



Judul Skripsi :

**ANALISIS NARATIF KOMUNIKASI INTERPERSONAL PADA DINAMIKA
HUBUNGAN KAKAK BERADIK DALAM FILM “PERAYAAN MATI RASA”**

**Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**

Nama : Ananda Dastin Putri Ardianti

NIM : 2210411236



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Ananda Dastin Putri Ardianti

NIM : 2210411236

Program Studi : S1 - Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 17 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Ananda Dastin Putri Ardianti

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Ananda Dastin Putri Ardianti
NIM : 2210411236
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Program Studi : S1 - Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Komunikasi Interpersonal pada Dinamika
Hubungan Kakak Beradik dalam Film “Perayaan Mati
Rasa”

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 17 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Ananda Dastin Putri Ardianti

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Dastin Putri Ardianti
NIM : 2210411236
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : SI - Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS NARATIF KOMUNIKASI INTERPERSONAL PADA
DINAMIKA HUBUNGAN KAKAK BERADIK DALAM FILM
“PERAYAAN MATI RASA”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 17 Agustus 2026

Yang menyatakan,



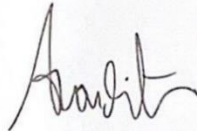
Ananda Dastin Putri Ardianti

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Ananda Dastin Putri Ardianti
NIM : 2210411236
PROGRAM STUDI : S1 - Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Naratif Komunikasi Interpersonal pada Dinamika Hubungan Kakak Beradik dalam Film "Perayaan Mati Rasa"

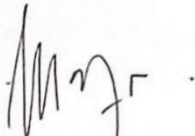
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



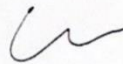
Anindita Lintangdesi Afriani, M.Si.

Penguji 1



Dra. Siti Maryam, M.Si.

Penguji 2



Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi., M.Sc.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 23 Juli 2026

ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga merepresentasikan realitas sosial, termasuk dinamika hubungan keluarga. Film “Perayaan Mati Rasa” menggambarkan hubungan kakak beradik yang dipenuhi konflik, trauma, dan proses rekonsiliasi emosional melalui komunikasi interpersonal. Penelitian ini berangkat dari pentingnya memahami bagaimana struktur naratif film mampu merepresentasikan perubahan pola komunikasi interpersonal dalam hubungan kakak beradik. Penelitian ini bertujuan menganalisis dinamika komunikasi interpersonal pada hubungan kakak beradik dalam film “Perayaan Mati Rasa” melalui struktur naratif Tzvetan Todorov yang dikembangkan oleh Nick Lacey dan Gillespie, serta mengidentifikasi perubahan komunikasi berdasarkan konsep komunikasi interpersonal Joseph Devito. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis naratif. Data diperoleh melalui observasi berulang terhadap film, dokumentasi transkrip dialog, dan analisis interaksi verbal maupun nonverbal. Keabsahan data diperkuat melalui triangulasi data primer dan data sekunder yang relevan dengan teori naratif dan komunikasi interpersonal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima tahapan naratif Todorov hadir secara utuh dalam film. Pada tahap keseimbangan dan gangguan belum ditemukan ciri komunikasi interpersonal yang efektif. Memasuki tahap kesadaran gangguan hingga upaya perbaikan, keterbukaan, empati, dukungan, rasa positif, dan kesetaraan mulai berkembang secara bertahap hingga hadir secara utuh pada tahap pemulihan menuju keseimbangan. Temuan ini menunjukkan bahwa konflik menjadi titik awal transformasi menuju komunikasi yang lebih terbuka dan hubungan yang lebih harmonis. Penelitian menyimpulkan bahwa struktur naratif Todorov efektif menjelaskan transformasi komunikasi interpersonal kakak beradik dalam film serta memperlihatkan bahwa kualitas komunikasi menentukan proses rekonsiliasi hubungan. Kelemahan penelitian ini terletak pada penggunaan satu objek film tanpa melibatkan perspektif audiens maupun perbandingan dengan film lain sehingga temuan belum dapat digeneralisasikan secara luas.

Kata Kunci: Analisis Naratif, Todorov, Komunikasi Interpersonal, Hubungan Kakak Beradik, Film Perayaan Mati Rasa

ABSTRACT

Film, as a medium of communication, functions not only as a form of entertainment but also as a representation of social reality, including the dynamics of family relationships. The film *Perayaan Mati Rasa* portrays the relationship between siblings characterized by conflict, trauma, and emotional reconciliation through interpersonal communication. This study is based on the importance of understanding how a film's narrative structure represents changes in interpersonal communication patterns within sibling relationships. The study aims to analyze the dynamics of interpersonal communication between siblings in *Perayaan Mati Rasa* using Tzvetan Todorov's narrative structure as developed by Nick Lacey and Gillespie, while also identifying communication changes based on Joseph DeVito's interpersonal communication concepts. This research employed a qualitative approach using a narrative analysis method. Data were collected through repeated observations of the film, documentation of dialogue transcripts, and analysis of verbal and nonverbal interactions. Data validity was ensured through triangulation of primary and secondary data relevant to narrative theory and interpersonal communication. The findings reveal that all five stages of Todorov's narrative structure are fully represented in the film. During the equilibrium and disruption stages, no characteristics of effective interpersonal communication are evident. From the recognition of disruption to the attempt to repair the disruption, openness, empathy, supportiveness, positiveness, and equality gradually emerge and are fully realized in the reinstatement of equilibrium stage. These findings indicate that conflict serves as the starting point for transforming communication into a more open and harmonious relationship. The study concludes that Todorov's narrative structure effectively explains the transformation of interpersonal communication between siblings and demonstrates that communication quality plays a crucial role in the process of relationship reconciliation. A limitation of this study is its focus on a single film without incorporating audience perspectives or comparisons with other films, limiting the generalizability of the findings.

Keywords: Narrative Analysis, Todorov, Interpersonal Communication, Sibling Relationship, Film *Perayaan Mati Rasa*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih karunia, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Naratif Komunikasi Interpersonal pada Dinamika Hubungan Kakak Beradik dalam Film “Perayaan Mati Rasa”” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Uljanatunnisa, S.Sos., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memberikan arahan serta dukungan akademik selama menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi.
2. Anindita Lintangdesi Afriani, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, saran, serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, pelayanan, dan bantuan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan.
4. Kedua orang tua tercinta, Ibu Vemmy Jayanti dan Almarhum Bapak Disti Ardian, yang senantiasa menjadi sumber kasih sayang, doa, semangat, dan motivasi terbesar dalam kehidupan penulis. Terima kasih atas segala pengorbanan, dukungan, dan cinta yang telah diberikan. Khusus kepada Almarhum Bapak Disti Ardian, meskipun tidak dapat mendampingi penulis hingga menyelesaikan pendidikan ini, doa, kenangan, dan nilai-nilai kehidupan yang beliau tanamkan akan selalu menjadi kekuatan bagi penulis dalam setiap langkah.
5. Keluarga tercinta, Mamah Yetty, Mbu Dinda, Darryl dan Athif, yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, doa, semangat, serta dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Zahra Sulaiman dan Mochamad Hafiz, yang telah memberikan dukungan, motivasi, bantuan, serta meluangkan waktu untuk berdiskusi dan memberikan masukan selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita dan penyemangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Sahabat penulis, Nasywa, Mima, Inas, dan Fifi, yang selalu hadir memberikan semangat, doa, dukungan, dan kebersamaan dalam setiap proses sedari jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP) hingga penyusunan skripsi ini.
8. Nashya Frida dan Raisya Nadiffa, yang selalu memberikan semangat, dukungan, motivasi, serta menjadi tempat berbagi cerita selama penulis menjalani proses penyusunan skripsi.
9. Teman-teman seperjuangan sejak awal perkuliahan, Aurel, Jeslien, dan Marselina, yang telah menemani perjalanan akademik penulis sejak semester pertama. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dukungan, dan kenangan yang telah menjadi bagian berharga selama menempuh pendidikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, menambah wawasan dalam bidang Ilmu Komunikasi, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Depok, 30 Juni 2026



Ananda Dastin Putri Ardianti

DAFATAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFATAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Batasan Penelitian	9
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.4.1 Tujuan Praktis	10
1.4.2 Tujuan Teoritis	10
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.5.1. Manfaat Praktis	11
1.5.2. Manfaat Akademis	11
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori dan Konsep Penelitian	13
2.1.1 Teori Analisis Naratif.....	13
2.1.2 Ciri Komunikasi Interpersonal	16
2.1.3 Dinamika Hubungan Kakak Beradik	19
2.1.4 Komunikasi Verbal dan Non-Verbal pada Film	20
2.2 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Objek Penelitian	25
3.1.1 Objek Penelitian	25
3.1.2 Subjek Penelitian.....	25
3.2 Jenis Penelitian.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	27
3.3.1 Observasi.....	27
3.3.2 Dokumentasi	28
3.4 Sumber Data.....	29
3.4.1 Data Primer	29
3.4.2 Data Sekunder	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
3.5.1 Teknik Analisis Data.....	30
3.6 Jadwal Penelitian.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	35
4.1.1 Sinopsis Film Perayaan Mati Rasa.....	35
4.1.2 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa	36
4.2 Data dan Hasil Penelitian	39
4.2.1 Data Berdasarkan Alur Naratif Todorov dan Hasil Temuan	39
dari Kajian Komunikasi	39
4.2.2 Menyusun Kembali Cerita (<i>Restoryinng</i>)	72
4.3 Pembahasan	74
4.3.1 Analisis Naratif Film Perayaan Mati Rasa.....	74
4.3.2 Komunikasi Interpersonal yang Digambarkan oleh Karakter Kakak Beradik	77
4.3.3 Representasi Dinamika Kakak Beradik dalam Film Perayaan Mati Rasa	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran.....	85
5.2.1 Saran Praktis	85
5.2.2 Saran Akademis	85
DAFTAR PUSTAKA	87
RIWAYAT HIDUP.....	89
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rencana Penulisan	34
Tabel 4. 1 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa	36
Tabel 4.2 Tahap Keseimbangan 1	39
Tabel 4.3 Tahap Keseimbangan 2	41
Tabel 4.4 Tahap Keseimbangan 3	42
Tabel 4.5 Tahap Keseimbangan 4	45
Tabel 4.6 Tahap Terjadinya gangguan 1	46
Tabel 4.7 Tahap Terjadinya Gangguan 2	47
Tabel 4.8 Tahap Terjadinya Gangguan 3	49
Tabel 4.9 Tahap Terjadinya Gangguan 4	50
Tabel 4.10 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 1	51
Tabel 4.11 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 2	53
Tabel 4.12 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 3	56
Tabel 4.13 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 1	58
Tabel 4.14 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 2	61
Tabel 4.15 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 3	63
Tabel 4.16 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 4	66
Tabel 4.17 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 1	68
Tabel 4.18 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 2	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film perayaan Mati Rasa.....	2
Gambar 2.1 Struktur Narasi	13
Gambar 2.2 Perbandingan Struktur Narasi	14
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....	24
Gambar 4.1 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 1	36
Gambar 4.2 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 2	37
Gambar 4. 3 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 3	37
Gambar 4.4 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 4	37
Gambar 4.5 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 5	38
Gambar 4.6 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 6	38
Gambar 4.7 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 7	38
Gambar 4.8 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa 8	39
Gambar 4.9 Tahap Keseimbangan 1	39
Gambar 4.10 Tahap Keseimbangan 2	39
Gambar 4.11 Tahap Keseimbangan 3	41
Gambar 4.12 Tahap Keseimbangan 4	41
Gambar 4.13 Tahap Keseimbangan 5	42
Gambar 4.14 Tahap Keseimbangan 6	42
Gambar 4.15 Tahap Keseimbangan 7	42
Gambar 4.16 Tahap Keseimbangan 8	45
Gambar 4.17 Tahap Keseimbangan 9	45
Gambar 4.18 Tahap Terjadinya Gangguan 1	46
Gambar 4.19 Tahap Terjadinya Gangguan 2	46
Gambar 4.20 Tahap Terjadinya Gangguan 3	47
Gambar 4.21 Tahap Terjadinya Gangguan 4	47
Gambar 4. 22 Tahap Terjadinya Gangguan 5	49
Gambar 4.23 Tahap Terjadinya Gangguan 6	49
Gambar 4.24 Tahap Terjadinya Gangguan 7	50
Gambar 4.25 Tahap Terjadinya Gangguan 8	50
Gambar 4.26 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 1	51
Gambar 4.27 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 2	51
Gambar 4.28 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 3	53
Gambar 4.29 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 4	53
Gambar 4.30 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 5	53
Gambar 4.31 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 6	53
Gambar 4.32 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 7	54
Gambar 4.33 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 8	54
Gambar 4.34 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 9	56
Gambar 4.35 Tahap Kesadaran Terjadinya Gangguan 10	56
Gambar 4.36 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 1	58
Gambar 4.37 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 2	58
Gambar 4.38 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 3	59
Gambar 4.39 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 4	59
Gambar 4.40 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 5	59

Gambar 4.41 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 6	61
Gambar 4.42 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 7	61
Gambar 4.43 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 8	61
Gambar 4.44 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 9	63
Gambar 4.45 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 10	63
Gambar 4.46 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 11	64
Gambar 4.47 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 12	66
Gambar 4.48 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 13	66
Gambar 4.49 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 14	66
Gambar 4.50 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 15	66
Gambar 4.51 Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan 16	66
Gambar 4.52 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 1.....	68
Gambar 4.53 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 2.....	68
Gambar 4.54 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 3.....	69
Gambar 4.55 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 4.....	70
Gambar 4.56 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 5.....	70
Gambar 4.57 Tahap Pemulihan Menuju Keseimbangan 6.....	70
Gambar 4.58 Tahapan Alur Naratif	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Obsevasi.....	90
Lampiran 2. Hasil Plagiarism.....	91