



Diplomasi Publik Voice Of Baceprot Sebagai Aktor Non-Negara Melalui Glastonbury Festival 2024

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama : Raphael Marcellino Budiman

NIM : 2010412106



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAKARTA**

**DIPLOMASI PUBLIK VOICE OF BACEPROT SEBAGAI AKTOR NON-
NEGARA MELALUI GLASTONBURY FESTIVAL 2024**

**VOICE OF BACEPROT'S PUBLIC DIPLOMACY AS A NON-STATE
ACTOR THROUGH THE 2024 GLASTONBURY FESTIVAL**

Oleh:

Raphael Marcellino Budiman

2010412106

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian

**Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan
Internasional**

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada

Tanggal seperti tertera di bawah ini

Jakarta, 06 Agustus 2026

Pembimbing Utama



Hesti Rosdiana, S.Sos, M.Si.



**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Raphael Marcellino Budiman

NIM : 2010412106

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 14 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Raphael Marcellino Budiman

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raphael Marcellino Budiman

NIM : 2010412106

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**DIPLOMASI PUBLIK VOICE OF BACEPROT SEBAGAI AKTOR NON-
NEGARA MELALUI GLASTONBURY FESTIVAL 2024**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 14 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Raphael Marcellino Budiman

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Raphael Marcellino Budiman
NIM : 2010412106
Program Studi : S1 Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Diplomasi Publik Voice of Baceprot Sebagai Aktor Non-Negara Melalui Glastonbury Festival 2024

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing I



(Hesti Rosdiana, S.Sos, M.Si)

Penguji I



(Dr. Asep Kamaluddin Nashir, M.SI.)

Penguji II



(Laode Muhammad Fathun, S.IP., M.H.I.)

Koordinator Program Studi
Hubungan Internasional



(Dr. I Nyoman Aji Suadhana Rai, S.Sos., M.IR.)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 07 Juli 2026

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana diplomasi publik yang dilakukan oleh Voice of Baceprot dalam Glastonbury Festival 2024.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data primer diperoleh melalui wawancara dengan manajemen Voice of Baceprot, sedangkan data sekunder diperoleh dari buku, jurnal ilmiah, artikel media, situs resmi, dan dokumentasi penampilan Voice of Baceprot pada festival musik internasional. Analisis data dilakukan menggunakan model Miles, Huberman, dan Saldaña yang meliputi kondensasi data, penyajian data, serta penarikan dan verifikasi kesimpulan. Penelitian ini menggunakan teori Diplomasi Publik Nicholas J. Cull yang berfokus pada dimensi *cultural exchange* dan *advocacy*, serta konsep aktor non-negara sebagai landasan analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Voice of Baceprot telah menjalankan diplomasi publik sebagai aktor non-negara melalui partisipasinya dalam festival musik internasional. Pada dimensi *cultural exchange*, Voice of Baceprot membangun pertukaran budaya melalui penampilan musik, representasi identitas Indonesia, interaksi dengan audiens, serta pertukaran pengalaman dengan musisi internasional yang menghasilkan *mutual understanding*. Sementara itu, pada dimensi *advocacy*, Voice of Baceprot memanfaatkan partisipasi mereka dalam Glastonbury Festival 2024 sebagai media untuk memperkenalkan Indonesia melalui identitas budaya, profesionalisme, dan karya-karya yang mereka tampilkan sehingga berkontribusi terhadap pembentukan citra positif Indonesia di tingkat internasional.

Kata Kunci: Diplomasi Publik, Voice of Baceprot, Aktor Non-Negara, *Cultural Exchange*, *Advocacy*, Festival Musik Internasional.

ABSTRACT

This study aims to analyze how Voice of Baceprot conducted public diplomacy through Glastonbury Festival 2024.

This study employed a qualitative research method with a descriptive approach. Primary data were obtained through interviews with the management of Voice of Baceprot, while secondary data were collected from books, academic journals, media articles, official websites, and documentation of Voice of Baceprot's performances at international music festivals. The data were analyzed using the Miles, Huberman, and Saldaña interactive analysis model, which consists of data condensation, data display, and conclusion drawing and verification. This study applies Nicholas J. Cull's Public Diplomacy Theory, focusing on the dimensions of cultural exchange and advocacy, as well as the concept of non-state actors as the analytical framework.

The findings reveal that Voice of Baceprot has conducted public diplomacy as a non-state actor through its participation in international music festivals. Within the cultural exchange dimension, Voice of Baceprot fostered cultural exchange through musical performances, the representation of Indonesian identity, interactions with audiences, and the exchange of experiences with international musicians, thereby creating mutual understanding. Meanwhile, within the advocacy dimension, Voice of Baceprot utilized its participation in the 2024 Glastonbury Festival as a platform to promote Indonesia through its cultural identity, professionalism, and musical works, thereby contributing to the development of a positive image of Indonesia in the international community.

Keywords: *Public Diplomacy, Voice of Baceprot, Non-State Actor, Cultural Exchange, Advocacy, International Music Festivals.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Diplomasi Publik Voice of Baceprot Sebagai Aktor Non-Negara Melalui Glastonbury Festival 2024”**.

Penulisan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada **Mama, Papa, dan Abang serta segenap keluarga Purba** yang selalu mendorong, mengingatkan, dan mendoakan agar penulis bisa cepat menyelesaikan penelitian ini. **Mba Hesti Rosdiana, S.sos, M.si**, selaku dosen pembimbing yang senantiasa sabar dalam memberikan koreksi dan komentar yang membangun selama proses penulisan. **Four Horsemen; Michael, Jordan, dan Ariel** yang selalu ada saat penulis sedang terhambat dalam menyelesaikan penelitian. **BABAKBELUR**, yang rela sedikit terhambat beberapa kali batal manggung karena penulis sedang melakukan penelitian. **WRTD Fams** terutama **Pandu** dan **Raymond**, yang selalu membantu penulis menyelesaikan penelitian. **Segenap Media Lewi**, teman-teman pelayanan di gereja yang selalu mendorong dan memberikan dukungan kepada penulis. Serta seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk apapun selama penulis menyelesaikan penelitian ini

Jakarta, Juni 2026

Penulis



Raphael Marcellino Budiman

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian	15
1.4 Manfaat Penelitian	16
1.4.1 Manfaat Praktis	16
1.4.2 Manfaat Akademis	16
1.5 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	19
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	19
2.1.1 Teori Diplomasi Publik.....	19
2.1.2 Konsep Aktor non-Negara	22
2.2 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Objek Penelitian.....	26
3.2 Jenis Penelitian.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	27
3.4 Sumber Data.....	27

3.4.1	Data Primer	27
3.4.2	Data Sekunder	28
3.5	Teknik Analisis Data.....	28
3.5.1	Kondensasi Data (<i>Data Condensation</i>)	28
3.5.2	Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	29
3.5.3	Penarikan dan Verifikasi Kesimpulan (<i>Conclusion Drawing and Verification</i>).....	29
3.6	Tabel Rencana Waktu	30
BAB IV GAMBARAN UMUM DAN AKTIVITAS INTERNASIONAL VOICE OF BACEPROT PERIODE 2021–2024.....		31
4.1	Gambaran Umum <i>Voice of Baceprot</i>	31
4.2	Partisipasi <i>Voice of Baceprot</i> dalam Festival Musik Internasional Periode 2021–2024	39
BAB V ANALISIS DIPLOMASI PUBLIK VOICE OF BACEPROT DALAM FESTIVAL MUSIK INTERNASIONAL PERIODE 2021–2024		47
5.1	<i>Voice of Baceprot</i> sebagai Aktor Non-Negara dalam Diplomasi Publik	47
5.2	Diplomasi Publik <i>Voice of Baceprot</i> melalui <i>Cultural Exchange</i>	50
5.2.1	Musik sebagai Medium <i>Cultural Exchange</i>	51
5.2.2	Representasi Identitas Indonesia dalam Penampilan <i>Voice of Baceprot</i>	55
5.2.3	Interaksi dengan Audiens sebagai Proses <i>Cultural Exchange</i>	58
5.2.4	Pertukaran Pengalaman dengan Musisi Internasional sebagai Bentuk <i>Cultural Exchange</i>	62
5.3	Diplomasi Publik <i>Voice of Baceprot</i> sebagai Upaya <i>Advocacy</i> (Promosi). 67	
5.3.1	Glastonbury Festival 2024 sebagai Sarana <i>Advocacy</i> (Promosi).....	68
5.3.2	Pesan Diplomasi Publik <i>Voice of Baceprot</i> melalui Glastonbury Festival 2024	71

5.3.3 Kontribusi Voice of Baceprot terhadap Citra Positif Indonesia melalui Glastonbury Festival 2024.....	74
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
6.1 Kesimpulan.....	82
6.2 Saran.....	83
6.2.1 Saran Teoretis	83
6.2.2 Saran Praktis	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Partisipasi Voice of Baceprot dalam Festival Musik Internasional Periode 2021–2024.....	41
Tabel 5. 1 Praktik cultural exchange yang dilakukan VoB.....	60
Tabel 5. 2 Praktik Advocacy VoB Pada Glastonbury Festival 2024	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	24
-------------------------------------	----