



Sumber: https://www.youtube.com/watch?v=CptnLrdF3_E&list=RDCptnLrdF3_E&start_radio=1

**REPRESENTASI 5 STAGES OF GRIEF MENURUT KUBLER-ROSS DAN
KESSLER DALAM MV “SEMUA AKU DIRAYAKAN” (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dan memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi

Nama : Rehayl Muhammad Rashtrapatiji

Nim : 2110411121



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
”VETERAN” JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Rehayl Muhammad Rashtrapatiji
NIM : 2110411121
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : REPRESENTASI 5 STAGES OF GRIEF MENURUT
KUBLER-ROSS DAN KESSLER DALAM MV "SEMUA
AKU DIRAYAKAN" (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Putrawan Yuliandri, S.I.Kom, M.Si.)

Penguji 1

(Ahmad Zakki Abdullah, SIP. M.Si)

Penguji 2

(Ratu Nadya W. S.Ikom M.M)

Koordinator Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 01 Juli 2026

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

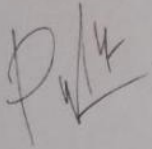
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Rehayl Muhammad Rashtrapatiji
NIM : 2110411121
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi 5 Stages of Grief Menurut Kubler-Ross dalam MV
"Semua Aku Dirayakan" (Analisis Semiotika Sanders Peirce Pada
Official MV "Semua Aku Dirayakan" oleh Nadin Amizah)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **8X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Putrawan Yuliandri, S.I.Kom, M.Si.)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Rehayl Muhammad Rashtrapatiji

NIM : 2110411121

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 08 Juni 2026

Yang menyatakan,



(Rehayl Muhammad Rashtrapatiji)

Rehayl Muhammad Rashtrapatiji, 2026

Representasi 5 Stages Of Grief Menurut Kubler-Ross Dan Kessler Dalam MV "Semua Aku Dirayakan"
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, S1 Ilmu Komunikasi

[www.upnvj.ac.id-www.library.upnvj.ac.id- www.repository.upnvj.ac.id]

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Batasan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis.....	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II.....	14
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Tinjauan Pustaka.....	14
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.1.2 Konsep Representasi.....	20
2.1.3 Lima Tahapan Kesedihan.....	23
2.1.4 Semiotika.....	27
2.2 Kerangka Pikir.....	29
BAB III.....	30
METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Objek Penelitian.....	30
3.1.1 Unit Analisis Data.....	30
3.2 Jenis Penelitian.....	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.3.1 Observasi.....	43
3.3.2 Studi Kepustakaan.....	44
3.4 Sumber Data.....	44
3.4.1 Data Primer.....	44
3.4.2 Data Sekunder.....	45

Rehayl Muhammad Rashtrapatiji, 2026

Representasi 5 Stages Of Grief Menurut Kubler-Ross Dan Kessler Dalam MV "Semua Aku Dirayakan"

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, S1 Ilmu Komunikasi

[www.upnvj.ac.id-www.library.upnvj.ac.id- www.repository.upnvj.ac.id]

3.5	Teknik Analisis Data	45
3.5.1	Semiotika Model Charles Sanders Peirce	45
3.5.2	Koding Data	51
3.5.2	Teknik Keabsahan Data.....	53
3.6	Jadwal Penelitian.....	54
BAB IV		55
HASIL DAN PEMBAHASAN		55
4.1	Identifikasi Umum	55
4.1.1	Profil Nadin Amizah	55
4.2	Hasil Penelitian.....	57
4.3	Pembahasan	99
BAB V		104
KESIMPULAN DAN SARAN.....		104
5.1	Kesimpulan	104
5.2	Saran.....	105
5.2.1	Saran Akademis	105
5.2.2	Saran Praktis	105
Daftar Pustaka.....		107

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3.1 Unit Analisis Data	32
Tabel 3.2 Tabel Koding.....	51
Tabel 3.3 Jadwal Penelitian	54
Tabel 4.1 Hasil Penelitian Scene 1	57
Tabel 4.2 Trikotomi Peirce Scene 1	60
Tabel 4.3 Hasil Penelitian Scene 2.....	61
Tabel 4.4 Trikotomi Peirce Scene 2	65
Tabel 4.5 Hasil Penelitian Scene 3.....	66
Tabel 4.6 Trikotomi Peirce Scene 3	69
Tabel 4.7 Hasil Penelitian Scene 4.....	70
Tabel 4.8 Trikotomi Peirce Scene 4	74
Tabel 4.9 Hasil Penelitian Scene 5.....	75
Tabel 4.10 Trikotomi Peirce Scene 5	79
Tabel 4.11 Hasil Penelitian Scene 6	80
Tabel 4.12 Trikotomi Peirce Scene 6	84
Tabel 4.13 Hasil Penelitian Scene 7	85
Tabel 4.14 Trikotomi Peirce Scene 7	88
Tabel 4.15 Hasil Penelitian Scene 8	89
Tabel 4.16 Trikotomi Peirce Scene 8	93
Tabel 4.17 Hasil Penelitian Scene 9	94
Tabel 4.18 Trikotomi Peirce Scene 9	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Kekhawatiran Masalah Kesehatan	2
Gambar 1.2 MV “Semua Aku Dirayakan”	4
Gambar 1.3 Komentar (1).....	5
Gambar 1.4 Komentar (2).....	6

**REPRESENTASI 5 STAGES OF GRIEF MENURUT KUBLER-ROSS DAN
KESSLER DALAM MV “SEMUA AKU DIRAYAKAN’ (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

REHAYL MUHAMMAD RASHTRAPATIJI

ABSTRAK

Isu kesehatan mental saat ini menjadi perhatian utama masyarakat Indonesia, di mana peningkatan kasus stres dan depresi klinis kerap berakar dari akumulasi emosi negatif serta kesedihan mendalam yang tidak tertangani dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi proses emosional kesedihan tersebut dalam produk budaya pop, khususnya video musik (MV) *Semua Aku Dirayakan* karya Nadin Amizah di platform YouTube. Pendekatan teoretis yang digunakan menggabungkan teori lima tahapan kesedihan dari Kübler-Ross dan Kessler serta pendekatan konstruksionis Stuart Hall mengenai produksi makna melalui sistem representasi. Metode penelitian yang diterapkan adalah analisis kualitatif deskriptif dengan menggunakan model semiotika Charles Sanders Peirce. Proses pemaknaan dibongkar melalui relasi triadik antara representamen, objek, dan interpretan, serta analisis trikotomi tanda yang mencakup ikon, indeks, dan simbol di sepanjang adegan video musik. Penelitian ini menyimpulkan bahwa MV tersebut berfungsi sebagai jembatan kebudayaan yang menggunakan bahasa tanda untuk memproduksi makna duka. Melalui kode visual dan bahasa yang unik, karya ini berhasil menerjemahkan konsep mental subjek menjadi realitas simbolik yang membantu audiens memahami kedalaman emosi sebuah kehilangan.

Kata Kunci: Kesehatan Mental, Tahapan Kesedihan, Semiotika Peirce

**REPRESENTATION OF 5 STAGES OF GRIEF BY KUBLER-ROSS AND
KESSLER IN “SEMUA AKU DIRAYAKAN” MV (SEMIOTICS ANALYSIS OF
CHARLES SANDER PEIRCE)**

REHAYL MUHAMMAD RASHTRAPATIJI

ABSTRACT

Mental health issues have currently become a primary concern among the Indonesian public, with rising cases of stress and clinical depression often rooted in the accumulation of negative emotions and unaddressed deep grief. This study aims to analyze the representation of this emotional grieving process within a pop culture product, specifically the music video (MV) Semua Aku Dirayakan by Nadin Amizah on the YouTube platform. The theoretical approach integrates the Five Stages of Grief theory by Elisabeth Kübler-Ross and David Kessler (2005), encompassing denial, anger, bargaining, depression, and acceptance, with Stuart Hall's constructionist approach regarding the production of meaning through representation systems. This study employs a descriptive qualitative research method utilizing Charles Sanders Peirce's semiotic model. The process of signification is deconstructed through the triadic relationship among representamen, object, and interpretant, as well as the sign trichotomy analysis which includes icons, indices, and symbols across the music video scenes. This study concludes that the MV serves as a cultural bridge utilizing the language of signs to produce the meaning of grief. Through unique visual and linguistic codes, this work successfully translates the subject's mental concepts into a symbolic reality that assists the audience in comprehending the depth of emotion surrounding a loss.

Keywords: *Mental Health, Stages of Grief, Peirce's Semiotic*

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang telah disusun ini dengan judul "Representasi 5 Stages Of Grief Menurut Kubler-Ross Dalam MV “Semua Aku Dirayakan” (Analisis Semiotika Sanders Peirce Pada Official MV “Semua Aku Dirayakan” Oleh Nadin Amizah)". Penyusunan skripsi ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dari pihak-pihak yang telah membimbing, membantu dan mendukung proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung selama berjalannya proses penyusunan skripsi ini:

1. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta
2. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, MA. selaku Ketua Program Studi;
3. Mas Putrawan Yuliandri, S.I.Kom, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam penyusunan Skripsi ini;
4. Ibu penulis, Lulus Yunindiah dan Ayah penulis, Resha Rashtrapatiji yang telah memberikan dukungan material dan non-material selama penyusunan Skripsi ini;
5. Kepada Raihan Gultom dan semua teman-teman penulis yang sangat berarti semasa penulis menempuh perkuliahan.
6. Dan seluruh pihak yang telah terlibat dan tidak dapat dituliskan satu demi satu oleh penulis, yang telah memberikan bantuan, dukungan, motivasi, serta masukan yang dapat membantu penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan di sejumlah aspek yang telah disajikan dan membutuhkan perbaikan di masa depan. Meskipun demikian, peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk

menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima saran dan masukan konstruktif untuk meningkatkan kualitas skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak di masa yang akan datang