



Sumber: Album Selamat Ulang Tahun (2020), Official Lyric Video Taruh (2020)

REPRESENTASI ASIMETRI KEKUASAAN DALAM KOMUNIKASI KELUARGA PADA LIRIK "TARUH" KARYA NADIN AMIZAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Safina Yasyifaa Hendra Putri

NIM : 2210411252



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA 2026

LEMBAR ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Safina Yasyifaa Hendra Putri

NIM : 2210411252

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2026

Yang menyatakan,



(Safina Yasyifaa Hendra Putri)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safina Yasyifaa Hendra Putri
NIM : 2210411252
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI ASIMETRI KEKUASAAN DALAM KOMUNIKASI
KELUARGA PADA LIRIK “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 4 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Safina Yasyifaa Hendra Putri)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Safina Yasyifaa Hendra Putri
NIM : 2210411252
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Asimetri Kekuasaan dalam Komunikasi Keluarga pada lirik "Taruh" karya Nadin Amizah (Analisis semiotika Roland Barthes)

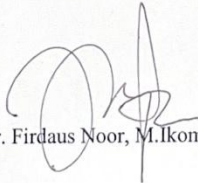
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Ana Kuswanti, M.Si.)

Penguji 1



(Dr. Firdaus Noor, M.Ikom., M.Sn.)

Penguji 2



(Dra. Hermina Manihuruk, M.M.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 21 Juli 2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini adalah “Representasi Asimetri Kekuasaan dalam Komunikasi Keluarga pada Lirik “Taruh” karya Nadin Amizah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Tujuan penulisan skripsi ini yaitu untuk memenuhi syarat kelulusan jenjang pendidikan S1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN Veteran Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi, yaitu:

1. Dr. S. Bkti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Uljanatunnisa, S.Sos, M.A. selaku Kepala Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Dr. Ana Kuswanti, S.I.Kom., M. Si selaku dosen pembimbing penulis yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing serta mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini dari awal hingga akhirnya dapat terselesaikan.
4. Dr. Firdaus Noor, S.I.Kom., M.I.Kom., M.sn dan Dra. Hermina Manihuruk, M.M., selaku dosen penguji skripsi, yang telah memberikan saran, kritik, serta masukan yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Seluruh dosen pengajar dan staf administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, atas ilmu, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan selama masa studi.
6. Ayahanda dan Ibunda, terima kasih atas segala doa, kasih sayang, kepercayaan, serta dukungan yang selalu menyertai setiap langkah penulis. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan motivasi terbesar bagi penulis dalam menjalani setiap proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

7. Seluruh keluarga besar penulis, khususnya adik-adik penulis, yang senantiasa memberikan doa, perhatian, serta dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan penulis, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, semangat, serta bantuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat dan teman-teman penulis, terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan penulis hingga saat ini. Terima kasih atas doa, perhatian, serta semangat yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan doa, dukungan, bantuan, serta kontribusi dalam berbagai bentuk sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Terakhir, kepada diri penulis sendiri, terima kasih karena memilih untuk tetap melangkah meskipun tidak selalu mudah. Terima kasih telah bertahan, terus belajar, dan tidak menyerah hingga akhirnya mampu menyelesaikan salah satu tahap penting dalam perjalanan ini. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setiap perjuangan akan menemukan waktunya untuk berbuah.

Skripsi ini disusun melalui proses yang penuh dengan usaha, dedikasi, doa, serta berbagai pembelajaran yang berharga. Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang masih terdapat dalam skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memperluas wawasan pembaca, menjadi referensi yang bermanfaat, serta memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu komunikasi dan masyarakat luas.

Jakarta, 7 Juli 2026



Safina Yasyifaa Hendra Putri

**REPRESENTASI ASIMETRI KEKUASAAN DALAM KOMUNIKASI
KELUARGA PADA LIRIK “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SAFINA YASYIFAA HENDRA PUTRI

ABSTRAK

Komunikasi keluarga yang timpang, ketika orang tua sebagai pihak dominan mengendalikan pola interaksi, kerap direpresentasikan dalam karya musik populer, namun representasi asimetri kekuasaan tersebut belum banyak dikaji secara mendalam melalui pendekatan analisis tanda. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis representasi asimetri kekuasaan dalam komunikasi keluarga melalui makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam lirik “Taruh” karya Nadin Amizah. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes, yang membedah tanda ke dalam tiga tingkatan makna, yaitu denotasi sebagai makna harfiah dan eksplisit, konotasi sebagai makna yang dipengaruhi konteks sosial budaya, dan mitos sebagai naturalisasi makna menjadi kebenaran umum, dikombinasikan dengan *Family Communication Patterns Theory* (FCPT) sebagai teori pendukung pada tataran konotasi guna menjaga objektivitas pembacaan, melalui dua dimensi yaitu *conversation orientation* dan *conformity orientation*. Hasil analisis pada tingkatan denotasi menunjukkan pola komunikasi satu arah, penekanan kepatuhan, dan agresi verbal antara orang tua dan anak. Pada tingkatan konotasi, temuan tersebut diperkuat melalui *Family Communication Patterns Theory* (FCPT) yang menunjukkan karakteristik keluarga protektif dengan *conversation orientation* rendah dan *conformity orientation* tinggi, sekaligus menjadi akar hambatan pengungkapan diri tokoh. Representasi tersebut mengalami pergeseran pada fase kedua, yang lebih tepat dibaca sebagai bentuk perlawanan tokoh terhadap pola asimetri kekuasaan yang dipelajarinya sejak kecil, ditandai dengan pergerakan menuju relasi romantis yang lebih terbuka dan setara pada masa dewasa, melalui pergeseran pola relasi kekuasaan pasangan dari *one-spouse-dominant* menuju *syncratic*, mengingat FCPT sebagai teori komunikasi keluarga tidak diterapkan pada relasi romantic yang berada di luar cakupan konseptualnya. Pada tingkatan mitos, penelitian ini menyimpulkan bahwa lirik “Taruh” merepresentasikan dua mitos yang saling berkaitan, yaitu normalisasi dominasi orang tua sebagai bentuk kasih sayang dalam budaya keluarga Indonesia, serta keyakinan bahwa naturalisasi tersebut dapat dilawan, karena pola komunikasi keluarga pada masa kecil tidak mutlak menentukan hubungan interpersonal pada masa dewasa dan dapat diubah melalui kesadaran, keterbukaan, dan perlawanan aktif individu.

Kata kunci: asimetri kekuasaan, *Family Communication Patterns Theory*, komunikasi keluarga, representasi, semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF POWER ASYMMETRY IN FAMILY
COMMUNICATION IN THE LYRICS OF "TARUH" BY NADIN AMIZAH (A
ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

SAFINA YASYIFAA HENDRA PUTRI

ABSTRACT

Asymmetrical family communication, in which parents act as the dominant figure controlling the pattern of interaction, is frequently represented in popular music, yet this representation of power asymmetry has not been extensively examined through sign analysis approaches. This study aims to describe and analyze the representation of power asymmetry in family communication through the meanings of denotation, connotation, and myth in the lyrics of "Taruh" by Nadin Amizah. This study employs a descriptive qualitative approach using Roland Barthes' semiotic analysis, which dissects signs into three levels of meaning, namely denotation as literal and explicit meaning, connotation as meaning influenced by sociocultural context, and myth as the naturalization of meaning into common truth, combined with Family Communication Patterns Theory (FCPT) as a supporting theory at the connotative level to maintain objectivity in interpretation, through two dimensions, namely conversation orientation and conformity orientation. The analysis at the denotative level reveals a pattern of one-way communication, an emphasis on obedience, and verbal aggression between parents and children. At the connotative level, these findings are reinforced through FCPT, which indicates the characteristics of a protective family with low conversation orientation and high conformity orientation, which in turn becomes the root of the character's barrier to self-disclosure. This representation undergoes a shift in the second phase, which is more accurately read as the character's resistance against the pattern of power asymmetry learned since childhood, marked by a movement toward a more open and equal romantic relationship in adulthood through a shift in the couple's power relation pattern from one-spouse-dominant to syncratic, given that FCPT as a family communication theory is not applied to this romantic relationship, which lies beyond its conceptual scope. At the mythical level, this study concludes that the lyrics of "Taruh" represent two interrelated myths: the normalization of parental dominance as a form of affection within Indonesian family culture, and the belief that this naturalization can be resisted, since childhood family communication patterns do not absolutely determine interpersonal relationship in adulthood and can be transformed through individual awareness, openness, and active resistance.

Keywords: *power asymmetry, Family Communication Patterns Theory, family communication, representation, Roland Barthes' semiotics*

DAFTAR ISI

LEMBAR ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Batasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.5.1 Manfaat Akademik	12
1.5.2 Manfaat Praktis	12
1.6 Sistematika Penelitian	13
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 16
2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 Teori dan Konsep Penelitian	22
2.2.1 Musik dan Lirik lagu sebagai media komunikasi.....	22
2.2.2 Representasi	24
2.2.3 Semiotika Roland Barthes	25
2.2.4 Pola Komunikasi Keluarga.....	26

2.2.5	Asimetri Kekuasaan dalam Relasi Keluarga	30
2.2.6	Hambatan Pengungkapan Diri (<i>Self-Disclosure</i>)	33
2.3	Kerangka Berpikir	34
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1	Subjek Penelitian.....	36
3.2	Jenis Penelitian.....	37
3.3	Teknik Pengumpulan Data	39
3.4	Sumber Data	40
3.5	Teknik Analisis Data	42
3.6	Tabel Rencana Waktu	44
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1	Deskripsi Subjek Penelitian	45
4.2	Hasil Penelitian	47
4.2.1	Analisis.....	47
4.2.2	Pembahasan	62
BAB V	PENUTUP	78
5.1	Kesimpulan	78
5.2	Saran.....	80
5.2.1	Saran Akademis	81
5.2.2	Saran Praktis	81
	DAFTAR PUSTAKA.....	83
	LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tampilan lagu Taruh di dalam Album Selamat Ulang Tahun pada <i>platform spotify</i>	6
Gambar 2. Tampilan jumlah pemutaran (<i>streams</i>) lagu pada <i>platform spotify</i>	6
Gambar 3. Pola Komunikasi Keluarga Fitzpatrick & Fitzpatrick & Ritchie, 1994; Koerner & Fitzpatrick, 2002	29
Gambar 4. Pergeseran dari pola <i>one-spouse-dominant</i> menuju <i>syncratic</i>	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2. Kerangka Berpikir	34
Tabel 3. Rencana Waktu	44
Tabel 4. Rangkuman Temuan Sembilan Data	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Data Primer	87
---	----