

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, N. (2020, Juni). The Nightmare of North Korean Refugees: Sebuah Analisis Pendekatan English School dalam Hubungan Internasional. *Research Gate*.
- Agusta, I. (2003). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian, Bogor*, 27(10), 179-188.
- Akbaş, İ. (2018, Spring). A “Cool” Approach to Japanese Foreign Policy: Linking Anime to International Relations. *PERCEPTIONS: Journal of International Affairs*, XXIII(1), 95-120.
- Alisyamsujen, M., Amini, D. S., Wiratma, H. D., Nuswantoro, B. S., Nurgiyanti, T., & Subandi, Y. (2025, Mei). Pendekatan Konstruktivisme Budaya Populer Jepang Melalui Anime Terhadap Indonesia Pada Tahun 2020. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 11(5.1), 121-126.
- Ardiansyah, R., Putri, S. O., Febrianty, F., & Kandias, M. R. N. (2026). Anarchy and Liberal Institutional Order in Tensei Shirata Slime Datta Ken. *Proceeding of International Conference on Business, Economics, Social Sciences, and Humanities*, 9, 800-808.
- Avriarno, A. Y., Simanjuntak, M. B., & Aulia, P. D. (2022, Mei). THE VALUE OF FRIENDSHIP IN ONE PIECE MANGA VOLUME 80-85 WRITTEN BY EIICHIRO ODA. *FORDETAK: Seminar Nasional Pendidikan: Inovasi Pendidikan*, 374-388.
- Bahari, L. P. J., & Sari, V. (2024, Juni). Prophetic Leadership: Kajian Psikologi Islam Dalam Manajemen Kepimimpinan Pada Serial Anime One Piece. *HARAPAN Jurnal Ilmu Kesehatan dan Psikologi*, 1(1).
- Bandur, A. (2019). *PENELITIAN KUALITATIF Studi Multi-Disiplin Keilmuan dengan NVivo 12 Plus*. Penerbit Mitra Wacana Media.

- Bull, H. (1977). Order versus Justice in World Politics. In *THE ANARCHICAL SOCIETY A Study of Order in World Politics* (pp. 74-94). Palgrave, London.
- Candelaria, N. P. (2024). Using Anime in Teaching and Understanding Major International Relations(IR) Theories: A Case Study of How a Realist Hero Rebuilt the Kingdom. *Journal of Anime and Manga Studies*, 5, 51-74.
- Eder, F. (2022). The Great Educators? The Societal Relevance of Game of Thrones from an International Relations' Perspective. „Beyond the Wall”: *Game of Thrones aus interdisziplinärer Perspektive*, 199-213.
- Fauzan, U. (2013, Juli). Analisis Wacana Kritis Model Fairclough. *PENDIDIK*, 5(2).
- Hastuti, H., & Dewi, P. (2020, Juni). THE MORAL VALUE IN ONE PIECE ANIME MOVIE OF CHOPPER PLUS BLOOM IN THE WINTER. *Humanitatis Journal on Language and Literature*, 6(2), 203-214.
- Istiqomah, A., & Widiyanto, D. (2020). ANCAMAN BUDAYA POP (POP CULTURE) TERHADAP PENGUATAN IDENTITAS NASIONAL MASYARAKAT URBAN. *Jurnal Kalacakra*, 1(1), 18-24.
- Kamil, T., Sindunigrum, E., & Iqbal, M. (2024, Juni 6). Pemanfaatan Augmented Reality dengan Metode MDLC Pengenalan Area Petualangan One Piece Berbasis Android. *KLIK: Kajian Ilmiah Informatika dan Komputer*, 4(6), 3118-3126. DOI 10.30865/klik.v4i6.1846
- Kartiko, R. (2020, November). INFORMATION BLOCKING DALAM SERIAL MANGA ONE PIECE. *JIPER Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 2(2), 55-65.
- Kharismawati, M., & Wahidati, L. (2023). Nakama: Reception on the Audience of One Piece Anime by Eiichiro Oda. *Pro TVF*, 7(2).

- Kopper, A. (2020). Pirates, justice and global order in the anime "one piece". *Global Affairs*.
- Kusumawardhani, E., & Sari, D. S. (2021). Gelombang Pop Culture TikTok: Studi kasus Amerika Serikat, Jepang, India dan Indonesia. *Padjadjaran Journal of International Relations (PADJIR)*, 3(1), 19-31.
- Nurhadiansah, I. (2021). ANALISIS UNSUR INTRINSIK TOKOH DAN PENOKOHAN NICO ROBIN DALAM KOMIK ONE PIECE KARYA ODA EIICHIRO. *Literasi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 5(1), 139-144.
- Oda, E. (1997-today). *One Piece* (Vol. 1-ongoing). Weekly Shounen Jump.
- Riaz, A., Akbar, M., & Nawaz, R. (2021). Game of Thrones and International Politics in Realism Perspective. *Global International Relations Review*, 4(4), 1-8.
- Rohana Rohana, & Syamsuddin. (2015). *ANALISIS WACANA*. BUKU ANALISIS WACANA.
- Rosyidin, M. (2020). *Teori Hubungan Internasional: Dari Perspektif Klasik Sampai Non-Barat*. Pt Rajagrafindo Persada.
- Rosyidin, M., Sabrina, A., & Kusumawardhana, I. (2022). "One Film, Many Perspectives: Understanding The Issue Of Climate Change In The Documentary Film Before The Flood. *MANDALA: Jurnal Ilmu Hubungan Internasional*, 5(1).
- Rukajat, A. (2018). *PENDEKATAN PENELITIAN KUALITATIF (QUALITATIVE RESEARCH APPROACH)* (1st ed.). Deepublish Publisher.
- Safariani, P. (2017). PENYEBARAN POP CULTURE JEPANG OLEH ANIME FESTIVAL ASIA (AFA) DI INDONESIA TAHUN 2012-2016. *eJournal Ilmu Hubungan Internasional*, 5(3), 729-744.

- Saifudin, A. (2017, Desember). PENGGUNAAN MANGA HUMOR DALAM PEMBELAJARAN BAHASA DAN PENELITIAN BAHASA JEPANG. *JAPANEDU: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Jepang*, 2(2), 99-113.
- Salim, S., Hasrullah, & Mursalim. (2024, Februari). FRAMING KEPEMIMPINAN KARAKTER MONKEY D. LUFFY DALAM ANIME ONE PIECE ARCADE EAST BLUE ARLONG PARK. *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1).
- Setiawan, A. (2016). Perspektif English School Terhadap ASEAN. *Academia*, 21.
- Subroto, J. (2023). *Norma Dalam Masyarakat*. Bumi Aksara.
- Suryani, D. P. S. (2014). Refleksi Mazhab Inggris dalam Teori Hubungan Internasional: Globalisasi dan Jembatan Via Media. *Jurnal Hubungan Internasional*, VII(1).
- Wahid, A. M. S. (2023). Neoliberalisme: Analisis Diplomasi Budaya melalui Industri Manga dan Anime. *Departemen Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga, Surabaya*.
- Walidain, M. R., & Syihabuddin. (2023, Januari). Gambaran Pemikiran Eksistensialisme Sartre Dalam Karakter Utama Komik One Piece Karya Oda Eiichiro. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(1), 229-238