

DAFTAR PUSTAKA

- Akmarani, B. S., Lukmantoro, T., & Rahmiaji, L. R. (2025). Pola Komunikasi Keluarga Bercerai dalam Pembentukan Konsep Diri Anak. *Interasi Online, Universitas Diponegoro*.
- Ambarini, & Umay, N. M. (2012). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*.
- Amizah, N. (2020). *Taruh [Lagu]*. Spotify.
<https://open.spotify.com/track/6Dh1zHQjEaOp29VW9pp3xG>
- Amizah, N. (2022). *BIASA CURHAT LEWAT LAGU, SEKARANG CURHAT DI PODCAST | #VINIAR hosted by Basboi feat. Nadin Amizah*. Volix Media.
<https://youtu.be/inuSVUkh3w8?si=Whw5BZgDp2uuse94>
- Ananda, P. Z. (2022). Hubungan antara Kelekatan Tidak Aman dengan Komitmen pada Dewasa Awal yang Berpacaran di Surabaya. *Jurnal Ilmu Psikologi Dan Kesehatan (SIKONTAN)*, 1(1), 21–26.
- Angela, E., & Hadiwirawan, O. (2022). Keyakinan Cinta Mengatasi Rintangan dan Ideal : Kaitan dengan Cinta dan Harapan pada Hubungan Romantis di Dewasa Awal. *Seurune: Jurnal Psikologi Unsyiah*, 5(1), 1–22.
- Békefi, A. Z., Miklósi, M., & Szabó, B. (2024). The impact of family communication patterns on parent-child attachment and child quality of life. *European Psychiatry*, S236–S237. <https://doi.org/10.1192/j.eurpsy.2024.501>
- Chairulia, P. A. (2025). *Profil penyanyi Nadin Amizah, jejak karir dan lagu populernya*. ANTARA 2025.
<https://www.antaranews.com/berita/4955717/profil-penyanyi-nadin-amizah-jejak-karir-dan-lagu-populernya>
- Chatlina, C. D. (2024). Membedah Pola Asuh Budaya Patriarki : Dampak Implikasi Toxic Masculinity terhadap Kehidupan Mahasiswa Sosiologi Universitas Negeri Malang. *Waqaf Ilmu Nusantara*, 3(1), 22–34.
- DeVito, J. A. (2016). *The Interpersonal Communication Book* (14th ed.).
- Farhan, A. R., Viona, S. W., & Alamy, S. A. (2024). Profil Gaya Kelekatan pada Remaja di Indonesia : Kajian Literatur Sistematis. *Jurnal Psikologi*, 1(4), 1–22.

- Galvin, K. M., Braithwaite, D. O., & Bylund, C. L. (2016). *Family Communication Cohesion and Change*.
- Hall, S. (1997). *Cultural Representations and Signifying Practices*.
- Imtinan, H. F. (2023). *Makna Motivasi dalam Lirik Lagu "Pelukku untuk Pelikmu" karya Fiersa Besari (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)*. UPN Veteran Jakarta.
- Karim, M. I. A., Julianti, S. R., Anwari, I. M., Nurohmat, L., & Tresnoati, W. S. (2025). Gaya Komunikasi Ayah dalam Mendorong Keterbukaan Anak Laki-laki di Lingkungan Keluarga (Studi Kasus di Kampung Pasir Haur Kabupaten Cianjur). *Indonesian Journal of Intellectual Publication*, 6(1), 44–53.
- KemenPPPA. (2021). *Survei Nasional Pengalaman Hidup Anak dan Remaja (SNPHAR) 2021*.
- KemenPPPA. (2023a). *Indeks Kualitas Keluarga*.
- KemenPPPA. (2023b). *Profil Anak Indonesia*.
- Khatimah, H., & Purnamasari, S. E. (2025). Dibesarkan Dalam Kekangan, Tumbuh Dengan Kecemasan: Studi tentang Pola Asuh Otoriter dan Kecemasan Sosial pada Masa Dewasa Awal. *Dinamika Psikologis: Jurnal Ilmiah Psikologis*, 2(2), 83–93.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26486/jdp.v2i2.4848>
- Koerner, A. F., & Fitzpatrick, M. A. (2002). *Toward a Theory of Family*. 70–91.
- Lukietta, N. Z., & Samatan, N. (2022). Representasi Pola Komunikasi Keluarga dalam Lagu ' Bertaut ' Karya Nadin Amizah. *PIKMA: Publikasi Media Dan Cinema*, 4(2), 89–97.
- Luthfiyah, F. N., & Sabri. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lagu "Sun Goes Down" Karya Lil Nas X. *TUTURLOGI: Journal of Southeast Asian Communication*, 4(3), 122–128.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of music*.
- Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*.
- Novenia, S., & Yuwono, E. S. (2024). Gambaran Cinta pada Dewasa Awal Korban Perceraian Orang Tua. *Personifikasi: Jurnal Ilmu Psikologi*, 7447(2),

- 138–151. <https://doi.org/10.21107/personifikasi.v15i2.27454>
- Nuurmahsa, N. L., & Maghfiroh, F. (2025). Dinamika Fear of Intimacy pada Individu Dewasa Awal dengan Latar Belakang Orang Tua Bercerai : Sebuah Studi Kasus. *SOSMANIORA (Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora)*, 4(4), 1305–1313. <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v4i4.7013>
- Pujiyatmi, Pamungkas, A. J., & Hidayatulloh, M. S. (2025). Agresi Verbal Orang Tua dan Harga Diri Remaja : Analisis Multilevel Mengenai Dampak Name-Calling Terhadap Konsep Diri dan Harga Diri. *Junral Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 4(2), 10004–10012.
- Putri, T. E. P. D. (2026). Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Lirik Lagu “Chaconne” karya Enhypen. *Jurnal Media Akademik (JMA)*, 4(2).
- Qusairi, W. (2017). *MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU*. 4, 202–216.
- Rohmah, S. E. A., & Rohmah, K. R. (2025). *Representasi Relasi Orang Tua dan Anak dalam Lirik Lagu Selalu Ada di Nadimu : Pendekatan Semiotika Pierce*. 2, 58–65.
- Runtiko, A. G. (2021). Kajian Literatur Naratif Tiga Pendekatan Teoritis Komunikasi Keluarga. *Jurnal Common*, 5(2), 134–143.
- Salwa, C., & Nur, H. (2023). Pengalaman Perempuan Dewasa Awal Diasuh oleh Ayah Dominan Otoriter. *PESHUM: Jurnal Pendidikan, Sosial Dan Humaniora*, 3(1), 47–54.
- Saraswati, D. P. (2020). “Selamat Ulang Tahun” Jadi Album Pendewasaan Nadin Amizah. DetikHot. <https://hot.detik.com/music/d-5032868/selamat-ulang-tahun-jadi-album-pendewasaan-nadin-amizah>
- Sari, N. N., Satria, I. B., Fauzan, R. T., & Syam, H. (2025). Mengenal Inner Child : Jejak Masa Lalu Yang Membentuk Kepribadian. *Jurnal Ilmiah Research Student*, 2(2), 606–619. <https://doi.org/https://doi.org/10.61722/jirs.v2i2.5714>
- Sugiyono, P. D. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Sukarno, B. (2021). *Pentingnya komunikasi keluarga dalam perkembangan anak*. 03(01), 1–9.
- Surijah, E. A., Sabharyanti, N. K. P. D., & Supriyadi. (2019). Apakah Ekspresi Cinta Memprediksi Perasaan Dicintai ? Kajian Bahasa Cinta Pasif dan Aktif.

- PSYMPHATHIC: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 6(1), 1–14.
<https://doi.org/10.15575/psy.v6i1.4513>
- Suryasuciramdhan, A., Yusuf, M., Faiza, N. M., & Rendi. (2024). Musik sebagai Sarana Untuk Mengekspresikan Diri. *Populer: Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 3(2), 10–15. <https://doi.org/10.58192/populer.v3i2.2122>
- Town, P. (2025). *The Dynamics of Family Power : Influence , Decision-Making , and Relationships*. Psychology Town.
<https://psychology.town/general/family-power-dynamics-influence-decision-making-relationships/>
- Vangelisti, A. L. (2004). *Handbook of Family Communication*. Routledge.
<https://books.google.co.id/books?id=ONN01B5RJe0C>
- Vangelisti, A. L. (2021). *The Routledge Handbook of Family Communication* (3rd ed.). Taylor & Francis.
<https://books.google.co.id/books?id=g8xOEAAAQBAJ>
- Wahyuningratna, R. N., & Laura, R. (2023). Representasi Konflik Sosial Remaja dalam Video Musik Tomorrow X Together “0X1 = Love Song (I Know I Love You)” (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Ekspresi Dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 304–316.
- Wathoni, A. N. (2022). *Representasi Motivasi dalam Lirik Lagu “Motion Sickness” karya Neck Deep (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. UPN Veteran Jakarta.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi : Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi* (2nd ed.). Mitra Wacana Media.
- Wulandari, D., & Fajarini, S. D. (2025). Analisis Makna Cinta dan Keberanian dalam Lagu “ Taruh ” Nadin Amizah menggunakan Pendekatan Semiotika untuk Mengungkap Simbol Tersembunyi. *Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(5), 167–178.
- Yulianti, Bulqis, P., & Rizki, P. T. (2023). Dampak Pola Komunikasi Orang Tua Otoriter Terhadap Efikasi Diri Anak. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 3343–3349.
- Zam, M. A. A., Utami, P. I., & Fitriani, Y. (2023). *Representasi perempuan dalam lirik lagu nadin amizah “rayuan perempuan gila.”* 13(2), 210–216.