eksplorasi.....	69
4.2.4 Keinginan Dokter Residen untuk Berhenti sebagai Dampak <i>Burnout</i>	74
4.2.5 Profesionalisme dalam Situasi Darurat: Oh Yi-young dan Pyo Nam-kyung Menangani Pasien	80
4.3 Pembahasan	87
4.3.1 Representasi Profesionalisme Kerja sebagai Proses Pembentukan Identitas Pekerja Pemula.....	87
4.3.2 Representasi <i>Toxic Professionalism</i> dan Eksploitasi Pekerja melalui Kode Televisi John Fiske	90

4.3.3 Representasi Dokter Residen sebagai Representasi Pekerja Pemula dalam Budaya Kerja Modern	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran	100
5.2.1 Saran Akademis	100
5.2.2 Saran Praktis	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Official Netflix Poster <i>Resident Playbook</i>	8
Gambar 1.2 <i>Resident Playbook</i> menjadi Acara TV No. 1 di Netflix	9
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	43
Gambar 4.1 Profil Drama <i>Resident Playbook</i>	53
Gambar 4.2 Oh Yi-young sebagai Representasi Residen dengan Beban Psikologis Tinggi	55
Gambar 4.3 Pyo Nam-kyung sebagai Representasi Adaptasi Sosial dalam Lingkungan Medis	56
Gambar 4.4 Um Jae-il sebagai Representasi Interaksi Sosial Dinamis di Lingkungan Rumah Sakit	56
Gambar 4.5 Kim Sa-bi sebagai Representasi Kontrol Emosi dan Profesionalisme Residen	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 2.2 Kode Realitas	36
Tabel 2.3 Unsur Representasi.....	40
Tabel 3.1 Tabel Rencana Waktu.....	52
Tabel 4.1 Rating Tiap Episode Drama <i>Resident Playbook</i>	54
Tabel 4.2 Analisis Scene 1.....	61
Tabel 4.3 Analisis Scene 2.....	65
Tabel 4.4 Analisis Scene 3.....	69
Tabel 4.5 Analisis Scene 4.....	75
Tabel 4.6 Analisis Scene 5.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	106
-------------------------------	-----