

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Teori analisis naratif Tzvetan Todorov yang dikembangkan oleh Nick Lacey dan Gillespie menyajikan narasi dengan lima tahapan struktural, yaitu keseimbangan (*equilibrium*), gangguan (*disruption*), kesadaran terjadinya gangguan (*recognition disruption*), upaya memperbaiki gangguan (*attempt to repair the disruption*), dan pemulihan menuju keseimbangan (*reinstatement of the equilibrium*). Berdasarkan hasil analisis terhadap film *Perayaan Mati Rasa*, kelima tahapan tersebut ditemukan secara utuh dalam narasi film dan terbukti menggambarkan dinamika komunikasi interpersonal dalam hubungan kakak beradik secara sistematis dan menyeluruh.

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa komunikasi interpersonal memegang peranan penting dalam menentukan kualitas hubungan antara kakak beradik. Pada tahap keseimbangan dan gangguan, hubungan antara kakak beradik digambarkan berjalan tanpa kehadiran ciri-ciri komunikasi interpersonal yang efektif menurut Devito, di mana ketiadaan keterbukaan, empati, dukungan, rasa positif, dan kesetaraan ini justru menciptakan pola komunikasi yang tertutup, sehingga kedua tokoh lebih memilih memendam perasaan, berprasangka, dan saling menyalahkan dibandingkan menyelesaikan persoalan secara langsung. Seiring berjalannya narasi, khususnya pada tahap kesadaran terjadinya gangguan hingga upaya memperbaiki gangguan, ciri-ciri komunikasi interpersonal mulai muncul satu per satu dan berkembang secara bertahap, hingga akhirnya pada tahap pemulihan menuju keseimbangan, kelima ciri komunikasi interpersonal Devito hadir secara bersamaan dalam interaksi antara karakter kakak dan adik. Kemunculan kelima ciri ini membuktikan bahwa semakin terbuka komunikasi yang terjalin di antara kakak beradik, semakin baik pula kualitas hubungan yang terbentuk, sehingga transformasi dari pola komunikasi tertutup menuju pola komunikasi yang terbuka menjadi indikator nyata dari pulihnya hubungan interpersonal antara kedua tokoh.

Dengan demikian, terbukti bahwa film *Perayaan Mati Rasa* memiliki struktur naratif Tzvetan Todorov yang lengkap dan utuh, di mana setiap tahapan

naratif tidak hanya menggambarkan pergerakan alur cerita tetapi juga merepresentasikan transformasi komunikasi interpersonal dalam hubungan kakak beradik secara mendalam dan realistis.

5.2 Saran

5.2.1 Saran Praktis

1. Bagi masyarakat umum, jarak emosional dalam hubungan kakak beradik seringkali bukan disebabkan oleh ketiadaan rasa sayang, melainkan oleh ketidakmampuan untuk membuka diri. Penting bagi kakak beradik untuk tidak menunggu masalah besar sebelum mulai saling mendengarkan dan berkomunikasi secara jujur.
2. Bagi sineas dan industri film Indonesia, film “Perayaan Mati Rasa” membuktikan bahwa tema hubungan kakak beradik memiliki potensi naratif yang besar dan relevan. Diharapkan industri film Indonesia terus mengangkat tema komunikasi keluarga yang realistis sebagai ruang refleksi sosial bagi penonton.
3. Bagi konselor dan praktisi komunikasi keluarga, lima komponen komunikasi interpersonal Devito yaitu keterbukaan, empati, dukungan, rasa positif, dan kesetaraan dapat dijadikan kerangka praktis dalam mendampingi anggota keluarga yang menghadapi konflik antar saudara kandung.

5.2.2 Saran Akademis

1. Bagi masyarakat umum, jarak emosional dalam hubungan kakak beradik seringkali bukan disebabkan oleh ketiadaan rasa sayang, melainkan oleh ketidakmampuan untuk membuka diri. Penting bagi kakak beradik untuk tidak menunggu masalah besar sebelum mulai saling mendengarkan dan berkomunikasi secara jujur.
2. Bagi sineas dan industri film Indonesia, film “Perayaan Mati Rasa” membuktikan bahwa tema hubungan kakak beradik memiliki potensi naratif yang besar dan relevan. Diharapkan industri film Indonesia terus mengangkat tema komunikasi keluarga yang realistis sebagai ruang refleksi sosial bagi penonton.

3. Bagi konselor dan praktisi komunikasi keluarga, lima komponen komunikasi interpersonal Devito yaitu keterbukaan, empati, dukungan, rasa positif, dan kesetaraan dapat dijadikan kerangka praktis dalam mendampingi anggota keluarga yang menghadapi konflik antar saudara kandung.